

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204046

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP-730--8-4-81-10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No 1928.14431 Accession No P.G. T4611

V-41-

Author

Title

THIS BOOK SHOULD BE RETURNED ON OR BEFORE THE DATE LAST MARKED BELOW

--	--	--	--

శ్రీ వేదాంతకవి కాంతులు

సన్మాన సంచిక

విజయదశమి, 26-10-55

రచయిత :

జగజ్జనని, ఆంధ్రభిక్షార్థి, మహాకవి, మహావక్తమనోహర్, వేదాంతకవి

Jagajjnani, Andhra Bhikshartha, Mahakavi, Mahavakta Manohar, VEDANTAKAVI,

ప్రతులు : 1000

శ్రీ వేదాంత కవికాండము
మూల్యము రూపాయలు పది

ఔక్లో కామర్స్, విజయవాడ ౨౨

విజయదశమినాడు వేదాంతవికీర్తి భువనమొక్కజేసి మూర్తిరాజు
సఖిసుల్తానులు జయభేరిగొట్టిరి విజయవాడ దుర్గవేల్కితన.



మోహకవి శ్రీవేదాంతకవి సన్మానసంఘ ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు.

ఆంధ్ర భోజ

శ్రీ చింతలపాటి సీతారామచంద్ర: వరప్రసాద మూర్తిరాజుగారు.

ఎం. ఎల్. వి.

పత్తేపురం. (పశ్చిమగోదావరిజిల్లా)

వేదీలు విజయవాడలో, సన్మానసభా కార్యక్రమము.

ది 26-10-55 తేదీన, విజయవాడ, రామనగర్, ఈశ్వరమ హల్లో మహాకవి శ్రీ వేదాంతకవిగారి సన్మానసభ ఉదయం. గం. 8 లకు ప్రారంభింపబడినది. ఈనాటి సభాధ్యక్షత వహించవలసిన ఆంధ్ర రివిన్యూశాఖామాత్యులు గా|| శ్రీ|| కల్లూరి చంద్రమాళిగారు కారణాంతరములచే రాజాలనందున స్థానికజాతీయనాయకులు శ్రీ అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావుపంతులు, ఎం. ఎల్. ఎ. గారు అధ్యక్షతవహించిరి. సభా ప్రారంభకులు, ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు శ్రీ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు గారి స్థానే తెనాలి పురపాలకాధ్యక్షులు శ్రీ ఆపుల గోపాలకృష్ణమూర్తి గారు సభను ప్రారంభించిరి. మున్ముందు జనాబ్ షేక్ చిసపీర్ సాహెబు, షేక్ ఆదంసాహెబుగారల మంగళవాద్యములు, వేదా శీర్షచనములతో సభ ప్రారంభమాయెను.

ఆంధ్రభాజ విరుదాంకితులైన శ్రీ సి. హెచ్. మూర్తిరాజు, ఎం. ఎల్. ఎ. గారు, అధ్యక్షులు సభాప్రారంభకులు ప్రసంగించిన తరువాత మహాకవి శ్రీవేదాంతకవిగారికి ఆనందజలపాతముతో తమ ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షీవన్యాసమిచ్చి, వదియూరు నవరసులతో కనకాభి షేకముచేసి వెయ్యిసూటపదారులు రొఖపూర్వకముగా కట్నమిచ్చి, అయిదుకావ్యములతో, సన్మానసంచికగా రచింపబడిన శ్రీ కవిగారి “శ్రీవేదాంతకవికాంతులు” అను ఉద్గ్రంథమును ముద్రించియిచ్చిన సంపుటము, పట్టుపీతాంబర, తాంబూలాదులతో పుష్పమాలాలంకృతుల చేసి శారవించిరి.

శ్రీయుతులు సాహిత్యాచార్య, జమ్మలమడుక మాధవరాయ శర్మ, కవిసార్వభౌమ, వేదాంతం లక్ష్మీకాంతకవి, సరస్వతీకంఠా భరణ, వేదుల సూర్యనారాయణశర్మ, ఉభయభాషాప్రవీణ, జాస్తి

వేంకటనరసయ్యగారలు, సివిమాథూర్వరు శ్రీలక్ష్మీదేవి నాగేశ్వరరావు గారికి “తెనుగుతలి” నాటకమును కృతీయిచ్చిన శ్రీ వేదాంతకవి గారు, కృతి స్వీకరించిన శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారలు ప్రసంగించిరి. సన్మానసభ జయప్రదమగుగాక యని వచ్చిన అభినందనాలు, ఆశీర్వాచనాలు శ్రీ రాయని రాములుగారు చదివిరి. శ్రీ బి. ఏ. రాజుగారు చక్కని శైలిలో తామురచించిన “మనోహరాలు” అనే పద్యాలు శ్రావ్యముగా గావించేసిరి.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు ఆంధ్రా బిస్మిల్లాఖాన్, జనాబ్ షేక్ ఆదంసాహెబుగారి నాదస్వరవాజ్యములతో, బ్యాండువాయిద్యములతో, పురపౌరుల పుష్పస్పర్శములతో, మహాకవి శ్రీ వేదాంతకవి గారికి జై యను నినాదహర్షములతో, బ్రహ్మానందముగా గజారోహణ మహోత్సవముతో మహాకవి శ్రీ వేదాంతకవిగారిని విజయవాడ రాజవీధులలో ఊరేగించిరి.

మరునాడు, సహకారశాఖామాత్యులు గౌ|| శ్రీ|| డి. సంజీవయ్య గారు కారణాంతములచే సభకు రాజాలనందున ఆంధ్రప్రభుత్వ అఫ్ఘాన కవి, కవిసార్వభౌమ, శ్రీ శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారి అధ్యక్షతను, మహాదాత శ్రీ చుండూరు వేంకటరెడ్డి, బి. ఏ. గారు సభా ప్రారంభోపన్యాసముగావించిరి. పిదప అభినవతిక్కన, శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగారు, సరస్వతీకంఠాభరణ, శ్రీ వేదల సూర్య నారాయణశర్మగారు, సవయుగకవి చక్రవర్తి, శ్రీ జి. జాషువాగారు, వీరికుమారులు శ్రీ జి. వలరాజు మున్నగు కవివంశితులనేతులు ప్రసంగించిరి. తదుపరి కవివంశితులందరికి ఉచితరీతి శాలువలతో సన్మానములు జరిగెను.



భు వ న వి జ యం

గుంటూరు 5-11-55

కృష్ణదేవరాయలెక్కిన శకటమ్ము తేలిపోని యిరుసు తిమ్మరుసుర
పుచ్చిపోని యిరుసు తెచ్చిరికాబోలు మాధవుండు మార్గమహిమగనగ.
నాయన! మీరలెన్ని రతనమ్ములుపూచి సహస్రభాగ్య దీ
ర్ఘాయువు వోసుకొన్నను మహాసుకుమార సుఖైక మాధురీ
ప్రాయముతోడ మా కవనరాణికి కున్ననుబట్టినీ యీ
రాయలు వెల్లువచ్చునె? చిరాయువులేలుము! కృష్ణరాయలూ!

నేను రామకృష్ణుని పాత్రవేసి, పాండవపక్షమున నిల్చి చర్చలూ
ఇచ్చిన సమాధానము.

గృహకల్లోలము లేచినప్పుడు జగతీక్తి క్షమారామ ధూ
ర్వహులై సోదరులెల్ల దోర్నిభవముల్ రాణించు నట్లెకమై
గహనంబెక్కి బకాసుర ప్రతతి డొక్కలోచిల్చి శ్రీకృష్ణ వా
గ్లహరిం జేల్చిరి పాండవేయులు రఘుత్కౌపాలురన్ మించుచున్.

కొండ గుండెలుకర్గు చుంచెడి కడగండ్లు

పూలదండలైన మేలియశము

ఎగసి గుండిగలు గుండిగలు లేపెడి తిండి

పడకున్న చలముగొల్పడని బలము

మన్నుమిన్నేకమై కన్నుగప్పెడి విల్లు

వేయగలిగినట్టి వీరగుణము

చినుకు చినుకుచుధ్య మిచుకు మిచుకుమాచు

గుట్టిమెక్కి వెలుగు గొప్పతనము

ఆలకావరిచ్చిన సలహాల ముద్దు ఆలకావరి చుట్టరికాలు పూచి

దిక్కు లెక్కిదాశరథేయు లెక్కకుండనేడు కౌంతేయులున్నారవాడవాడ!

వేదాంతకవి;

కవితాసంస్థాన్, విజయవాడ.

డి5 - 11 - 55

VEDANTAKAVI AS PLAY WRITER.

RAJAKAVI.

The greatness of a writer is really felt in his producing work of art. The measuring rod of one's artistic greatness is always the play which he produces. Bernard Shaw once declared that a drama is a distorted mirror to nature, and our idola Bernard Shaw "Vedanta Kavi" bears testimony to it.

Vedanta Kavi produced a number of original Telugu dramas, and chief among them are (1) Telugu Talli (2) Viswa-swarajyam (3) Challo Hyderabad (4) Kasta Kalam (5) Akali anta and so many others.

All his dramas are characterised by a deep love for our elugu Desa and an exalted view of a poet, demanding self respect from ever corner. All his themes are mystic and abstract in nature. Of all his dramas Viswa Swarajyam, Kasta alam and Akali Manta stand on the heights and rival any other best drama in World Literature.

Taken together the works of art from all the provincial languages in India, to-day, we do not come across a playwright like Vedanta Kavi, a short story writer like Padma Raju and a song writer like Krishna Sastry or Srirangam Srinivasatla. If some of the works of art, produced by any one of the above are translated into English and released to the world, I am sure some of them are capable to earn a Noble Prize.

I hope and ardently wish, that our Vedanta Kavi will be given a proper place and due encouragement by his countrymen and the Government, so that he may be able to produce more in future.

"RAJA KAVI"

HON'- SRI KALA VENKATA RAO,
Minister for Planning and Industries.

KURNOOL

24th Oct, '55.

Dear friend,

Thank you for the invitation for the reception to Vedanta Kavi. I regret that I will be unable to come. I wish the function all success;

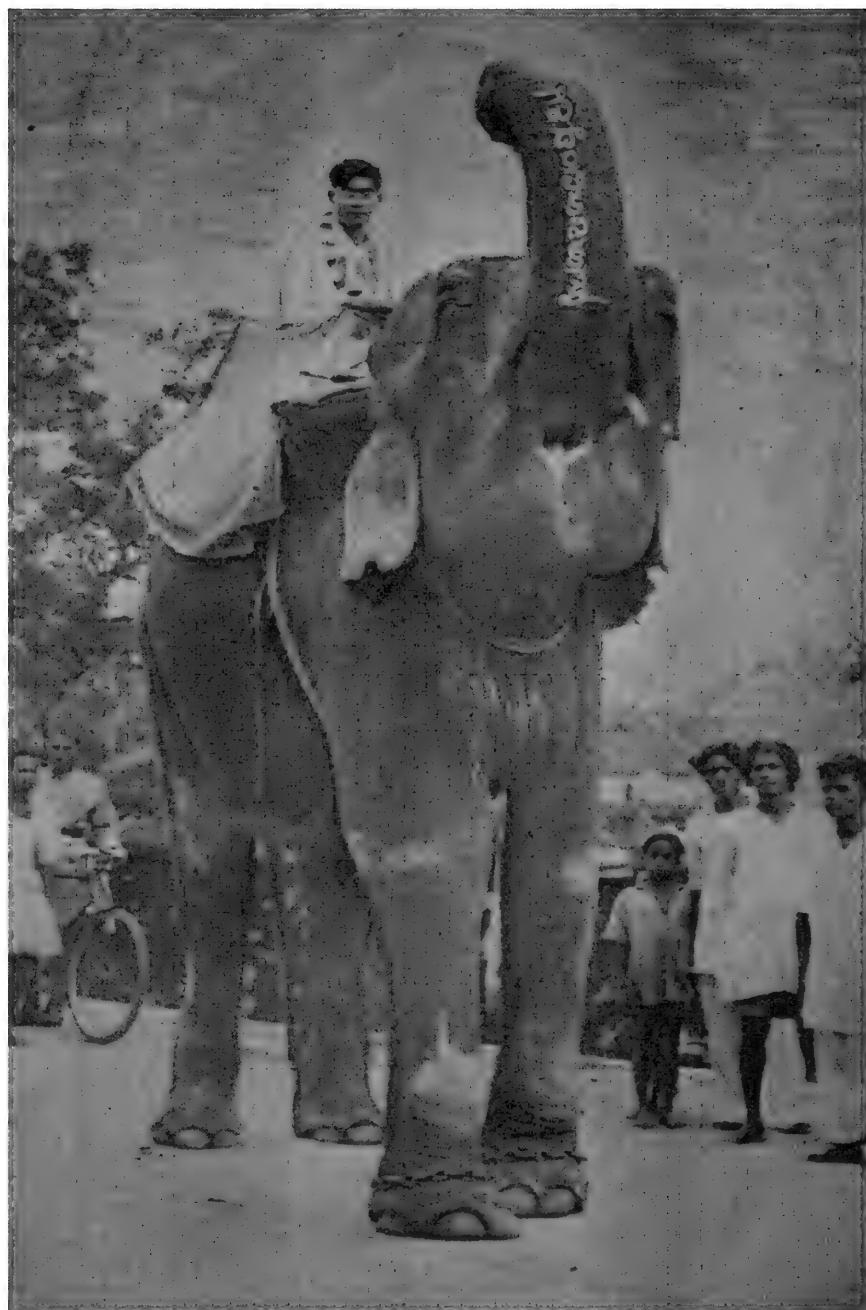
Yours sincerely,
K. VENKATA RAO.

Wishing the function every success.

ANNAVARAPU KAMESWARA RAO,
Municipal Counciller.

Regret inability to attend function stop am joining others in paying tributes to the poet.

NARLA.



శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డిగారు, ఎం. ఎల్. ఎ. కర్నూలు.
మిత్రులు శ్రీ మూర్తిరాజుగారికి,

మీ ప్రయత్నములన్నియు పరిశ్రమలయినవి.

పూర్వపు “రాజుల” పరి పోషణయొక్కమైన ప్రతిభద్యమన్ని, వ్యక్తి
గౌరవించి, పోషించి పెంచుటలో మా మూర్తిరాజుగారిది ముందంజ అని చెప్పటకు
నాకెప్పుడూ సంతోషము. రాష్ట్రములో సాంఘికోద్ధరణ కార్యక్రమములో మీ
ప్రయత్నాలన్నీ సఫలము కాగలవని నాదిశ్వాసము.

శ్రీ వేదాంతకవిగారి సన్మాన సందర్భమున పంపిన ఆహ్వానము చేసినది.
సాహిత్యాభిమానులందరి ఆశీస్సులు, ఆభిమానము వాంఛిస్తున్నది.

ధ వ థీ యు డు,

పి. తిమ్మారెడ్డి.

క వి హం సా !

వ్యాకరణవారాన్నిధి శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు

భవదీయాక్షర చతుర్వింద్రియమహా

ప్రాగల్భ్య దీప్యచ్ఛటన్

గవిహంసా! గణనీయ సవ్యకవితా

కావ్యప్రపంచంబునన్

నవనీతాంచిత శబ్దరత్నవిదులన్

సతావ్యులన్ మెచ్చి డుమ్

కవిసామ్రాట్టులఁ గాలఁదన్నితివి నీ

సాహిత్య పౌహిత్యముల్

వివిధమ్ముల్ శతథా శుభంకరములౌ

వేదాంత కవ్యగ్రణి!

వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

విజయవాడ

8-11-1955

NEW DELHI D/ 2-11-55

ఏనుగంబాళి నధిష్ఠించి
 కన్ననల్లి నోములు
 పంజీరిచిన మహావి
 శ్రీ వేదాంతకవి సముద్భవ
 మహారాజశ్రీ అహోదాభి
 మదహాయి.

మహారాజశ్రీ.

ఆర్యా,

వేదాంతకవి సన్మానసభలకు మీరు నాపేరిన ఆహ్వానాది
 కము చేరినది. సంతోషము. సభకు నేనునచ్చుటకు అవకాశములేను.

శ్రీ వేదాంతకవికి ఈ సన్మానోత్సవము ఉదాత్తమైన చేయు
 టకు ఉత్సాహమిచ్చుగాక ! శ్రీ శివానుగ్రహములనను, శ్రీ జనని
 కృపాకటాక్షసీతాములలను వేదాంతకవికి సమస్త సన్మానగళాని
 భవన్తు.

ఇ తి శ మ్

శ్రీ శివశంకరస్వామి.

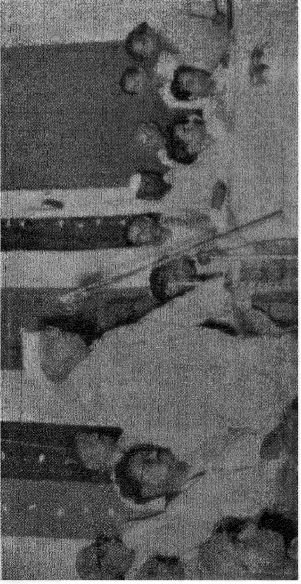
అయ్యా,

శ్రీ వేదాంతకవిగారిని గౌరవించడానికి మీరు కావించే
 మహోత్సవం జేగ్రీయమానంగా జరగాలని కోరుతున్నాను. మంత్రులూ
 పండితులూ, కవులూ, షానంటి రిసజ్జలు, - ఇందరు పూనుకొని
 శ్రీ వేదాంతకవి పూజకవిస్తున్నారు; దానికి వారు ఎంతయినా
 అర్హులు. వారికి నా అభినందనలు అందజేయించండి.

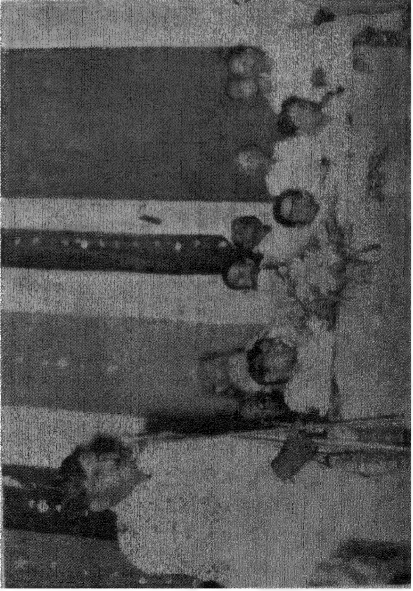
కష్టవార్త ఏదో హఠాత్తుగా వినినందువల్ల, నేను ఉత్సవానికి
 రాలేకపోతున్నానని ఎంతయినా ఖేదపడుతున్నాను.

Simla House,
 Habidullah Road,
 Thyagaraynagar,
 M A D R A S.

చిత్తగించవలెను.
 జే. వేం. కృష్ణశాస్త్రి,
 25-10-55



28.10.55 సభాధ్యక్షులు శ్రీ అయ్యదేవర కాశ్యపరావుగారు



సభాప్రారంభకులు: శ్రీ ఆవులగోపాలకృష్ణమూర్తిగారు



27.10-55 సభాధ్యక్షులు: శ్రీ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిగారు



సభాప్రారంభకులు: శ్రీచుండూరి వేంకటరెడ్డిగారు

శ్రీ ర వ్యా త్
నవీనవాఙ్మయ సన్నయభట్ట,
శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, సికింద్రాబాద్.

అక్షయకామనీయక మయంబయి ఇష్టపదార్థమై ఆశో
కక్షర కోమలంబయిన కల్పిదుపశ్రుతిగంది తత్కలా
వేక్షణ జాగరూకలయి విశ్వసుమంగలనూక్తిసంహితా
దిక్షిణులైన సత్కవుల ధారణకున్ జయమాను గావుతన్.

వేదాంతకవివరేణ్య కలాదీపావళికి మంగళోబగు కృష్ణా
గోదావరీ పయస్యాస్వాదనరతి కవులు స్నేహపాత్రలు నింపన్.

బంకులవంక తీర్తపు నువ్వలతన్ చిగురాకు పచ్చినం
టింకుపు పాపురాల పలికిలను నర్తకి విభ్రమంబు ల
ద్వింతువు మాటలొన మురిపెంబు స్ఫురింబున కోఱడంబు వే
దాంతికివీ! భవత్కవిత్వ కంజలినిక్తు మహాంధ్రభారవీ!

అతికరిన మైనపగడ మమితకాంతంబాయె కాంక్షమ్మదులూగరి మై
నుతియింతురె కవులు? వంచితలయినంగాక కవివళికరణోక్తిన్.

అతికుశలావశాఢికమహర్షి సరస్వతి. కాలిదాసభా
రతి బహునర్మనాట్యరీతిరాగిణి - పావని ధీరవైదిక
శ్రుతిభవభూతివాణి-మృదుమంబున నుందరి దండినూక్తి వీ
కృతిమదనంత గీ.ఎణిలికన్ తలవంచి నమస్కరింతుమో.

సికింద్రాబాదు
44 నైఋత్యనగరం }
మన్మథ మహానవమి

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

ఆ శ్రీ స్సు

కవయిత్రి. శ్రీమతి కాంచనపల్లి కానకాంబగారు, విజయవాడ.

పురహరని లెక్కనేయఁడు ధర వేదాంతకవి యెంతో ధన్యుఁడు తనవే
సరసకవిత్వపు ధోరణి నిరంకుశాకవయయనుట నిజమొనరించెన్.

కా న్న

నవయుగ కవిచక్రవర్తి జి. జాషువాగారు, గుంటూరు - 2.

గంగాజలచేత భిక్షాపాత్రబట్టించు కదిరాక్షసుని నోటి కలుకువనము
హాస్యవాక్కుకుర విద్యామండితుడైన తన్నెలిరామలింగన్న బిరుదు
ఆవసాదశయిండువాత్మగౌరవము గోల్వడనట్టి కవిపార్వభౌమురీది
బిట్టికోహరకోటు బెట్టించుకొనిచన్న అడిదనునూరన్నగడుసుదనము
అంతరించిపోయెనని బిట్టుదురిపిలు తెలుగువాణిగుండెదిగులు వాయ
విజయవాడనగరవేదాంతకవిసోట నూడిపడియె నతిశయోక్తిగాదు.

పంతులుబట్టి నేటికవిపండితకోటి చరించుచున్నప్రాచ
ఋంతలసంచరించక, యవూర్వినుభామయమార్గగా మిన్నై
దంతిరధాధికోహసమువస్త్రియశస్సు గడించినావు, నే
దాంతకవి! భవత్కవనధాటికి నూటపదారుకానుకత్.

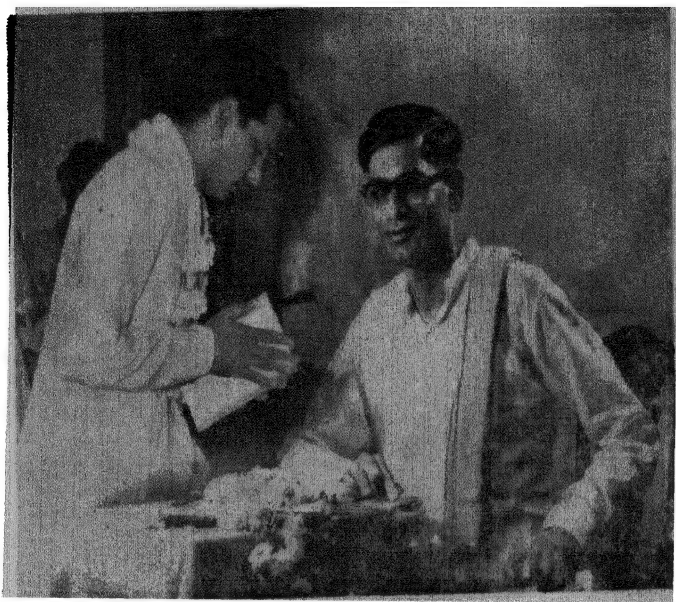
జా షు వ.

క వి ర త్న కా ను క

శ్రీ పామర్తి వేంకటరమణారావుగారు, నన్నయపీఠము. తణుకు.

శ్రీవాణీ గిరిజామనోహరుల సుసేవించు వాణీశ్వరా !
శ్రీవాణీ గిరిజాశ్విరాయన్ యనుచున్ శ్రీకారమున్ నిద్దు ను
శ్రీవాల్మీకీయశస్త్రి భారతకథా సమంతినీపల్లభా
శ్రీవేదాంతివీంధ్రవాఙ్మయజగత్తే మంకరున్ బ్రోవుమీ !

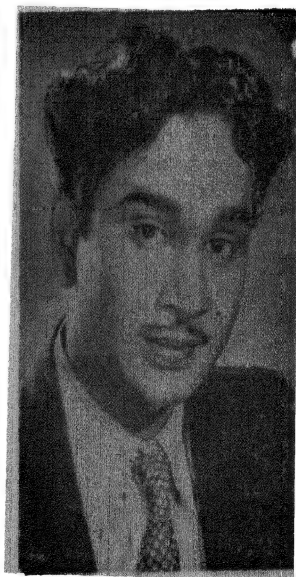
అహో విచక్షణా చక్షువీ యలఘు పండితకవి - కవికులాలంకార ! త్యాగమూర్తి
తెలయె స్వాతంత్ర్యభారత వీరుడితడు జట్టి యాంధ్రభాషారస చక్రవర్తి.
అక్షరతపస్వి నిశితవిచక్షణాత్మకండు పరస్పరగర్జన కోవిదుండు
తెలుగుతల్లికి నటరాజులెగడువాడు పట్టిభిటాజుకకవులై భజనసేయు
పందిమగధకవుల నిర్భయమతోడ విశ్వవిజ్ఞాని నూర్తికి వేరమాళి
కాలిదాసు - నిత్యప్రజ్వరించువాడు శ్రీమహాకాలిమూర్తియై శ్రీవిహరి
తాను సన్మానములుగాంచి తానెకవుల రత్నముల నేరి తనదు దర్శననందు
దీపనలతోడ భూరిసంభావనలిడు రాజు గోపాలమిత్ర సుమ్రాట్టు రసకి
కోరి! పట్టాభిషేకము నుండరాని కారదాదేవివర్ణింపసరిపనిలచె
నక్రలిపంచాస్టమయసభాప్రాంగణమున విజయవాడను సన్మాన విరులజల్లి



తెనుగుతల్లి నాటకం కృతి స్వీకారం.



స న్మా నం.



శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, (సినిమాయాక్టర్

కమలకవిరత్న కానుకతో ప్రాంజలులను ప్రేమగౌరవి దుర్గదీనించునట్లు
అమ్మ ! సెలవోసంగుముత్యలి - యమ్మకుభాను - శ్రీజగజ్జననీ కవిశేఖరమణి
శక్తసీరాజనమ్మల బ్రహ్మరులను వాఙ్మయా రామకోకిలవాణివగుచు
మాన్యతలగించుచు కవిసామాటపగుచు.

శ్రీవాల్మీకి జడారవిందములకన్ చిత్రమ్మ హత్తించుచున్
సీవాగ్మాధురివాణి హస్తమున మాణిక్యాలవీణాస్వనాత్
గాదింపన్ రిఘువీరుగాధలను పల్కన్నేర్పు కవ్యగ్రణి
శ్రీ వేదాంతకవీశ! నీకు జయమా శ్రీరామనాశిస్సులన్.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులతీరున శిష్యుడు పట్టభద్రుడై
వరలుచు నేను నెక్క మనవాడను శ్రీవిజయాభిరాముడై
వరకవిసార్వభౌమబుధవర్ణము పాలిరపాలకోత్తముల్
కరములబట్టి రాశివనితాయపు సారభవుష్మమాలికల్
గళమునవైచి రాశివనిగారపు సారిభవుష్మవలరుల్
శిరమునజల్లి రాశిప్రసిద్ధపరీమళగంధరాజముల్.

నేటి జయాభిషేకములు నీకగుపెద్ద గండపెండెరిం
చేటికి పెక్కుమాటలు మహిసుర సౌసురవ్యాసభారతీ
ధాటికి నీవు రాయలపు దాల్చిగ పెద్దనవంటివాడవున్
సాటికనంగరామ కవి శారదనోచిన నోములిన్నియున్.

కవిరత్నాయని సత్కరించితిని భాగ్యాశీశుభారావముల్
తవణింపన్ భవదీయ నిండుచునమున్ దప్పుంబుదగ్గుంబుకున్
కవులనైచ్చెడువారి మొల్లవుగదా హ్మసాల సీరాజ్యమున్
భువిలోబొల్బుత రామరాజ్యమగుచున్ పుంభావవాణి (కవీ) దృశా ! (గురూ)

శ్రీమద్వేంకటనాయకుండ భవసంసేవ్యుండు శ్రీరామడున్
శ్రీమాతంగకుమారి మంజులకళా సీమమ్మ శ్రీకారికా
భామారత్నము - శేషభూషణుడు శక్తిస్కీర్తి సత్కీర్తుడౌ
శ్రీమావేదవిశుద్ధభారతికి నాశీర్వాదముల్ గూర్చుతన్.

చీకటిపువ్వులో నీరులనుగురించు ప్రాథకనీండుడీ రసవిహారి
కోకిలస్వరములో కలికించివెన్నెల పిల్లకు తొలకిరితల్లి - అమ్మ
సంగీతరాణికి సాహితీవరులకు ముమ్మూర్తి దాంపత్యము నిడు తండ్రి
పదునారుపద్యాల పదహారుకళాను కల్పబూయించు కల్పిభవుడు
తనదు పట్టాభిషేకావ దనరజేసె వరుని గోపాలకృష్ణ భావాలబరిణ
నేమిచూచుకు వాళానె నేమొకాని విజయవాడను జయపీఠెలసెనెల్ల.

తలుపుతూ నన్నయనుధానుధుతోక్తి సమీక్షతోయ్యో
మణులను నేర్చుగూర్చిది మంజులవాఙ్మయరత్నహామయ
గుణమణి నన్నపార్థసక్త గూర్చుడు పండితభక్తకవీంద్రమండలం
మణిగణ హరితుర్ విరులమాలలు గూర్చి నేడు సత్కవీ! (క్రిమహాకవీ!)

ఇట్లు,

సామర్థి వేంకటరమణారావు

ప్ర శం సా ప ద్య ర త్న ము లు

శ్రీ మందరపు సత్యాచార్యకవిగారు, విజయవాడ.

శ్రీకారీ కడణా కటాక్ష విభవ శ్రీమూర్తివంశింబుగా
జేకోగల్గిన భక్తవర్య, భవన శ్రేయంబై కావ్యంబుగా
చాకోగల్గిన సత్కవీంద్ర, రససంభావైక భాషాకళా
రాకాచంద్ర, రవీంద్ర సత్కవియటుల్ రాణించు విశ్వంబునన్.

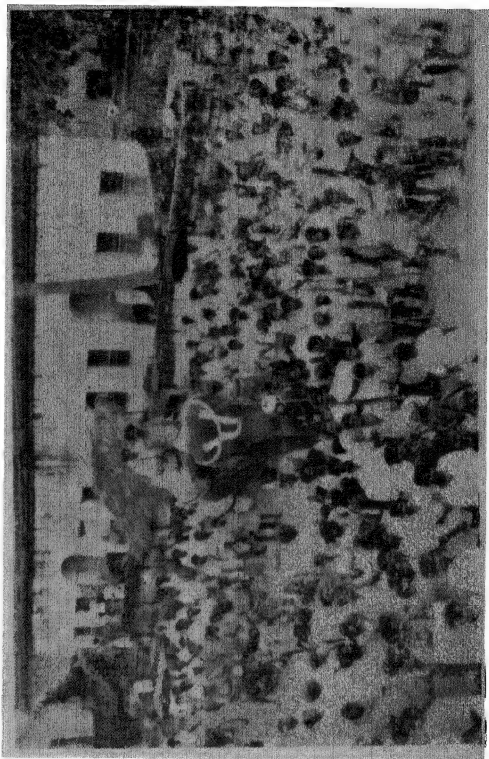
సరసోదార గభీర భావకవితా సామ్రాజ్య సామ్రాట్టువై
వరణీయంబుల బెక్కు సత్కవుల నిర్వక్త్రప్రాధే స్పృష్టించి, నుం
దరమందారముగా ప్రజావళికి మోదంబున్ బ్రసాదించి, స
ద్విరుదుల్ గాంచితీ వాంఛవీరకవితై: వేదాంతకవ్యగ్రణీ !

రమణీయభావ సద్రస పరిపూర్ణ విఖ్యాతంబులై పద్యకావ్య విరతి
అనుభూత సంఘటనాత్మకంబులు, కరుణా సన్నివేశముల్ నాటకములు
వ్యవహార భాషాప్రవర్తిత సంఘసంస్కరణాయోగములు వచనరచనలు
సారిస్వత కడత్వసార నిర్వచన సంభరితంబులగు సద్విమర్శనములు
క్రొత్తమాటలు, పాటలు, కూర్పునేర్పు నిత్య నూతనమై యొప్పు నీడుకృతులు
తెల్లుభాషామతిల్లి సంతృప్తిపొంద; కరమొనర్పిత వేదాంతకవి వసంత.

వచనసభరితంబుగు నీ కవితారూపి, నిగిదిగిన గంగానదియై
ప్రవహించె నాంధ్రభూమి, సంప్రవహింపబడె తనర్పి సత్కవిచంద్రా !

సంస్కృతాంధ్రాగ్ల భాషా విచక్షణుడును సచివవర్యుండగు చంద్రమూర్తి
సరససాహిత్య రసాలాపవనకళా మదనుడు సంతోష మంత్రివరుడు
సముదారచరితుండు సత్కార్యధనర్యుండు కీర్తివిస్తారండు మూర్తిరాజు
కవిత్వలాలంకార ఘన విరుదాంకుడు అత్యుయ్యనాయుడు రమ్యయశుడు
భవదనంత కితావిభవంబు నెన్ని సానిక ప్రముఖులెల్లరు జరుపు సభన
నిర్వహింపగలుగి రహూర్వశోభ సద్యః సాంద్ర వేదాంత సత్కవీంద్ర.

မြန်မာ့နိုင်ငံတော်တော်



၁၉၄၇



၁၉၄၈



పంచరత్నములు
 పల్నాటిసోదరకవులలో నొకరగు
 బ్రహ్మశ్రీ కన్నెకంటి చినలింగాచార్యులుగారు,

శ్రీ వాగ్దేవి నిరతమున్ మావేదాంతాఖ్యకనిని మనసార “విరం
 జీవ, సుఖభిష” యనుచున్ దీనించుతపస్సు పసిడితీవెలచేతన్.
 దయయును, సత్వమున్, శుచియు తార్మిగలాడవు సర్వసజ్జా
 శ్రయుడవు, నీవు చక్కగను సంస్కృతకావ్యచయంబులన్ సమ
 న్వయ మొనరింపజాలు ప్రతిభన్ గడియించితి, వెల్లెనోట్ల ని
 ర్భయత సుతస్యసింపగల పండితమూర్తిని మిత్రరత్నమా.
 సంతతమున్, దేవిన్ బూచింతువు, కడుకిమ్ము గా రిచింతువు “కవనం
 బంతయు, నొకటే” యను వేదాంతిని, వేదాంతకని! చివసుధని! ముఖి!
 ఉత్తమజ్ఞానసంయుత మానసుండవై భూసురావ్యయమున బుట్టినావు
 విద్వాంసుడగు చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిచెత వివ్వల నభ్యసించినావు
 కవనామృతమునకు, గల్లాలినులంకమించు కావ్యముల రచించినావు
 భారతదేశ వేదాధర్మమునబూని, చరసాలయందు గవ్వపడినావు
 దేశదేశంబులెల్లను చిరిగినావు స్వీయపాండిత్యమును ప్రవర్ణించినావు
 తెలుగుతల్లికి తండ్రీవై యలరినావు ఘటితసామ్రాజ్య! వేదాంతకవివరేణ్య!
 నీకన్ నీ సంతతికిన్ నీ కాంతాంతమునకు, నీ బంధుజనా
 నీకమునకు దీర్ఘాయువు చేకూరిచి బ్రోచుగాత, శ్రీకంఠజీలన్.

కన్నెకంటి చినలింగాచార్యులు

జయాభివందనపద్యహారము
 శ్రీ తోటరామారావుగారు, విశాఖ.

శ్రీజయవల్లి పాదసరియహ సేవనమాచరించి స
 త్సౌజిత భోగ్యసంచయము పొల్పెసలార గడించి కారదాం
 బాజయ ఘంటికానినద భొంకితి మోముగజేసియుంట న
 వ్యాజమహత్తరంబగు జయమ్ములభించెను నేడు మిత్రమా!
 జలిదిలి పల్కులన్ రసము జిప్పిలజేయు కవిత్వచాతురిన్
 పలుకవెలందిసొంపుప్రతిభన్ భువిఁజెడుకావ్యమున్ భభి
 వెలయగ జేయుటన్ ప్రజలు వేడుకతో జయపత్రిమీయగా
 వలదిని సత్కవిత్వన్ ముదందిడియెంకయునాకు జూడగన్.

జ్ఞానధురీణ ! భారతీని సంతసరెట్టిన యోగ్యభాగ్య స
న్మానమిదంచు నమ్మెదను నమ్మితి నీ కవితావధూతి స
న్మానముకమ్ము తెల్లరచనావళినిచ్చి నిరంతరమ్ము లా
కానఁ గవీశ్వరుల్ మురియ గొతుకఁజూచుగా వసించెడిన్.

ఆంధ్రగౌతమీ వారి యానందసుధలు కవులుబ్రోచెను మన గొప్పగడ్డయందు;
ఆంధ్రగౌతమీ వారి యానందసుధల పోల్కి గవులబ్రోచెడు నీదు పుణ్యకవిత్.

దీసార టంకాల తీర్థమాడినయట్టి శ్రీనాథువాణి వరించెనిన్ను
సంస్కృతాంధ్రములందు జవులూరవలపించు పెద్దన్నవాణి నీ యొద్దజేర
ప్రియమూర నిజులించు పినవీరిభద్రుని శృంగారివాణి నీ చెంతజేర
జిలుగు వొయ్యారమున్ జిగురొత్తనటియించు సూరన్నవాణి నిజ్జేరియొండె

ననగ గావ్యముల్ రచించినావునీవు, “ఆంధ్రలెర్నార్దును” యంచు నాంధ్రులల్ల
నిన్ను గొనియాడ ఘనతగణించినావు, శుభము “వేదింతకవిచంద్ర” శుభమునీకు,

వి జ య వా డ }

తే|| 26.10.1955

తోట రామారావు

ది కా ఖ.

అ భి న న ద న ప ద్య ర త్న ము లు

అభినవల్యాగరాజు, నిట్టాల సూర్యనారాయణగారు, పెనుగొండ.

నాడు శ్రీకృష్ణరాయ భూనాయకండు పెద్దనార్యుని గజముపై వెలయజేసి
విజయనగర పురంబున విశ్రుతముగ జేసినంతటి గౌరవ శ్రీలు వేడు
ఆచరి శ్రీమూర్తిరాజు వేదాంతానికి విజయవాడ పురంబున వెలయుటలు
అట్టి సమ్మానమునంది జయముగాంచె శ్రీనివాసుండు మిమ్ము రక్షించుగాఠ.
విజ్ఞాన గుణనిధి విష్ణు సంభూతుండు వ్యాసుండు వ్రాసిన భారతంబు,
పరిమధర్మ నిధాన పంచమ వేదమై పరమ ప్రమాణమే భారతంబు
మానవకర్తవ్య మార్గభోధకమును ప్రఖ్యాతి గన్నట్టి భారతంబు
భారతజాతీయ భవ్యతపః ఫలమైరిహిసోప్త శ్రీ భారతంబు
ఆంధ్రలోకంబు వేనోళ్ల నభివృద్ధింప శ్రవణ శుభగణు మధురమా సరసరీతి
రచన పఠించి ధాత్రిని ప్రతభగనిన ఘనత రాష్ట్రీయ సంస్థాన కవితల్లెట్ట
కృష్ణ కవిరాజు నీకదె వేలుమోక్షు.

పలికితి భారతమ్మును పలికితిరామకథ సెబాసని మెచ్చన్
పలికితి భాగవతమును పలువలుకు లతలనీవు భారతీని కవి.

సంస్కృతాంధ్రములందు సజ్జనుల్ కొనియాడు పాండితీ గరిమచే వరలిసావు
 వేదవేదాంగాగ్రీ వేత్తవై విజ్ఞాన మూర్తివై విఖ్యాతి బొందినావు
 చాలగా తెలుగులోసద్గ్రంథముల వ్రాసి భాషాభిమానివై వరలిసావు
 పల్కుపల్కున మంచి భావముల్ జనియింప చాచుచ్యుమును జాప జాలినావు
 అట్టి సుగుణాలవాల విద్యావికాల కేశవార్చనశీల సత్కీర్తిలాల
 ఆంధ్రదేశార్జున యను ఖ్యాతివడసి అలరు శ్రీ జగజ్జనని వేదాంత నుకరి

ఇట్లు

తం గేడిపూలు బంగారుబాబు

పం చ ర త్న ము లు

భక్తకవయిత్రీ, శ్రీమతి అనుపోజ చంద్రకాంతమ్మగారు

శ్రీలుజొని నీదివ్య చిత్రకవిత ప్రభలు గొల్పుగ నే దింటి భవ్యచరిత్ర
 ప్రదిమలంబైన వేదాంతపరనమలరు నీ యశశాంతికిదే నేడు నియతితోడ
 దినతిజేసెదనయ్య నా వేడుకలర వేదవేదాంతకవి చంద్రదిమిలసాండ్ర.
 దయయు సత్యంబునెప్పుడు తాండవించి ప్రియముతోడను నెల్లర ప్రీతిగనును
 కవులగాయకు లనుజాలగతిదలచిన భవ్యమూర్తిని వేదాంతిభాస్కరుడవు
 కాశీమహాదేవి కళ్యాణసుతుడవై వెలసినావయ్య సన్ విలుపులందు
 ఆంధ్రతనయనీడు అమలమా రచనల కదితామతల్లిని ఘనముజొగడ
 నల్లుజ్జరాలను యనఘనీచరితంబు ఆనందభరితనై యలరి నేడు
 పండితాగ్రణ్యులు భారత సత్యము నిండినసభలోన నిలచినేను
 శక్తికాలదిగ నీయశశ్చంద్రికలను దిన్నదించితి నాచిన్న విరచితమున
 విశ్వకళ్యాణ కవిత సత్యశ్రవణనిగ నెనరు నిన్నెన్న నేనెంత నిర్మలాత్మ
 పండితానంత వేదాంత భాగ్యవంత.
 ఆంధ్రనాయక ఆనందమలర మీదిం కావ్యకన్యకు కళ్యాణఘనతనిచ్చె
 మూర్తిరాజు శ్రీమూర్తియైముత్యమునట్లు ఆంధ్రధీరులుకాశేశ్వరావ్యయులును
 కనకవర్ణులు మినుముంచుగణ్యవరులు మూర్తిరాజు శ్రీ విష్ణుయై ముదముగాంచె.
 ఇంకనెందరో ఘనవరులెలమి మిమ్ము గజము నాకొహితునిజేసి ఘనతగాంచి
 నిరుత్తమానంద నిలయులై నెగడివారు విజయవాడను విజయలై వెలయుమీకు
 వీరికందరి కానంద విజయములును గలుగజేసిన కనకదుర్గాంబజనని
 నెల్లవేళల నేదింకు నుల్లమలర.

శ్రీమతి అనుపోజ చంద్రకాంతమ్మ,
 భక్తకవయిత్రీ.

ప్ర శం సా ప ద్య ము లు

ఉభయభాషాప్రవీణ, శ్రీ ప్రభల వేంకటసుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

వి జ య వా డ.

పండితబృందముతో బహుశభావనచేసి నుతించునట్టి మీ
దండికవిత్వసంపద కుదారులు మెచ్చి బహుకరింపఁగా
పండుగతోఁజాలందు బహుభంగుల నీ దేశవాళ్యమందునన్
మెండుగమోదయందీర్చి, మేదిని గాంచితికి ర్తినెంతయున్.
లోకమునం గవీశ్వరులు, లోకహితార్థము గ్రంథముతో సదా
ప్రాకటమాదింపఁబడు ప్రాసి నుకాసకులౌను నెంతయున్
లోకప్రశస్త కావ్యములు లోకుగవా)నివారె ధీయునుతో
వీరకవహించి మీరచన వీరక మేము నుతింతు మెప్పుడున్.
మీకనకాభిషేకమును మీరలు దంఢిని నెక్కియందుటన్
మాకునుకూడఁగా ముదము మానసమందునెల్లై లెస్సగాఁ
మాకును మోదయయ్యెఁ గనియందల భూషయహాకవీశ్వరా
క్షైత్యము మాద్రశంసలను గౌరవమించుక యుంచిమోదెదన్.
ఎఱిగియున్నవాడ నింతకుఁబూర్వంబు కవిత్వపు వెప్పఁగలుగుదంచు
గాని యింతతోవఁగఁ నెక్కడువటంచు లేక మెనఁదలపలేదుమేము.
పురవరింబగు దేశవాళ్యప్రముఖులందు పౌరులెల్లరు నినుఁ గాంచిభిరయనఁగ
నేనుఁగెక్కియూరేగితివీవున్న భస్మద్రవయితిగాదె వేదాంతసుకవి.

సా టి యె వ్వ రు ?

శ్రీ సూక రాజుగారు, విజవాడ.

అఖండ కవితాసాగరుండై. అద్వితీయవిమర్శకుండై
'ఆంధ్ర తెగ్నార్థుడు' యని. అసమాన చిరుదమునొందినాడు
సాటియెవ్వరు? పోటియెవ్వరు? మేటియగు వేదాంతకవికి
తెలుగుతల్లి నోముపంటగ. పెరిసినాడు విజయవాడలో.
తెలుగుసారస్వతమునతిను-తీర్చినిద్దగ నిలిచినాడు
సాటియెవ్వరు? పోటియెవ్వరు? మేటియగు వేదాంతకవికి
నవరసమ్ములునొల్కుచుండెడు. నాటకాలనుప్రవాసినాడు
అనందరత్నాకరములోన. ఆంధ్రజనులముంచెత్తినాడు.

సాటియెవ్వరు? పోటియెవ్వరు? - మేటియగు వేదాంతకవికి?
 కమ్మకమ్మని కావ్యఫలములు విర్ర-జిమ్మినాడు తెనుగుభుద్విపై
 తెలుగువారికి కల్పితరువై-తీర్చినాడు కవిత్వకవు .
 సాటియెవ్వరు? పోటియెవ్వరు? - మేటియగు వేదాంతకవికి?
 విజయవాడరాజధానిగ-దికాలాంధ్ర కవిత్వరాజ్యము
 నీకెరివిమర్మభుద్ధధారియై-ఏలునిరంకుశకవిచక్రవర్తి
 సాటియెవ్వరు? పోటియెవ్వరు? - మేటియగు వేదాంతకవికి?
 తెలుగుసాహితీప్రపంచానికి- వెలుగునొసగే కవిద్యమణి!
 శ్రద్ధకవులకవిత్వోపమల్ -దిద్దటూనిన ధీవికాలి ...
 సాటియెవ్వరు? పోటియెవ్వరు? - మేటియగు వేదాంతకవికి ?

నూ క రా జు

మ ధు ర మాలి క

శ్రీ జి. వలరాజుగారు. గుంటూరు.

స్వాగతమ్మిద! నుకవిశేఖరా! నీ కిశే-గేయమాలిక-ఓ! కవీ-
 తెనుగువీధుల దీర్చి వెలిగె-తెనుగువారలు తరలివచ్చె
 తెనుగువనితలు హారతిచ్చె-చమపుగల మా తెనుగుకవికి-
 వసుధనిండిన నీడు కవనపు-రుచిని మరగిన మాదుహృదయం
 మరచిపోవదు నీడు పాండితి-హాసాదులటగో! ఓ! కవీ-
 విరుదులు నీ వడగినచో-హారలివచ్చు పాదయగళి
 కోరి నీవు కలముటూన-తరలివచ్చు మధుకావ్యం-
 రాటుజేలిన వేటి నటకల-మీటుచుండిన మేటికావ్యం
 కులికి పలికే “తెనుగుతల్లి”మా-జీవితాంతపు కల్పవల్లి-
 మధుర మంజుల పద్యరూటలో-సుధలుచిందెడి గద్య వాటిలో
 వజ్రలేడిక నీడు ప్రాధికి-ఉజ్జలేడిల యాంధ్రభూమిలో
 కమ్మని నీ మధుకవనం-ఇమ్మహిలో వ్రాయలేరు
 ఇంపగు యీనాటిసభలో-గుమ్మయ్యెను తెల్లదనము-
 అంతులేని రసికులలో-వేదాంతకవికిసన్మానం
 పండిత, కవి, గాయకులలో-నిండిపోయె యీ రంగం
 పండిపోయె మాహృదయం.

రచన: “వలరాజు”

(జి. బాపూవారి కమారులు)

గుంటూరు

మ హా క వి శ్రీ వే దాంత క వి గా రి స న్మా న స ం ఘం

అ ధ్యక్షులు :

శ్రీ చింతలపాటి సీతారామచంద్ర వరప్రసాద మూర్తిరాజు
ఎం. ఎల్. ఏ., పత్తేపురం (పల్లెగో||)

ఉపాధ్యక్షులు :

శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు, ఎం. ఎల్. ఏ.
(కుమార రాజా, వుయ్యూరు)

కవికులాలంకార శ్రీ జవ్వాది లక్ష్మయ్యనాద్వయ, ఎం. ఎల్. ఏ.
(జమీందారు, పెనుగొండ)

కోశాధికారి :

శ్రీ రాయని రాములు పాత్రుడు
విజయవాడ - 1.

సహాయకులు :

శ్రీ బి. ఏ. రాజు

శ్రీ దేశిరాజు పుండరీకాక్షుడు

ప్రొఫ్రయిటరు : టెక్నో కామర్స్, విజయవాడ - 2.

లంబోదరుడు

రాజప్రముఖుడా

గజరాజ ప్రముఖుడా

రోజురోజు నీ కరుణకావలసినదే

కొండల చక్రవర్తికూతురు నీమాతరా

అండసిండ బ్రహ్మాండము లణగిమణి నీకుమ్రుకురా

||రాజ||

మేధావంతులు మేల్కొనెడి శ్రీ

వేదాంతకవి సన్నతికి పెన్నిధికి

||రాజ||

నేషనల్ మార్చింగ్ సాంగ్

వీరభారతావని-విశ్వశాంతిదాయని
అహింసావిహారిణి-అహంకారదూరిణి
నిఖిలభువనదీనమణి-నిగమజనని శుభఘృణి ||వీర||
ధర్మచక్రధారిణి-కర్మశూరకారిణి
విచక్షణాస్వరూపిణి-విజ్ఞానభాగ్యధారుణి ||వీర||
ఐక్యసౌఖ్యగేహిణి-ఆధిక్యతాక్యమోహిణి
కవిత్వగానవాహిణి-గంధర్వ నగరిశోభిణి ||వీర||
సస్యరత్నభూషిణి-సత్యవాక్యభూషిణి
వసంత వనవికాసిని-అనంతధనసుఖాసిని ||వీర||
భోగరాజరాగిణి-త్యాగరాజభాగిణి
మహత్మబోధపావని-మహాప్రతాప గోత్రిణి
వీరభారతావని-విశ్వశాంతిదాయని
అహింసావిహారిణి-అహంకారదూరిణి
నిఖిలభువనదీనమణి-నిగమజనని శుభఘృణి

ప్రసిడెంట్ ప్రసాద్

రాజరాజనరేంద్రుడుకాదూ - మా రాజేంద్రప్రసాదూ
 శాంతిదాతకు - చామంతిమనస్సు
 కన్నులవెన్నెల - కాయించుతపస్సు
 రాజరాజనరేంద్రుడుకాదూ - మా రాజేంద్రప్రసాదూ
 పారిజాతము - వానిజీవితము
 పీఠభారతము - వీనిజాతకము
 రాజరాజనరేంద్రుడుకాదూ - మా రాజేంద్రప్రసాదూ
 రసకిశోరికి రసవిహారికి - అనంత వసంత జయంతుడై
 పసందుజేసెను - భరతఖండము
 రాజరాజనరేంద్రుడుకాదూ - మా రాజేంద్రప్రసాదూ
 వేదాంతకవిలేఖని - విశ్వక్షురదరహాసిని
 విశ్వాసముతో విన్నవించెను - ఆశ్వాసముతో సన్నుతించెను
 రాజరాజనరేంద్రుడుకాదూ-మా రాజేంద్రప్రసాదూ.

మ హా త్మ లు

శక్రాదుల్ తెలతెల్లబోయెడి అహింసాజ్యోతి వెల్లించి భూ
చక్రంబీవాక రాట్నచక్రమున నిష్కండ్రిప్పి యీశ్వరప్రేమ ని
ర్వక్రప్రేమ హిమాలయగ్రమున లేపం దర్శి నావయ్య ? రా
జక్రీడా ధరణీత్రివిక్రమ భుజస్కంధమ్ముల్ బాపుజీ !

2

నలుబదికోట్లబుత్తులను నాల్గయ్యుగాల వరాలనోము పం
టలుగ ఫలించుకొన్న రతనాల గృహంబున పెద్దగుండముం
నిలువునవేయబడ్డ దిక్ నిల్వదు భారత వృద్ధమాత ఈ
కులమతజాతి గక్కసుల కొంప మహాత్ముని దక్కనిచ్చునా.

3

పదిలముగా దురాగ్రహ ప్రవాహమునాపెడి కట్ట గండి ప
డ్డది యెగబడ్డ వాహిని యెడారిగ జేసెడిదాక యింక తే
లను మనవీరభారత కళానవరత్న హిమాలయంబు యీ
గుదురున శాంతిదాత మనసుం శతజన్మలకైన మొల్చునా ?

4

ఈ రవిలిస్తమించని మహిమచక్రము నేలినట్టి దు
ర్వార నిరంకుశ ప్రభుపరాక్రమ సింహుల నూలుపోగుతో
ధారుణి గట్టివేసి యుగధర్మముమార్పు మహాత్మునిన్ మహా
క్రూరమృగాలు మ్రింగె కనుగొమ్ము మఱింత దరిద్రముండునా ?

5

ఇల బోసినోటి నవ్వుల తొలగిరికి
 పండుచున్న చేలిక మండుచుండునేమొ
 సర్వసర్వం సహస్థలినూపు రాట్నచక్రము
 నేడు మదురుపై బ్రతుకునేమొ
 విశ్వభారతి శాంతివీణమీటిన
 భగవద్గీత చదపుర్గవట్టునేమొ
 భువనమ్ము లవలీల మోయునానిని
 మోయు పాదము లెవరిపైనబడునో

కూడుగుడ్డవెలితిచేసి యాడిపోసి
 దూసిపోసి బహిష్కారదోషమహ్ని
 యందు మాడ్చు పెద్దతలలముందు హరిజ
 ను లెచట తలదాచుకొనియుందురొ జగాన్.

6

శేషమువట్టి గెల్చిన విశాల ధరావలయమ్ము నీ భుజ
 మ్ముపయి మహాత్ము డుంచి చనిపోయె జగజ్జనకుండుగా కటా!
 ఇపుడు స్వతంత్రభారతమహీ మహిళామణి తండ్రిలేని బి
 డ్డపగిది నిన్ను నమ్ముకొనె డస్సినదై యిల నెహ్రూధీనిధీ.

7

విశ్రుతకీర్తికెక్కడి నవీన మహాయుగభార మెంతయో
 నీ శ్రమమీదఁ బడ్డది, వినిర్మల భావివిశాలవిశ్వ వా
 ణీశ్రవణాలు నీదు కమనీయవచోరమణీయసౌఖ్య ల
 క్షీప్ర్రుతికోస మింక తిలకించుచునున్నవి నెహ్రూధీమణీ.

పుత్రుల్ పుట్టిరిగాని లేడొకడు నిజ బోల్ జెట్టి ఏవజ్జ న
 శ్రుతంబెంతటిధన్యుడై పసిడిపూజల్ సల్పి నిన్ గాంచెన్
 యాత్రతోడి కఖండ శౌర్యకుల సంగ్రామోపాదోధిపై
 గోత్రంబెల్లకుదించి లేపితివి దిక్కుల్ బోసువీరాగ్రణి.

9

పిన్నలు పెద్దలొండొరులు వెన్నెబ్రచండప్రతిజ్ఞబట్టి యూ
 శృన్నియుఁబాడువెట్టి చెరలందు శిరమ్ములిరుక్కొనంగ బ్ర
 చ్చన్నవిధంబుగా నరిగి సర్వచమూచతురంగవార్ధిగై
 కొన్న సుబాస్ శేబాస్ ! పగులగొట్టితి గుండెలు శత్రుకోటికిన్ !

10

ఏ యువ్వరసచిట్టి కోయిలగొంతులో
 ఘనయశస్సు వడఁగట్టినదొ నీకు?
 ఏపులిపిల్లలు కోపుకాచెడిచోట
 సింహసాహసము వచ్చినదొనీకు?
 ఏమహాకవి పరమేశ్వరాఖండ జాహ్నువి
 చదివినదొ? కట్నాలు నీకు?
 ఏకోహినూర్వజ మింత కాలానికి
 చిరునవ్వు కబురుచేసినదొ నీకు?

ఈ కఠినకర్మశ శిలా శలాకములకు
 దిమ్మదిరిగెడు దెబ్బనెత్తిపయిందగిలి
 మొలిచె జయశాసనాక్షరములు జగాన
 స్వాగతము నీకు రమ్ము సుబాసులండి !

11

మురళీప్రసూన సమ్మోహనగానముఁ
 గానమనెడిచాకుఁ పేసినావు
 ద్రాక్షామధు ఫలరసాత్మరవత్స
 లము పిండి కావ్య పాకమిడినావు
 లలితకళానంద జలపాత ముద్రూత
 లూగించి హృదయమ్ములూపినావు
 బహుమహాఃపన్యాస వారాణ్ణిధిమధించి
 రత్నమ్ములేరి పేర్వడసినావు
 మనములో కననములో సహనములోన
 విశ్వసాందర్యవనము పుష్పించినావు
 చేసుకొనినావు పట్టాభిషేకమింక.
 చాల రెవ్వరు నీకు గోపాలకృష్ణ.

శ్రీ రామరాష్ట్ర విభాతృఁడు

ఈ మన రాజకీయ జగదీశ్వరులందున పొట్టియై మహా
 ప్రేమవిపంచిమీటి బలవీరపరాక్రమసింహ శౌర్య సం
 గ్రామ యశో విలాసులు వినత్రుతత్రము క్షేడిరీతి పొట్టి శ్రీ
 రాములు తెన్నురల్లి కిల ప్రాణములిచ్చియుంబుర్రెచ్చెరా.

మంత్రులు

తిరిగియెన్ని బడులు తిరుగవై చినగూడ
 ఐదుబడులె అంటనయ్యెనాకు
 చలువపూచు పోడశకళాప్రపూర్ణుని
 సంద్రమెట్లుక నెనో ? చంద్రమాళి !

2

నీయధ్యక్షత కులుకుచున్న సభ తండ్రి ! కావ్యవిద్యుల్లత
శ్రేయోరాజ్యముగా చిగిర్చినది రాజీవాత్ములై జ్ఞానధా
రేయుల్ గానకళాప్రసూనకవితా కృష్ణాతరంగాలతో
నామైశ్వర్యము రాసిపోసిరిగదన్నా ! చంద్రమాళీశ్వరా !

3

ఎన్నో బర్వలునడబండ్లు పయనం బీత్రోవపై జేసి నే
డన్నా చూడుము తత్తడుల్ మెడలుకాయల్ కాది యెట్లుండెనో ?
కన్నుల్ పండువొనర్చు నీకవనసౌఖ్యశ్రీ రథంబెంతయో
విన్నాణంబుగసాగె రామచరితోర్విన్ చంద్రమాళీశ్వరా !

4

దయ్యములై నశబ్దములు తాండవమాడెడి పద్యమల్లులే
యియ్యెడ చాలతేలికనుమీ, యదిచక్కని శబ్దరేఖతో
వియ్యముసేయించుండెడి కవిత్వముజేయుట కష్టమయ్య ! యీ
నెయ్యముదక్కుగట్టిడుము నీ సహకారము మంత్రిశేఖరా !

5

పుంజల్ లేచెడి రోజులందు కవనంబుల్ పూచి కొందఱుక్కులి
చ్చెం, జీర్ణించెడి నందనంబులకు సుస్మిగ్ధప్రసూనాత్మవై
సంజీవయ్య సునామధేయ ! కవితాసంస్థానధారేయ నీ
కంజాయల్ సహకారశాఖలయి యెక్కెన్ దిక్కులన్నింటిపై !

6

గోపాలరెడ్డి ! నీ భూపాలకత్వంబు తెనుగు చామంతిపూచినదిగాదె
సంజీవిరెడ్డి ! నీ జగదేకవిజయంబు తెనుగువెన్నెలవంట తెచ్చెగాదె
లచ్చన్న ! నీ కౌర్యలక్షణవిభవంబు తెనుగురాచరికంబు తేల్చెగాదె
వేంకటరావు ! నీ విశ్వవిజ్ఞానంబు తెనుగు కీర్తికళ విప్పినదిగాదె

నీ ప్రశస్తివాగేశ్వరా ! నిక్కువముగ
తెనుగుతల్లి నోమునోట దిద్దితీర్చి
మోసి పట్టాభిషేకమ్ము చేసెగాదె
ఈ ప్రకాశమ్ముతో దిశ కెక్కియెపుడో !

ప్రేమ స్వరూపులు

దీర్ఘాయురారోగ్య దివ్యభాగ్యములిచ్చు
అన్నపూర్ణమ్మ నా కన్నతల్లి
అనివార్య శౌర్యసత్త్వాగ్రహణోద్యమ శక్తి
కనిన శంభుండు నాకన్నతండ్రి
చక్కని మోహనాక్షర సహస్ర
ఘణిఘణాగ్రమణి మరీచి నాఘృతాచి
అఖిల విశ్వస్వరాజ్య వతాకమెత్తెడి
భగవన్మతమ్ము నాచుగతనమ్ము
కవన భువనాధి పత్యమ్ముఁ గట్టినట్టి
పడ్డికాసులవాఁడు నాదొడ్డ గురువు
ఏమితక్కువ యింక నాకెవఁడులెక్క
బండ్ల కెత్తి నావజ్రాల పంటనిత్తు.

2

సుంతయుదైవచింత మనసుల్ చిగిరించని దీబ్బపైన ని
శ్చింతగఁ బెర్లజీవములు శ్రీరఘురామచరిత్ర ఏనుటం
దింతయు వేయ వీ దిన మదేమి మహత్మ్యము మూర్తిగాజ ! అ
ర్పింతును నీకు మంజులపరీమళకావ్యము కల్పతర్వుతో.

3

రాయని రాములా ! తెనుగురాజ్యము వెల్లడిదాక నిన్ను నా
తీయని కావ్యనీణ వినుతించి మహాత్ముని దివ్యపాద ధా
రేయునిజేసి నీకిడు చరిత్ర పవిత్ర సహస్రభాగ్య దీ
ర్ఘాయువులెల్ల తల్లిచరాజ్యములిచ్చు జమాభిషేకముల్.

4

శాశ్వతకీర్తిపూచెడిరసస్వర కావ్యగళంబులెన్నియో
విశ్వ మునిఁప నీజయము వీనులవిందుగ, మంచిరాజు నా
శేశ్వర ! తెన్నతోట ఫలియించెడి సంపదలెల్ల రాజరా
జేశ్వరి నీ కొసంగుత రవీంద్ర కవీంద్ర గజేంద్రకోటితో.

5

విశ్వము నాట్యమాడెడి కవిత్వముగైకొని తెన్నతల్లి నా
శేశ్వర ! నీ కళాభిరుచికే నవరత్న విభూషితాంగియై
శాశ్వతసౌఖ్యకేళి కనుసన్నలతో మునుడేల్చి ఎన్నియో
అశ్వము లిచ్చి కొల్పెను జిరాయువులున్నతులంది యేలుమీ !

6

విజయదశమినాడు వేదాంతకవికీర్తి
భువనమెక్కజేసి మూర్తిరాజు
సభికులెల్లసురలు జయభేరిగొట్టిరి
విజయవాడదుర్గపేర్నికతన.

వేదాంతకవి

ఆనంద జలసాతం

(శ్రీ సి. హెచ్. మూర్తిరాజుగారు, ఎం ఎల్. ఏ. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు.

ఈ అతిరమణీయమైన ప్రకృతిమహాదృశ్యరమణ మనోహరార్పి, యుగయుగ పరిణామార్పి, సమస్త మనస్తత్వాల్ని కనిపెడుతున్న తన మేధస్సుని యింద్రధనము చేసుకొని విమాంగయానం చేస్తుండే ఆగోచర తనబ్బానప్రతిభాచనం చేసుకొని కాలాన్ని గుర్తించి కల్యాణిపట్టి అక్షరనిత్యత్రాల్ని ఆచరణలో పెట్టే కవీ అని శ్రీ వేదాంతవిగార్ని నాహ్వాదయం ఆనందవృష్టితో తెలుసుకొన్నది.

చిగిరించి చిలునవ్యుపువ్యలతో రానులురానులు యుగయుగ పరిణామాలపొసి చూపిస్తున్న ప్రకృతి పరిస్థితులే తన నితిగతులుగా తీసుకొని నిరంతర నిర్నిద్రావస్థతో సాటిమానవలోకానికి పేర్లెవాడుగా కనిపించి ఆనందవిశ్వవిజ్ఞాన సౌందర్యరాశి యొగబోస్తున్న కవీ అని యీ “ఆంధ్రబెగ్గార్లు” బిరుదాంకితుల్ని నా నయనవిధిలో ఎప్పటికప్పుడు ఎందుకో చూడటం కలుగుతున్నది.

అంతర్ముఖుడై ఆత్మ ఆనందమూర్తితో చక్కగా భరిత్యాన్ని గుర్తించి విశ్వ మహాజన భావిభాగ్యోదయాన్ని అక్షరాలతో చిత్రించి అందరికీ అందుబాటులో చూపిస్తున్న కవీ యీ మహాకవియని చరిత్రమార్గముండి అధునాతున మృగంమీదచూచి ఆనందించకలిగాను.

త్రోయగోళమైన యీ బ్రహ్మాండంలో త్రతిమూలరహస్యాన్ని విశేషార్పి తనకంటే కమేగాతో చెక్కుచెరగనటుగా గిద్దితీర్చి అక్షరదరహాసంతో చూయగా! ఆనందంగా! తెలియజేస్తున్న కవీ యీ విశ్వవి అని గుర్తించాను.

కలంపాల్ కన్నీటిమరకలతో కలుగుచెప్పుకూ సంఘాన్ని దోచుకుంటున్న బాప కుగ్గో పడక మహాకాళీ ప్రసన్నదయారసవృష్టితో ప్రసాదించిన అక్షరత్రసాదాన్ని పరిగ్రహించి రసవర్ణం వర్ణించి సంఘాన్ని సంవనవనంగా కలికిస్తున్న కవీ యీ కాళిదాసని నేను విశ్వసించాను.

జీవిత రణరంగాలలో దెబ్బతిని దిబ్బసిబ్బలైపోతున్న దేశదేశాల్ని నిరంకుశకవియై విశ్వవిజ్ఞానవీరగళంతోలేచి దేవిగొట్టుతనంతో దేవిదీలకక్కకుండా తన జీవితాన్ని నానాకడగండ్రతో చిల్లులుపడి బిక్కిచిక్కికనిస్తున్న యీ శ్రీ వేదాంతవిగార్ని నాదేశీయులంతా గుర్తించి యీనాడు సన్మానం జరిపించుచున్నందులకు నేను యిది నా అదృష్టమని తెలుస్తున్నాను.

దేశానికి యిటువంటి మహాకవీ దేవదత్తమని యీ అక్షరపూజాద్రవ్యంతో పూజించుకొంటున్నాను. త్రైలోక్యకుటుంబిణియైన శ్రీ కవకమధ్వామహాదేవి మీకు, మీ మధురసంసారమునకు, మీ విద్యజ్ఞన బృందావన రాజ్యపట్టాభిషిక్తులకు ఆనంద మహాదయం పుష్పించవేయటానికి మహాకవి శ్రీ వేదాంతవిగార్ని ఆయురారోగ్య భాగ్యములుయిచ్చి చల్లగా కాపాడుకాలే అని దేవీవరణక్షేత్రంలో నాభక్తికిరణాలు పలిస్తున్నాను.

డాక్టరు. భోగరాజు పట్టాభిశీతారామయ్యగారు,
గవర్నర్, మధ్య ప్రదేశ్.

ఆర్యా, సమస్కారములు !

శ్రీ వేదాంత వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం అను వేదాంత మహాకవిగారికి తాము ఏర్పాటుచేసిన సన్మానము జరుపుట ఎంతయు శ్రేయోదాయకము- వాంఛనీయము - సంప్రదనీయము. చిన్నప్పటినుంచి నేను మీ కండ్రిగారిని సోదరులలో మధ్యమని కనిపెట్టాలనుకొని ఎరుగుదును. ఆంధ్రదేశము మీరిని సత్కరించుటలో ఆంధ్రభావను సత్కరించుచున్నారే అని నేను భావించుచున్నాను.

నా గ పు రం, }
14-10-55 }

చిత్ర గిం పు డు,
భో॥ పట్టాభిశీతారామయ్య.

శ్రీ పి యన్. కుమారస్వామిరాజుగారు,
గవర్నర్, ఒరిస్సా.

Dear Mr. Murthy Raju.

I am in receipt of your kind letter sent as President of the Sri Vedanta Kavi Sanmana Sangham

It is indeed proper that we, in a liberated India, do our duty to literateurs and others whose sacrifices in the national cause have so luckily attained fruition. I am, therefore, glad that steps are being taken to honour Sri Vedanta Kavi who has done so much to inspire our people with his powerfull gifts of verse and oratory and has also suffered incarceration. In honouring him Vijayavada will be indeed honouring itself, and I wish the function every success,

Yours sincerely,

P. S. KUMARASWAMY RAJA

గో॥ శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు,

రిడిన్యా కాళామాత్యులు

కర్నూలు, 23-10-55

ఆర్యా, సమస్తే !

శ్రీ వేదాంతకవిగారి సన్మానపథకు సాకన్న యితర కార్యక్రమములువలన ఆ నాటికి రాజాలనందులకు విచారము.

సన్మానపథ జయప్రదముగ జరుగునుగాక !

కల్లూరి చంద్రమౌళి.

శ్రీ రాజా వై బి. వీరబసవచిక్క-రాయల్ గారు, యం. ఎల్. ఎ.

జమీందార్, పుంగనూరు.

Dear Sir,

Your letter dated 19th instant to hand noted the contents. I am very glad to note for the arrangements made for Sammanam to Sri MAHAKAVI Sri VEDAMTHA KAVI Garu.

Thanking you

Yours faithfully,

R AJA VEERA BASAVA CHICKRAYAL,
Zamindar.

శ్రీ ముళ్ళపూడి హరిశ్చంద్రప్రసాద్ గారు, యం. ఎల్. ఎ.

కలకు.

Dear Sir,

I have great pleasure in acknowledging receipt of your invitation in connection with Sanmana Mahostavam to Sri VEDANTA KAVI Garu to be celebrated on 26th 27th instants. I am sorry, I could not attend the function due to preoccu-
pations I wish the function every success.

Thanking you,

Yours Sincerely,

K. Gangadhara Rao

For (M. H. PSASAD)

SRI RAYALA KALA PARISHAT,

Hindupur, 19th Oct '55.

Wishing the conference a glorious and colourful success.

D. KRISHNAYYA,

Secretary.

బ్రహ్మశ్రీ గుమ్మడిదల వేంకటసుబ్బారావుగారు,
గోష్ఠి, ఆచలాపురం.

అయ్యా!

మిత్రులు శ్రీ వేదాంతం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం అను వేదాంతకవిగారికి సన్మానము జరుపుచున్నందులకు సంతసము. స్వాతంత్ర్య సాధనలో యితడొనర్చిన కృషి, సత్పన త్యాగము, గావించిన ప్రబోధము జగద్వితములు. నిజముగ యిచ్చుట ఏర్పడినది “స్వరాజ్య”మే యగునో, శ్రీ వేదాంతకవి మన రాష్ట్రమునకు ప్రథమ ఆసానకవి కావలసియుండెను. కాని మన మిత్రులు బ్రిటిష్ పాలకుల కైచ్చిక బౌరసత్వము వహించుటలో “రాజకీయబాధకు” లిగిరి “బాధకులు” పీడితులు కావలసివచ్చినది. ఈ కీర్తిగ వెనకబడిపోయినవాడు మన మిత్రుడుకాని “కవులను” ఎవ్వ రణచియుంచ గలరు? అందు మన వేదాంతకవిని? కావున యాతిడు ముందుకు పోవుచునే యున్నాడు. ఇట్టితరి యాతని విజయవాడ, ఏలూరు (శశిమగోదావరి) మిత్రు లీ సన్మానము సేర్పట్టుచేయుట యెంతయు ప్రశంసనీయుము సభలు దిగ్విజయముగ జరుగుగాక! శ్రీ కవిగారికి ఈ సందర్భమున నా శుభాశీస్సులు.

గ్రహించవలెను,

గుమ్మడిదల వేంకటసుబ్బారావు.

శ్రీ చాడి గోవిందరాజులుగారు,

సబార్డినేట్ జడ్జి, అనంతపురం.

మ హా క యా,

మీరు దయతోపంపిన శ్రీ శ్రీ వేదాంతకవిగారి సన్మాన ఆహ్వాన మందినది.

శ్రీవారు మహాకవులు. నేనో కవిత్వమును అర్థముచేసుకొను అర్హతకూడ లేని వాడను. కనుక నేను శ్రీవారినిగూర్చి వ్రాయుట ‘నక్క యెక్కడ’ నాగలాంక ‘మెక్కడ’ అన్న తీరున వుండును. కాని, ‘కొండంత దేవునికి కొండంత కొబ్బరికాయ’ కొట్టలేముకదా - అదిగాక అధిమాధముడైన మానవునికికూడ సర్వాంతర్యామి అయిన ఆ ఆదిమూర్తిని స్తుతించు అర్హత వున్నదికదా - అట్లే శ్రీవారినిగూరించి రెండు ముక్కలు వ్రాయుటకు నాకుకూడ హక్కు కలదనుకొనుచున్నాను.

శ్రీవారు ‘తెనుగుతల్లి’ నాటకము రచించిన, నటించిన నాటినుండి, నేనుకూడా రంగస్థలమును ఆ రోజులలో తైలక్కులాడేవాణ్ణి - వారిపరుచయ భాగ్యము నాకున్నది. వారు మహానటులు. చక్కటి నాటకసమాజమును స్థాపించి నిర్వహించేవారు వారి

నాటకములు, కావ్యములు, సర్వతోముఖ రచనలు, వారి ప్రతిభను వేనోళ్ళ చాటుచున్నది. కవిత్వముతోపాటు, అధ్యాత్మిక చింతను శ్రీవారు మేళవించి, అందలి పరమరహస్యములను లోకమునకు వెల్లడిచేసి, ప్రజానీకానికి యెంతయు మేలు సనుకూర్చుచున్నారు.

శ్రీవారికి ఆయురారోగ్యములను, ఆశేష శక్తిని యిచ్చి, విశాలాగ్రహకు ఏకైక మణిపూసవలె ప్రకాశించునట్లు ఆశీర్వదించ వలసినదిగా ఆ దేవదేవుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇట్లు,

శ్రీవారి అనుచరుడు

డా. డి. గో. వి. ద. రా. జు. లు.

జనాగ్ మహమ్మద్ రహింతుల్లా, యం. ఎల్. ఎ.

చైర్మన్, మున్సిపల్ కౌన్సిల్, అంతర్పురం.

అగ్రా !

మీరు పంపిన ఆహ్వానమునకు కృతజ్ఞుడను.

శ్రీ వేదాంతకవిగారిని సన్మానించుట సంతోషకరమైన విషయము.

నా మిత్రులు మూర్తిరాజు యీ పనికి పూనుకున్నారని మరిస్తే సంతోషించినాను.

మహాకవులు శ్రీ శ్రీ పాద, శ్రీ విశ్వనాథగారిలు కవిగారిని ఆశీర్వదించుట బాగున్నది.

కవిగారికి నా అభివందనాలు అందించండి.

సన్మానసభలు జయవంతంగా జరిగాలని ఆభిలషిస్తుంటాను.

ఇట్లు,

మహమ్మద్ రహింతుల్లా.

స్వామి సీతారాం

వినయాశ్రమం.

అత్మస్వరూపా!

మీరు దయతో పంపిన ఆహ్వానములు నిన్న చేరినవి. మీకు కృతజ్ఞుడను.

మీరు తలపెట్టిన శుభకార్యములు జయప్రదముగా జరుగుగాక. అంతకంతకు వచనములకు, సామాన్య పాటలకు యొక్కవ వ్యాప్తి కలుగవలయును.

శై ఆంధ్ర,
సీతారాం.

శ్రీ చిత్తూరు. వి. నాగయ్యగారు,
ఫిలిం ఆర్కివ్సు, ప్రొడ్యూసర్, డైరెక్టర్,
మద్రాసు.

మహాకవి శ్రీ వేదాంతకవిగారి సన్మానసంఘమువారికి హృదయపూర్వక నమస్కలు.
మహాశయాలారా !

“ఆంధ్ర బెర్నార్డులు” అని ఏనాడో విరుదందుకున్న శ్రీవేదాంత కవిగారికి, యీనాడు ఆఖండసన్మానం జరుగుతోందని తెలిసి మిక్కిలిగర్విస్తున్నాను. ఆంధ్ర కవితామతానికి, శ్రీ వేదాంతకవిగారి యీ సన్మానం, మరో వజ్రాలహారం. ఇందుకు పూనుకున్న మీ ఆందరికీ, నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

శ్రీ వేదాంతకవిగారి, కవిత్వావహిని, దేశాన్ని ఏనాడో, ముంచెత్తింది. వారి నెరుగని ఆంధ్రుడుగారి, వారి కవితాలహరిని ప్రశంసించని రసజ్ఞుడుగారి, దేశంలో లేనదం అతిశయోక్తికానేరదు. అలాంటి మహాకవికి, మహావ్యక్తికి, యీ సన్మానం జరుగుతోందంటే, నిజంగా, నా హృదయం- సంతోషంతో పొంగి పోతోంది.

అన్నివిధాలా, చిక్కల్లో ఆరిక ఒత్తిడిలోవున్న నేను, యీ ఘనసన్మానాన్ని నేరుగాచూచి అందించేభాగ్యం లేనందుకు విచారిస్తూ నా హృదయపూర్వక మైన శుభాకాంక్షలు పంపుతున్నందులకు నన్ను తమిస్సారని తలస్తా.

రిక్తహస్తాలే, కాని, నిండు హృదయంతో శ్రీవేదాంతకవిగారికి యీ మహాత్మ్య సందర్భంలో నా నమస్కారపూరిత అభినందనలు అందజేస్తున్నాను.

సన్నికృతిప్రదాతయైన పరిమేశ్వరుడు శ్రీ కవిగారికి దీర్ఘాయురారోగ్య విశ్వగృహల ప్రసాదించుగాక.

భ వ దీ యు డు,
చిత్తూరు వి. నాగయ్య.

వేదాంతకవిగారి సన్మాన వేళాభినందనము

కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఎం. ఎ.,

విజయవాడ

మీరు “ఆంధ్ర బెర్నార్డుసు” అనిపించుకొంటిరి. అనేక కావ్యములు వ్రాసితిరి. వేలమంది శిష్యులను భక్తులను గడించుకొంటిరి. మీ సన్మానములకు మగ్రులు పత్రికాధిపతులును వత్తురు కవులందఱు మిమ్ము ప్రశంసించును. మీకు పరిమేళ్యుడు దీర్ఘాయుస్సును భవభూయ సమృద్ధియు నిత్యోధిక కావ్యరచనాశక్తియు నిచ్చుగాక.

(సం.) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

సరస్వతీ కంఠాభరణం

విద్వాన్, సరస్వతీ కంఠాభరణ

శ్రీ వేదల సూర్యనారాయణశర్మగారు, లిఘు.

శ్రీ వేదాంతకవి! కవిని ఘనునిగా చెప్పవలసినవచ్చినప్పుడు ఈమఱు, ఇంద్రుడు, చంద్రుడు, చక్రవర్తి, సార్వభౌముడు మొదలైనవదాలు తిగిలించివాడడం పరిపాటియై పోయింది. అసూరికవిగో, ఈశత్వం, ఇంద్రత్వం, చంద్రత్వం, చక్రవర్తిత్వం, సార్వభౌమత్వం కించిత్తుగానైనా ఉండోలేదో చూచి ప్రయోగించడంలేదు. శ్రేష్ఠతావాచకాలుగా వాటికి చూపణ జరుగుతోంది అలాగే.

శ్రీ వేదాంతకవిగారికి ఆ పదాలుతెలియడంమూత్రా అల్లాటివికాదు. ఆ పదాలు వ్యుత్పత్తిర్థం అయినకు అతికినట్లుండదు. సరిగ్గాను అన్వేషింతుంది.

శ్రీ కవిగారిలో ఈశత్వంఉంది, ఇంద్రత్వంఉంది, చంద్రత్వంఉంది, చక్రవర్తిత్వంఉంది. ఆయనస్వభావం మొదటినుండి మైరత్వాలను నిలబెట్టుకొంటూనే ఉంది. నానాటికి ఆధిపత్యాల పూరితస్థితి నందుకోవోక్కర్చుకొని కాని ఏమాత్రం దిగజారలేదు. ఆయనభావం ఎప్పుడూ ఉన్నతోన్నతస్థాయిలో రాజరినితో నిండిఉంటుంది.

ఆయన కవిత్వాసంసానాధిపతి తాడేపల్లిగూడెములోనుండి ఆ సాసాన ప్రతిభ దిగంతములచందుకొన్నది. ఆయన పూరింటిలో నున్నా సుసానాధిపతిస్థాయినుండి అణుమాత్రం దిగలేదు. ఆ సంసానగౌరవాలను అందినవాకి అయ్యి ఐంద్రజాలికం అనిపిస్తుంది.

పూర్వం వసిష్ఠులవారి ఆశ్రమంలో మహాసేనాపరివృత్తుడైన విశ్వామిత్ర మహారాజులకు పంచభక్త్యు పరమాన్నములతో విందుజరిగింది. భరిద్వాజలవారి ఆశ్రమంలో అనేక పహువువానరసమూహంతో శ్రీరామచంద్రులకు విందు జరిగింది. అనిందులకు

ముందు పొయ్యిలోపాగగా జలేదు. భాండపుల్లలేదు కాకపాకాలు కనుపించలేదు. దిండులుమాత్రం బంగారు పల్లెరాలలో నవకాయ పిండివంటలో కంరదఘ్నంగా జేలమీదజనానికి మహాహ్లాదకరంగా జరిగిపోయింది. అది వసిష్ఠులవారి ప్రతిభకు నిదర్శనం. భగదాల్లాలనూ మహిమకు దృష్టాంతం. సరిగ్గా అదేపద్ధతిని కవితాసంసానంలో అప్పటికప్పుడు మొలుచుకొనివచ్చి మహారాజయోగంగా అతిథులకు ఆభ్యాగతులక సమస్త గౌరవాలునడిచేది. ఒకమూల వేదాంతకవిగారు పదకకుర్చీలో మందహాసంతోనో, మహావీర్యంతో కలిసానందచేస్తూటారు అయిన కాలం కదుపడు. అంతే ఎక్కిడకుర్రున్న వానికిక్కడనే సమస్త ఫలహారాలునిదం.

అది కవితాసంసానం. ప్రతినెల 1వ తేదీని ఒక మహాకవికి, మహాపండితునకు మహామేహానికి, మహాప్రభుభావాలికి అక్కడ మహాన్నతోన్నత గౌరవాదరాలతో మహాసత్కారం జరుగుతుంది. సంసానాధిపతి ఎన్నడూ ఆకించనుడే సన్మానములు మాత్రం పసంసానమునూ అంతగౌరవం పొందలేదని సంతోషించెదతారు. ఇదంతా వేదాంతకవిగారి ప్రతిగాప్రభావములక తార్కాణం. అయినా, ఈశత్వం, ఇంద్రత్వం, చంద్రత్వం, చక్రవర్తిత్వం, సార్వభౌమత్వం నిరూపించడానికి ఇది ఒకచిన్న ఉదాహరణం. ఎన్నో కథలవలె ఉదాహరణాలున్నాయి.

ఇటు వారికి విశ్రాంతివయము తడవుట అనవసరము ఆయనకిదిలో ఎక్కిడ చూచినా దైన్యం కనుపించదు. నైరాశ్యం గోచించదు అరణ్యోహదనం ఆగు పించదు. అసలు ఆయనలో ఈ లక్షణాలు మచ్చుకైనా ఉంటేనా? ఈశత్వాది లక్షణాలర్చి ప్రస్తుతమవుతాయి.

ఆయన కవితాప్రతిభ మహాత్తరమే. వ్యుత్పత్తినిమించిన ప్రతిభావంతుడు వ్యుత్పత్తిని సాధించవచ్చు. ప్రతిభ సహజసిద్ధంగా ఉండవలసిందే. ఆయన “నిరంకశాః కవయః” అను తామతును అందుకొన్నవారు. ఆయన కవితలోని కొన్ని ప్రయోగములు నిరంకశప్రయోగములు కానవచ్చును అది ఆయన ప్రతిభనిరంకశమైనదని ద్యోతకము చేయునట్లే కాని వ్యుత్పత్తిని శంకింపజేయునదిగా నుండవు.

అప్పటికప్పుడు వలసినప్పుడు కవితాయోగంలో సమాధిస్థితి పొందగల మహా నీయుడు వేదాంతకవి అసలు గాత్రంబడల్లు నిరంతరము ఆయన కవితాసమాధిలోనే ఉంటారన్నా అబద్ధంగాదు. మఱిమీ ఆయన పట్టించుకోరు. స్వవిషయాలాయనకు అంటవు అది ఆయనచేతకానిపనియన్నా అనవచ్చు.

“కల్పతరువు”లో వేదాంతకవి కవిత్యము పండినది. ఆ ఫలము అమృతమునే స్రవించుచున్నది. ప్రతిపద్యము స్ఫురించి తలస్ఫుర్చుముగా కల్పతరువు నామాలా గ్రంగా విమర్శించే అనకాశం నాకు మహాకప్పుడు లభ్యంకాగలదని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు

విద్వాన్, సరస్వతీకంఠాధరణ, వేకుల సూర్యనారాయణశర్మ.

జాతీయ కవి

ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీ జాస్తి పోతులంబయ్య నాదరిగాను,
చిలకలూరు పేట.

దేశములో ఉపన్యాసకాగ్రహము జరుగుచున్న సోదాది. 1937 జూనులో
తంజావూరున బాబురి కారాగారమునకు సత్యాగ్రహమునందు పాల్గొన్న యొకవకలము
పంపబడితిమి. అచట నాకు బక్రపలచనికేరీము, కల్లనోడు, చేతిలో పుస్తకాలు
పెనసలు కలిగిన యొకయొవకురితో మైత్రికలిగిరి. నేను ఉభయభాషాప్రవీణ విద్యా
ర్థినికాన అదేభోంజిలో సూటిని. మిస్ట్రుము నిరంతరము చదువుట, కవిత్వాభ్యాస
మొనరించుట, చర్చించుట, చేయుచుండెడివారిము నిమములు తుణములుగా గడచినవి.
ఆమిత్రుడే వేదాంతకవిగారు. వారి సాహితీరక్తిని అనాడే గుర్తించినవాడను నేను.
దేశసేవతోబాటు వారి సారస్వతసేవ ప్రారంభమైనది.

చెమటల్ కార్చి చతుస్సముద్రముల రాశిబోసి యీమాటలిగి (పావురాలు)

నీచముగ నిందించకన్నా అన్నదమ్ముల చూచుచున్నా||

దేవునికి దేశమ్ముజూపి, బోసినోటితో మాజచేసి|| (పట్టాభిషేకం)

రథసారథి రథసారథి రథసారథి విద్యాధి|| (పట్టాభిషేకం)

అనిజాతీయకవిత్వ, వారిచరణ్ణా తొలకెసూడును. చూడును.

కవిగారి కల్పితరసను రామాయకావ్యం. “మాషలువేల్పు” పావురాలలో
భక్తి, తెలుగుతల్లినాటకంలో జాతీయాభిమానం, పంజాబ్ లో, కవిత్వాసంసానములలో
విమర్శనాశక్తి, మహానాక్యాలు, పట్టాభిషేకాల్లో సుకెతి ప్రతిభ ప్రస్ఫుటమగును.
కవకాలా, ఆకలిమంట, సోపలిపం, నాటకాలు వారి వికాలహృదయాని వెల్లడి
చేయును.

కవిగారి కావ్యభావాలను (శ్రీ పట్టాభిగారివలన దిని జవహరులాలుసేహూ)
పండితులు వాక “అంగ్రదెన్నార్డుసా” విరుచమిచ్చిరి “వాల్మీకిలోనూ వ్రాత
లోనూ, హత్తులోనూ వేదాంతకవి జారి బెన్నార్డుసామజ్జ ప్తి తెన్నాను” అని యొకిరు,
“నేని రంకిరి” తెన్నారిరామలింగకవి లక్షణాలున్నై” అని ఇంకొకరు అన్నారు.
నిజమే. “నిరంకుశాశిష్యులు” అనుది మరకవిగాయందు ఆత్మరశః సర్వమగును.

ఆత్మరము లపరసరై (పావురాలు)

వేదాంతకవిండుని కల (పావురాలు)

“పెద్దలయినవాళ్ళకి నిజమైన దానున్నీ నేనే. నిజంకోసం లేదిన నిరంకుశున్నీ
నేనే.” అనుది కవిగారి ఆత్మధైర్యమును వెల్లడించును. “సుకవిత్వాద్యన్తి రాత్వ

నకిం' అనినట్లు వారు కవిత్వానికై పట్టాభిషిక్తులు. “ఘనఘనమలాడు పదములేరి కూర్చును; కవనంబు దవనంబు కరిణి నేను” అని వారే చెప్పినారు “కాత్తపోకడ వీని కూర్చుంటే కనుపట్టు. తెనుగుతల్లికి వీడు తెనుగుకూడి” అని గురుదేవులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వారు కవిగారిని గురించి చెప్పియున్నారు “దిశ్యత్రేయకావ్యం” “నాన్వషికురు తే కావ్యం” అన్నట్లు ప్రపంచకళ్యాణమే వారి రచనల లక్ష్యము “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం” అన్నట్లు వారు మాట్లాడు ప్రతివాక్య మొక్కొక కావ్య మగును. ‘లలిత కళాస్వరూపులు నివరసమూర్తులు. శ్రీ మహాకాళిసూర్తి మ తనుు నిరంతరము అక్షర తపస్సు నొనర్చు “జగజ్జనని” వారు. ‘మహావక్త్రమోహర’ బిరుదము వారియందు సాధకమగుచున్నది. కావ్యగానముగా వారికి సాటియగువారెవరున్నారని కథా, గేయ, నాటక, కావ్య, విమర్శనా రూపములగువా! రచనలు వివిధికి మించును. స.గీతాగమదైవమైన హామహస్వమి ప్రమోదమ్ముతో (కల్పితరువు)

పై పద్యమెంత మధురముగా నున్నదోచూడుడు. మధురమధురమైన మామిడిపండుగా, రామనాథముతీపి రాదురాదు. (కల్పితరువు)

యని విన్నదివ శ్రీరామమూర్తి హనుమాంకుభిక్షికి సంతసించి యిట్లనియె. ‘వామహా! నీవు నిజమ్ముగా శివుడవయ్యా!’ (కల్పితరువు)

తెనుగుకెల్లినాటకముగా ఆంధ్రద్రవ్యమును యెట్లునల్లించిరో చూడుడు, దిక్కనవ్వించునరే! గోడుమని పీసెన్ బడ్డ నా ఆంధ్ర (తెనుగుకెల్లి) ధరణిన్ వాఙ్మయపీఠమెక్కి బహుగా ధర్మంబు కాసింది (తెనుగుకెల్లి)

మని కవిగారు నిటవలు వారివాటకాల్లో ప్రగానపాత్రగ వారే నటించురు.

‘కం పరమాత్మానం, లాభిగృహాతి ఇతి కళా’ పరమాత్మను జేర్చుననియే కళయని నిర్వచనము. రాజకీయవాదులకన్నా కళారాధకులే ఎక్కువనాతి వికాసము కల్గించు వారని శ్రీ జనహనులాలాసెహూగారు చెప్పినారుకదా. “రసోవైసః” “ఆనందో బ్రహ్మ” యన్నట్లు కవిగారు నిత్యానంద రసస్వరూపులు. “యగ్భావంతకృపవతి” యన్నట్లు వారి యాదప్తియును వారి రచనలలో ప్రతిఫలించుచుండును. వారి కవిత్వము సత్కళివనుందరియు వారి భావము కాంతిశివమనైవైతము. సత్కవిత్వ ప్రశంసించుట, సముద్రమనకు ఏతాము ఎత్తుటవలెటిది.

సభాఅధ్యక్షులగు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమూర్తిగారు ‘భారతీయ ప్రతిభ’ ‘రామాయణ సుధాలహరి’ మున్నగు ఉత్తమ విమర్శనాత్మక గ్రంథములను రచించిన కళావేత్తలు. రాష్ట్రీయమిత్రులు దేశభాషాసేవా ధురంధరులుగు వారు కవిసన్మాన సభకు అధ్యక్షులుగానుండుట బంగారమునకు పరిమళమిచ్చినట్లున్నది. మిత్రులు కవులు అయిన డి. సంతకవియ్యగారు రెండవవోజుసభ కధ్యక్షులుగానుండుట మిక్కిలి ఆనంద

దాయకము. అభినవతిక్కున శ్రీ కృష్ణుల సీతారామమూర్తిగారికి 29-4-1949 న గణా
 తోహాట కనకాభిషేకాది ఘనసన్మానము, ఆంధ్రులు చేసినారు. 26-10-1955 న,
 విజయదశమిపర్వదినమున శ్రీ వేదాంతకవిగారికి అట్టిసన్మానము జరుపుచున్నారు.
 ఆంధ్రులరిసికతకు శ్రీ సి. హెచ్. మూర్తిరాజుగారి కళాహృదయమునకు జోహారులు.

జయ ఆంధ్ర

“జయంతినే నుక్కుతినోరస సిద్ధాకవీశ్వరగాః”

—జాస్తి వేంకటనరసయ్య

ఉభయభాషాప్రవీణ

మా మహా కవి

శ్రీ సర్వా చిదంబరశాస్త్రిగారు, విజయవాడ.

విశాలాంధ్రావనియందు, పురాణయుగముండి ప్రస్తుతపు ఆధునిక యుగము
 వరకు మహామహులైన కవిపండితులు బుదయించి, శిశుభాషా సంస్కృతిని విస్తరింపజేసి,
 విశ్వవిజ్ఞాన చైతన్యమును గగనవీధుల నంటించి దేశమునకు జ్ఞానచక్రువులైనారు. పండిత
 కవుల కలము, కంఠారవములు లేనిదేశము కీకానణ్యము కవితానుధారప వృష్టివల్లగాని
 జ్ఞానసంపదలు వరిల్లనేరవు జ్ఞానసందలు లేనియెడల, దేశ మజ్ఞాన తిమిరాంధ్ర బంధ
 ములచిక్కి కృశించి నశించుట నిక్కవము. కనుకనే ప్రాచీన కాలమునుండియు ధరా
 పాలురు పండితకవుల నాదరించి, గౌరవించి పోషించుచూ వచ్చిన విషయము చరిత్రా
 త్మకమైనది. ప్రస్తుతము శ్రీకృష్ణదేవరాయలుహాటి ప్రభువులు, కొండిపీటిపంటి సంస్థా
 నములులేవు తంజావూరు, గద్వాల, బొబ్బిలి, విజయనగరము మొదలగు సంస్థానముల
 అధీశులు భాషను పోషించుచు వచ్చినారు. స్వతంత్ర భారతావనియందు అట్టి సంస్థా
 నాధిపతుల సన్మానభావములు ప్రభుత్వములు స్థాపించుకొన్న ప్రజలకైనది.

సాహిత్య రంగమునందే, కొంచెము సమైక్యతా భావభాగ్యము సంపాదించి
 గలదన్న విశ్వాసముకల విశ్వ వాఙ్మయోద్ధారకలకు నిలయకూన్యమును తెలియక శోచ
 నీయము. విద్యయొక్క ప్రథమ ధర్మము విచక్షణ. విచక్షణాచక్రువులుగల పండితకవులు
 అరుదు. అట్టి జ్ఞానధనులలో దేశారాధకులు, శ్రీ వేదాంతేశ్వరశాస్త్రిగారి తృతీయ
 కుమారులు, మహాకవి శ్రీ వేదాంత కవిగారికరు.

వీరు ప్రథమ ఆసానకవి శ్రీ చెక్కసేశ్వ వేంకటశాస్త్రిగారి ప్రియశిష్యులు. శ్రీ
 వేదాంతకవిగారిని యెదిగనివారు దేశమున లేరు. వీరినిగురించి వ్రాయుట దివిటిని గొని
 నూర్చుని చూపించినట్లుండును. స్వతంత్ర సమరమున, దేశ సాభాగ్యమున సర్వము
 త్యజించిన త్యాగధనులు. పిన్న వయస్సుననే పండిట్ బహ్యుర్లాత్ సహ్యాశీ

సమక్షమున “అంధ్ర దేశస్థానము” విరుదధునిన భాషారస చక్రవర్తి. కవి కంఠారవములే దేవదత్త కంఠారావములై అజ్ఞాన సుఖప్ర్యావృత యందున్న ప్రజను మేలుకొలిపి, విశ్వ విజ్ఞాన చైతన్యము కలిగించుట నిస్సంశయమని ఆదేశించు వీరి రచనలు విశ్వకల్యాణ లావణ్యమునకు మంగళముకృతులు. దేశమందు రాజకీయపరిణామములను, ముఖ్యముగనే, యోచించి, వచించి, గచ్చించి, అంగించినట్లు వీరి పాత్రములం గనబడును. శ్రీ కవిగారు రచించిన, తెలుగుతల్లి, కష్టకాలం, యుద్ధభూమి, ఆకలిమంట, చలోహ్రాదరాబాద్, విశ్వస్వరాజ్యం, మహా ధికిర్ల, సోమలిజం మొదలగు నాటకములు, కవిత్వాసంసానం, భగవద్భక్త్యాచార్యం, దండయాత్ర, నాయకలు, గడ్డుగాయి, కరటాలు, కోత్తపాటలు, కీకణాలు, ప్రపంచవిషయాలు, పంజాబెబ్బ, క్విట్ ఇండియా కార్య, పావురాలు, మాషలువేల్పు, జగజ్జనని, మహావాక్యాలు. రసమరలి, కిలార్నెట్టు, ప్రభుత్వం, పట్టాభిషేకం, మొదలుగాగల కావ్యములు, దేశవిజ్ఞాన సాభాగ్య సౌందర్యమునకు గీటురాట్టు. శ్రీ విగారు నాటకములు రచించి, సమాజములు నెలకొల్పి, నటి నటులకు నాటకములున్నే, మహా వికాలాంధ్రములోనే కాక, యావద్భారతదేశమున మన్ననలందిన మహామహులు, మహానీయులు వీరివద్ద నాటకములలో తయారైనవారిలో కొందరు సినిమాజగత్తులో మేలినట్లుతెలుస్తూవున్నాయి. భాగవంత మనోహరముగా, సరిశ్రమగా, హృదయంగమముగా, మాధుర్యముగా, రూపొందించవచ్చునో అమోఘముగ నిరూపించి అంధ్ర సాహిత్యాన్ని మాధుర్యోజ్వలం చేశారు. నిష్కపట నిరంకుశ శక్తిసామర్థ్యములు శ్రీ కవిగారి భుజాలములు, సింహగర్జనవంటివాక్కు, దయాద్రౌ పృథ్వీయులు, దృష్టి నిశిత విచక్షణాత్మకము. అంగుష్ఠమృత్రులను ఆజాను బాహులుగను, ఆజానుబాహులను అంగుష్ఠమృత్రులుగను ఎవయోచితముగా పొగడుట వీరికి గిట్టనే గిట్టదు కలిమిలేముల యంగిను, సుఖదక్షిణముల యందును ప్రవాస కేరాలగమలులందును తారిత్రవ్యములు లక్ష్యపెట్టక నిశ్చల హృదయులై, విశ్వవిజ్ఞాన మహాధనమున అత్యురక చేరులై, కలమతఃకృతీ వర్ణవిచక్షణల పారద్రోలి, పాలాసంగుధర్మరొజు, కవిత్వా సంసానమునుసాపించి, పండిత, కవిప్రముఖుల సన్మానించుసంసానాధీశులైనభాషా సేవకలు శ్రీ వేదాంతకవిగారు. వీరి వచన రచనాపటిములు వర్ణనాతీతములు. శ్రీ మహాకాలిమూర్తిమంతమున నింతరము అత్యురకపన్నునండి నిష్కల్మషహృదయులై రామాంబుల మహాగ్రంథమును ఆది మృదు మధుర భావగర్భిత కవిత్వానుధారసప్తస్థి కడపటాతగా కురిపించుచూ రచించిన కల్పతరువనెడి కావ్యమౌర్యయు ప్రశంసనీయమైనది. వీరి వక్రత్వము కావ్యగానము అతి శ్లాఘనీయములు. వికాలాంధ్రావనికి శ్రీ వేదాంతకవి యునికీపట్టు పెన్నెముక వంటిది.

అమృతనిపించుకొన్నట్టి అధికుడెవడు?

కాలి సేనని గర్జించు కవి యెవడు?

వాణిచేటిట్టి చెండాడు వక్ర యెవడు?

ఒక్క వేదాంతకవి తక్కు యుద్విషెన.

మా వేదాంతకవి

శ్రీ ప్రభల రాధాకృష్ణమూర్తిగారు, గోష్ఠీవిద్యాలయం.

విజయవాడ—2.

అదియొక కుగ్రామం. నాస్వగ్రామం. దానిపేరు, తెనాలి తాలూకా కోరుతాడిపర్లు అగ్రహారం. ఆగ్రామంచుట్టూ కనుచూపు మేర ఎటుచూచినా పచ్చటివాసీ పరచినట్లుండు పంటచేలు. ఉత్తర దక్షిణముల చెరువులు. ఉత్తరదిశ చెరువునానుకొని కోవెల. దాని వెనుక ఆంధ్రరత్న స్ఫూటి చిహ్నములై పెనవేసుకొనియున్న వేప, రావిచెట్లు. ఆచెట్లముందునిశాల బహిష్కరదేశం. ఆగ్రామగాంభీర్యత. ఇవన్నీ కనుగొన్న అదొక సద్రసిగవిద్యానీమయని దోచుచుండును.

ఆగ్రామ మధ్యస్థమైయున్నదొక మండువాలోగిలి. అయ్యదియే మన మహాకవి మేనమామలగృహము. వారసస్వసామూర్య పాండిత్యశేముషీధురంధరులు గీర్వాణభాషానియంతలు. ఏకసంలేగ్రాహులు. వారింట్లోనే మన వేదాంతకవిగారి బాల్యం చాలాకాలం గడచి పోయిందంటారు. ఆరోజుల్లో నేనింకా గోచిపెట్టలా. అంచేత అప్పటి మావేదాంతకవిగారిని నేను బాగా ఎరుగను. కాని వారికుటుంబ మంతానాకు పరిచితులే.

వాఁ మాతృపతృమట్టిది. పితృపతృముకూడా వైదగ్యవారాణ్ణి ధియే. పైగా అశేషదేశభక్తి ప్రపూరితులగుంటుంబం మొత్తం. సకుటుంబముగా స్వాతంత్ర్యసమరములో నడుములుబిగించి దూకారు. లాటీదెబ్బలు తిన్నారు. జైల్లకు పోయినారు.

వీరు చదువుకొన్నది మున్ముందు ప్రకృతిపారశాలలో, తదుపరి “కింకవీండులు” వీరి గురుదేవులు.

సహచర్యముచేసి తిరిగినది భోగరాజు, ఆంధ్రరత్నము, అంధ్ర) కేసరి మున్నగు నాయకోత్తములలో.

ఇట్టి సాంప్రదాయములలోపుట్టి పెరిగారు మావేదాంతకవి వరేణ్యులు. వీనితోడు వీరికికుశాగ్రమైసబుద్ధి గురువు. పూజ్య పాదులు చెళ్ళపిళ్ళవారన్నట్లు, “జన్మతఃకవివీడు సాహసికుడు తెనుగు తల్లివీడు తెనుగు తండ్రి.” ఈ వేదాంతకవ్యాయణము, బాల కాండలో యింకాఎన్నో ఉపాఖ్యానాలుండవచ్చు. కాని సంక్షిప్తగా యిట ప్రస్తావించా.

ఇక పెరిగి పెద్దవారమైనాక ప్రప్రథమంగా వీరినినేను విజయవాడ గాంధీపార్కులోచూచా, షుమారు రెండు దశాబ్దములకు పూర్వం. అప్పటికింకా మనకు స్వాతంత్ర్యంరాలా. పరప్రభుత్వం పరాకాష్ఠ వహించి యున్నరోజులవి మన మహానాయకులంతా స్వాతంత్ర్య సముపార్జనోద్యమంతో సతమతమౌతున్నారు. అప్పటికప్పుడే మన మహాకవిగారు ఏతే తో యజ్ఞగుండంలో యింధనమై, లాటీనెబ్బలు, జైలుయాత్రలుపూర్తియై, దేశ స్వాతంత్ర్యంకొరకు పరితపిస్తున్నారు. నాటిరాజకీయాగ్ని (Political fire) యెంతగా మనకవిగారిలో ప్రజ్వ రిల్లిందో ఆనాడు గాంధీపార్కులో, బహుప్రజాసమూహముమధ్య వారుగావించిన యీక్రింది ప్రబోధములుచూచిన తేటతెల్లమగును. ఇదివారి నిత్యదినచర్య.

ఒకనాడు సంక్రాంతివిగూర్చి వద్యం చెప్పమనగా:—

దానకళాప్రవీణతకు ధారుణిపైన సువర్ణహస్తఘం
టానిపుణకళాభితదృఢవ్రతులైనసహోదరాళి సా
తానుల జేసి నెత్తివయి దామ్రపుటయ్యయత్రబెట్టి బి
చ్చానికిడించు సాములను చల్లనికాలమా! సాగనంపుమా॥

అని గంభీరంగాగంటల తరబడి ఉద్బోధించారు.

“బ్రిటిష్గయోపాఖ్యానం” అనే పేరుతో కొన్ని పద్యాలు వ్రాసి ప్రజనఱ్ఱుతలూగించారు. స్థలవిస్తరభీతిచే అందలి ఒక వద్యం మాత్రంయిట ఉంటున్నది.

చతురంబోధిపరీత భూతలమునం జంభారిసామాజ్య పూ
జ్యతఁగైకొన్న మదీయప్రాణులకు భత్యంబింక లేదేము యు
ద్ధతుపానిత్రటి గొప్పగా విసరి విధ్వంసంబుగావించు ప
ద్ధతివీక్షించులేదె ప్రానువిజయా! ధైర్యప్రతాపోదయా!

ఇలాగే సందర్భానుసారంగా యనేకపద్యాలు, గద్యాలు, నాట
కాలు వ్రాసివినిపించేవారు ప్రజాకోటికి. పేటన్నిటిలో రాజకీయాన్ని
ప్రజ్వరిల్లుతున్నదనటానికి ప్రబలిదగ్గనం మీ కాగితిముమీదవుంచిన
ప్రతి అక్షరం పరప్రభుత్వపాశంలో చిక్కుకొనుటయే ఆంధ్రం కాదు
భారతదేశం మొత్తం గర్వించవలసిన విషయమిది.

అక్కడికా ఆశ్వాసం అయిపోయింది. స్వతంత్రభారతి అవతరిం
చింది. అప్పటి కప్పుడే మాకవిగారిలోని రాజకీయాన్ని ఆర్థికాన్నిగా
ప్రకాశించింది కమ్యూనిష్టురాబాబూ! వీరని వ్యామోహం ప్రబ
లింది ప్రజల్లో కొందలు బుద్ధిమంతులకు. దీనికిఉదాహరణముగా యిట
నెఱువ వ్రాయబనిలేదు. వీర తెలుగుకల్లి, కష్టకాలా, మొదలగు
నాటకాలూ కావ్యాలూ నిర్బంధంలో లేక విచ్ఛలనిడిగా బహుళ
ప్రచారంలోనున్నవే.

క్రమేపీ మాకవిగారిలో మతాన్నిజ్వాలబయలుదేరింది. కాళీ
మూర్తిమంతంలోతానే “అమ్మ” అయినారు ఈసందర్భంలోకూడా
నిదర్శనానికివారి జగజ్జనని, మాయిలువేడ్లు, పావురాలు, పేటన్నిటి
కన్నమిన్న “కల్పతరు” వనేసి రామాయణగంధం.

మైవాటినిన్నిటినిబట్టి వారు పూర్వసంస్కృతినిదేశ, కాల, పాత్రల
కనువైన సమన్వయముతో, త్రికరణసృద్ధిగా, విశ్వమాంపగళంతో,
అక్షరతపస్సుచేసుకొంటూ, విశ్వకళ్యాణప్రాప్తికి ఆవతరించి, అష్టయై
విశ్వమును తనలేఖించే ఉపలాంబించుచూ ఉన్నమహామహులనుటలో
ఆవంతయు అతిశయోక్తికానము. అందుచేతనే మాగురుదేవులు విశ్వ

కళ్యాణమునకు ఆరికములు లయహేతువులుగావున అవి పనికిరావని ఉద్ఘోషించిరి.

తర్వాత మతసమన్వయమై విశ్వజనులందరు ఒక త్రాటిపైనడచినగాని మోక్షములేదని “భగవద్గీత” మచునొకదానినిచూపిరి. వట్టి మాటలతోనేకాక చేతలలోకూడా యీ మతసమన్వయముకొరకు ఒక మహాదీయ బాటుని తనయింట్లో పెంచుకొంటూ కుమారునిగా చూటిరి ఇలాగేకొందఱు క్రైస్తవ బాటుగరు చదువులుచెప్పించి, పెళ్లి భుజేసి, వారినికూడా తనయింట్లో తనతోపాటుంచుకొని పంపించిరి.

కావున తాను నమ్మినదానికై ఎంతటి సంసారమునకైనను వెనుదీయని శక్తి వీరికి కలదని తేలుచున్నది ఆ శక్తితోనే కవితా సంస్థానమును స్థాపించుకొని విశ్వచాలన కుద్యక్తులైనారు.

వీరిలోనైనా ఒకవిశేషం ఆధిక్యతగా నుండనోవు. కాని వీరి విషయ మట్లుకాదు. పిన్నలో పిన్న, పెద్దలలో పెద్ద, కవులలో కవి, పండితులలో పండితుడు, నాటక కర్తలలో నాటకకర్త, నటకులలో నటకుడు, వక్తలలో వక్త, ప్రవక్తలలో ప్రవక్త, ఉపాసకులలో ఉపాసకులు, మాంత్రికులలో మాంత్రికులు, తాంత్రికులలో తాంత్రికులు, ఒకటేమిటి ఎటుమాచినా అటుపై చేయిమూడే అన్నమాదిరివ్యక్తి.

ఇట్టివారిని సన్మానించుటయన్న మనభావి భాగ్యోదయమును, అభ్యున్నతిని మనము గౌరవించుకొనుటయే కాగలదు. ఇయ్యది సంకల్పించి దిగ్విజయముగా సాధించిన సిద్ధాంతసరులకు నా అభినాదములు.

ప్రభల రాధాకృష్ణమూర్తి.

కవయిత్రి శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, బాపట్ల.

శ్రీయుతులు కార్యదర్శిగారికి,

కవిగారి సమ్మానాహ్వానపత్రిక చేరినది. శ్రీ కవిగారికి సన్మానము చేయు మీ పూనిక చాలా ప్రశంసార్హమైనది సన్మానోత్సవము శుభాంతముగా నెరవేరునట్లు భగవంతు డాశీర్వదించునుగావుత.

ఉ. లక్ష్మీకాంతమ్మ.

పురిపండా అప్పలస్వామి, కవితాసమితి అధ్యక్షులు విశాఖపట్నం.

శ్రీ వేదాంతకవి సన్మానసంఘంవారికి, నిజయవాడ.

అర్చా,

శ్రీ వేదాంతకవిగారు సుప్రసిద్ధులు వారి సన్మానం తలపెట్టడం సంతోషంగావుంది. వారివంటికవులు ఎంతటి సన్మానానికియినా అర్హులు. ఈ శుభసమయంలో వారికి నా ఆశీస్సులు కాదు అభివందనలు అందించండి

ఇట్లు

పురిపండా అప్పలస్వామి

ప్ర శం స

“అభినవ తిక్కన” శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు

అ ప్పి క ట్ల

వేదాంతకవికి మహాతీ - నాదాంతివారికి కాంధ్రనాటక కావ్య ప్రాదుర్భూతినిదానవి - భాదీశిశమతికి జయముపల్కెదనర్ధిన్
దేవీప్రసాదకృతసీ - తానల్లభకృతికి నాంధ్రతామూర్తికి బ్రాహ్మీవరివస్వావిస్మృత - జీవనునకునాయు నభిలషించెదనెడదన్.
కవిభాస్కరసమ్మాన - ప్రవణోద్యోగులకు సిరులుపండుతమెపుడున్
కవితామధుమత్రంబై - నవాంధ్రలోకమ్ము కమ్మలకిమ్ముగుతన్.
తుమ్మల సీతారామమూర్తి.

శ్రీ వేదాంతకవి ప్రశంస

కవిచక్రవర్తి శ్రీ దోమా వేంకటస్వామి గుప్తగారు, నిజయవాడ.

వేదాంతకవి కవిత్వము

నాదాంతిత్వముగాఁ బ్రపంచకమం దా

మోదంబిడి-సజ్జనులకు

నాదాంతిత్వముగాఁ దనర్చు నిజముగన్.

ఇట్లు—హితుడు

దోమా వేంకటస్వామిగుప్త.

మ న వి

శ్రీ వేదాంతకవిగారిని చాలాకాలమునుండి యెరుగుదును. వీరి రచనలు అందివంతవరకు చదివినారు అర్థంచేసుకుని ఆనందించారు నాకున్న సామాన్యమైన భాషాజ్ఞానంతో నాకు తెలిసినంత వరకు, శ్రీ కవిగార్ని గురించి, కవిగారు రచించినవాటిలో వివేచనాన్ని గురించి వద్యరూపంలో వ్రాసి, ఈ సన్మానముపై తమ సందర్భంలో హృదయపూర్వకంగా “మనోహరాలు” సమర్పించుకుంటున్నాను—

విజయవాడ. 1
26-10-55 }

బి. ఎ. రాజు

మ నో హ ర లు

కవివై! నాటకకర్తవై! అతి చమత్కారుండవై! పక్తవై!
యవధానంబులతో విమర్శకుడవై! యానందభోజుండవై!
చవులూరిందితి వాంఛలోకమున సాక్షాత్తామ లింగండవై!
వివిధార్థప్రథలన్ నిరంకుశుడవై! వేదాంతకవ్యగ్రణి!

వ్రాసినాడవు మహావాక్యాలు ప్రపలనో

విజ్ఞానపుష్పాలు-విజగ బూయ

వ్రాసినాడవు కావ్యరాజంబులెన్నియో

రసములూరించి, సీరసముబోయ

వ్రాసినాడవు వ్యంగ్యభావగర్భితమైన

కథలు గేయములన్ని-వ్యధలుబోయ

వ్రాసినాడవు జనరంజకంబైన నా

టతములు, దేశకాటకముబోయ

వ్రాసితివి కిలార్నే టెల్లనసికులూర
 వ్రాసితివి కల్పతరువు శ్రీరామడలర
 వ్రాయుచుంటివి, యింకెన్న వ్రాయగలవు!
 వివిధ రసకాంత వేదాంతకవివసంత

ప్రతిపదమందు భావములపార రసమ్ములు కులికవలకగా
 శృతులనుమేళించి ధ్వజులంపుగమిటీ స్వరమ్ముబాడిన
 ట్లిమృదు మాధురీ కవనమల్లి మనోలత పల్లవింపజే
 సీతివి కవింద్ర! యింతటివిచిత్ర కవిత్వమదెట్లులభ్యేనో! ?

మనమందెంతయొమెచ్చి నీదుకవితా మాధుర్యమ్ములగ్రోలి, యీ
 ఘనస్మానము జేసినారు కవిలోకమైల్లకీర్తింప! ని
 న్ననయంబున్ గొనియాడుకట్లుగ విశుద్ధానంద విశ్వాత్మవై,
 వినిపింపంగదె నవ్యభవ్య కవితల్ వేదాంతకవ్యగ్రణీ!

అల్లదె! చెళ్ళపిళ్ళకవి యాత్రముతో దివినుండి ముందుగన్
 చల్లని దీవెనలోనలిపి “నాస్తియ శిష్యుడవీవెరా” యటం
 చల్లముపల్ల వించు విజయోక్తులు బల్లి, సుపర్వకోటితో
 జల్లెసుమాతల్ కవనశౌర్య విలాస రసాభిషేకముల్.

ఆంధ్రావనీకేంద్ర మింద్రకీలాద్రి నీ
 ఘనకవిత్వముమెచ్చి-ధ్వజులనిచ్చె
 కనకదుర్గాదేవి-కరుణాధురీణయై
 కనకవర్షమునిచ్చి-కఱపుదీర్చె
 మల్లికార్జునసామి-యల్లంబురంజల
 శివతాండవముజేసి-చిక్కుదీర్చె
 కృష్ణవేణుమతల్లి-కిల్లిచంబులబాపి
 చిరునవ్వుజల్లుపై- చిలుకరించె

ఈవిజయవాడ సన్మానమిచ్చి కొలచె
భువి “మహాకవి” వీవని-దివినిబలికె
ధన్యుడవునీవు కవిలోకమాన్యచరిత
ఎవరు నీసాటి వేదాంతకవి యనంత!

చాదస్తుండని, చంచలాత్ముడని, వాచాలుండడటంచిన నీ
ర్యోదౌష్ట్యుండని, దుర్మథాంధుడని భాషాజ్ఞాన శూన్యాండ పం
చేడేదో బిరుదంబులిచ్చిరిగదా హెచ్చైన మర్యాదతో
యేదేనొక్కటి నిల్చుకోవయితివే మీ ఆంధ్రభైరవార్డుమా! ?

పంథముబట్టినిన్ను పదభ్రష్టుని జేయగలంచి, యెన్నియో
వంథలపాలుజేసి, బలవంథముగా పడగగొట్టి యీడ్చినన్
వింతగలేచితిప్పుడు కవిత్వపటుత్వ మహత్తుతోడ! వే
దాంతకవీంద్రచంద్ర! జడదంబకు నీగళమెంత తీపియో! ?

పిచ్చికవిత్వమల్లుకొని వీధులవెంబడి వాగుచుండు వా
డచ్చగ విద్వేషీనుడని” యాడిన మాటలువింటిమున్ను, నే
డెచ్చట తానునిల్చిన స్థలించుచు స్వాగతమీయగంటి, నా
కచ్చెరువయ్యె, నింతటి మహాకవి నెందుకు వెక్కిరించిరో! ?

ఎంతమహాత్ముడైన నవహేళన జేతురుజాతివారె! ఆ
వంథ విదేశిమాన్యులు “మహాత్ముడటంచును బల్కినంతనే
గంతులువై చుచున్ ప్రభలు గట్టుదురప్పడు గొప్పగాను! వే
దాంతకవీంద్ర! నీకిపుడయా యుగమే సరితూగలేదయా!

కష్టములెన్నియోబడుచు కాల ప్రవాహము నీరుకొంచు, యే
ముష్టికిచేయిజాచక ప్రమోద మనస్కుడవై కవీంద్ర! యీ
సృష్టివిచిత్ర భావములనెంచి నిరంకుశదృష్టితో మహాః
ద్రష్టగ జేలినాడవు విశాలరసాల ధరాతలమ్మై!

పుట్టున్ ధీరుడు జాతికోవిదుడు సంపూర్ణాంతరంగంబుతో
 చెట్టాపట్టు వట్టుకెవడి జగానెట్లందరిన్ గల్పుచున్
 పుట్టల్ త్రవ్వ మహాదయంబునకు తల్పుల్ దీయున్లెట్టె! నీ
 ఘట్టంబట్టులెదోచె నామనికి నికలంబాంధ్ర బెర్నార్డుమా!

లోకాలేలడి కాళికాజనని నీలోనుండి యెల్లప్పుడున్
 నీకాయుష్షము భోగభాగ్యమాలతో నిర్లిడ్రయై యిచ్చుచున్
 లోకశ్రేయముగూర్చి పెంచి మరియేలోపంబులేకుండ వా
 ల్మీకి శ్రీ విభవంబు నీకిడెను స్వామీ! ఆంధ్రబెర్నార్డుమా!

నతులు - సుతులు - కృతులు

విద్వాన్ షేక్. దావూద్ సామెజ్, హిందీపండితుడు.

ఉస్మానియా కళాశాల, కర్నూలు.

సస్యంబిచ్చిన మాతృకారనము విస్తారమ్ముగావించుచున్
 ధన్యంబైనది మామకాంధ్రము కవీంద్రా! ఆంధ్రచూడామణీ
 యన్యాలోకసరామణీయక విలాసాత్సుక్యవిద్యత్సభా
 విన్యాసంబునఁ బూజలగదితివి శ్రీ వేదాంత విద్యత్సవీ.

2

అశీర్వదించు వేదాంతకవీ చంద్రమాళిమంత్రియశోభి మనఁగదయ్య
 దీవించు దీక్ష సంజీవాఖ్యయువమంత్రియశ్శతే భరియించియలరుమయ్య
 వినుతింత్రిసత్కవుల విమలవాణులతోడ నానందమునదేలియాడుమయ్య
 తనియింత్రి వివిధవిద్యతోటటులిప్పట్ల గురుకారవంబునన్ వరలుమయ్య

ఆంధ్రదేశము నినుబోలునట్టి కవుల
 గన్నకతమున ధన్యతం గాంచెనయ్య
 నిత్యతృప్తి ప్రసిద్ధియు, సత్వరక్తి
 గాంచి వరిలు వేదాంత కవివతంస.

3

అసఘా! యెంతటి జ్ఞానదృష్టి “కవితాయద్యస్తిరాజ్యేన కి”
మృదువాక్కు ల్ ఋషిసత్తముల్ నుడివిరో యామాట లప్పట్టునం
దనుభూతంబగు సత్యమై కవివరేణ్యా! రాజులున్ మంత్రులున్
నినుఁ బూజించుచు గౌరవింతురిదిగో నెత్తావి తేక తగన్.

4

తెలుఁగుండల్లిని గవ్యకాలముచు దృప్తింగూర్చు సృష్టించి యా
కలిమంటన్ వివరించు రూపకములంగల్పించి దిద్దేశ ని
ర్మలకీర్తుల్ చెలుఁ గుబ్రదేశముచమేరల్ మీరు సన్మానపూ
జల వేదాంతకవీ గ్రహించితి విశిష్టప్రజ్ఞలం జాటుచున్.

5

అంతములేని గౌరవము, నార్యు లమాత్యులుగూర్చినేడు వే
దాంతకవిప్రభూ! ప్రతిభదాల్చి గ్రహించితి జన్మసార్థం
బింతకుఁ జాలు నీకవితకీయెడఁ జక్కని పీఠమజ్ఞే సే
వింతువుగాతఁ బూర్వకవి వీరులసద్యశముం బ్రభావమున్

6

అనుపమశక్తితో సమయమారసి సంఘము మేలుకొల్పి ని
ష్ఠను నెలకొల్పి సజ్జచల స్వాంతములం గిలిగింతగొల్ప హృ
త్ప్రణయము సౌకుమార్యము విరాట్పతిభల్ చిగురింపఁగైతల
ల్లిన మొనగాడ! నిన్ గవుఁగలిగించుయశమ్ము ననుగ్రహింపుమీ.

7

చిరుకబ్బంబులగూర్చు మంత్రికవి సంజీవాఘ్నిఁడుం బాలనా
భరముందాల్చిన చంద్రమౌళియును గూర్చుబీర మాశాంత వి
స్తరకీర్తుల్ కవిపండితుల్ సతతదీక్షిన్నున్న దీవింప భా
స్కరతేజంబునఁ బూజలందుము కవీశ! యాంధ్రచూడామణి

8

కమ్మగ సాగు నీ సభ యుగమ్ములనాటి చరిత్రుండు జీ
వమ్ముడుగాత! మీ విధిసభల్ దెసలం బ్రసరించుతం గవి
త్వమ్మున కాదరార్ద్ర విధివైకవిశిష్టత లబ్బుతన్ స్వదే
శమ్ము గవిత్వవాసనల, శాశ్వతరక్తి రహించుగావుతన్.

9

జయమీసభకు లభించుత
జయమీ వేదాంతకవికి సతతంబగుతన్
జయమాంధ్ర భారతికి ని
శ్చయముగ లభించి భావిచరిత వెలయుతన్,

ఇట్లు
“విద్వాక్” పేక్ దావూద్ సాహెబ్.
హిందీవండితడు, ఉస్మానియాకాల, కర్నూలు.

న మ స్కృ తి

ప్రౌఢకవి, శ్రీ అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారు, తణుకు.

నిను దీపించుటయెట్లా
యనుపమ వాగ్దేవతామహాకృతి పట స
జ్జన జని కారక త్రిజగ
జ్జీవి పట నమస్కరింతు సాహిత్యధుని!

నీ కన్నుంగవ సోకుదాశనెగదా నిద్రాశగా కావ్యపు
న్వాకిళ్లంగల రంగవల్లులు గుణ వ్యాజమ్ముతో నిల్చుటల్
లోకమ్మందు దమస్కులున్ రవిక రాలోకమ్ము పై సోకునూ
దాశన్ గాదె సుఖమ్ము జెందుటలు వేదాంతప్రబంధప్రసూ!

తగునయ్యా! నుకవి! సమిధము జగత్కల్యాణ రేఖాప్రద
మ్మగు నీకోపము నొక్క దివ్యరమణీయస్వాదువేయకాల యి
జ్జగతిన్ రమ్యతమమ్ముగాదె విలసత్సంగంధ్య లోకం పూ
మ్మగు కాలాగురుమూర్తిలోగల యసహ్యమైన కారిత్యమున్.

గిరిపైతృనో యబ్ధిమట్టశుగునో కృష్ణాభ్రమందో మహా
ర్వరకున్ గ్రిందో సురోర్వియందో ఫణివిశ్వమృందో సీదాజగ
ద్గురు దర్శాసన మెచ్చటన్ నిలిపియుందో విశ్వవిశ్వాంత రా
ళ రహస్యమ్ము లెఱింగి భవ్యకృతు లల్లన్ గావ్యకృద్ధీమణి!

కొలుతువు గీముగీము పలుకుం జెలిమేలిలుగంచు గుచ్చెళుల్
విలుతువు వాడవాడను ద్రవిచెడి క్రొంబరువైన చెమ్మటల్
నిలుతు వయశ్శీలల్ గురియు నిప్పులవాస కకంపితాద్రివై
గలుతువు నేడు కావ్యవిజిగీషులగదై జగద్గురుండవై.

వేదాంత నుకవి! నీదగు
వేదాంతము నచ్చదొక్క విశ్వశ్రేయో
వాదులకున్ సాదులకున్
బీదలకుంగాక మెట్టవేదాంతులకున్.

బొడ్డాడని పసికందులె
దొడ్డ గజమొక్కి తిరుగ ద్రుహిణాండమె పై
పడ్డం దొణకని వందెపు
బిడ్డకు నీకొప్పవే కవింద్రసమర్చల్.

ఇట్లు
అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య
సీనియర్ తెలుగుపండిట్
బోర్డు హైస్కూలు, తణుకు.

స రు కు న్న క వి :

కవిచాదుమా. శ్రీ కొప్పురావూరి సత్యనారాయణగారు, విజయవాడ

ఓ వేదాంతకవీ ! కవి

తా వేదాంతసమతానుధార్ణవ జనతా

భావాల ప్రచారకగొను

మా వందనములు జయజయ మంగళనాదాల్.

పోతనధార నైషధముబోలుకవిత్వము తిక్కనార్య సం
జాత విశిష్టలక్షణము స్థాయి తెనాలిది భీమదైత్యమున్
సూతకపీండ్రఫకిగల సూక్తులు వేంకటేశాస్త్రి తాత్య వి
ఖ్యాత సుశబ్దసంచయప్రకాండుడు పెద్దన శంభుపుత్రుడౌ.

సరుకున్నకవియెరా సన్యాశికాదురా

ఆవేశమన్నదే అణచియుంచె

తెలుగుతల్లికి వీడు తిని తిద్దకొడుకురా

మోసాలులేనట్టి మీసగాడు

గొప్పగొప్పోళ్ళని చెప్పుకొనేవారి

త్రిప్పికొట్టుటె వీరితప్పలయ్యె

భావలో, ధారలో, భావముల్లో ధ్వని

లో సాటియెవ్వారు యీ సమాజ

మందు పంచదారనుబోలు మధుర మధుర

కవితలల్లంగ వేదాంతకవికిపోటి

అంద్రదేశే గడుగ్రాయైప్రకృస్త

వాగ్ధరీనేత ప్రజచేతవరలుభ్రాత.

కవులలో నీకున్న కడుచెడ్డయ్యార్వకు
 ఫలితము ప్రజలలో పామప్రేమ
 కవిత్వో నీకున్న గడుసుతనమె గౌర
 వానికి నిజరాజబాటచూడ
 సవిమర్శసందర్భ సంపాదనమై నీ
 సన్మాన సద్భాగ్య సంచయమ్ము
 రిపుసమూహాల వారింను సీద్యైమే
 సాటిలేనిది మేటికోటగోడ.
 సరికుజేయకు మెగతాళిజనులసాది
 ప్రజలుచదునంగ విసగవరమకుతూహ
 లమ్ముజెందగా తగసాగవిమ్మురచన
 విజయవేదాంత కవికాంత చిశ్వేశాంత.

కొప్పరావూరి నత్యనారాయణ.

వే దాం త క వీ !

శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు, పామఱ్ఱు.

నాటకసమాజముక తేర్పాటొనరించి పిదప జనిపలుతావులకున్
 నాటకమాడించి నుతులు గాటముగాఁ బ్రజలచేతఁ గాంచితిసుకవీ !
 చెఱకేగితి చిన్నప్పుడె నరనుతుడగు గాంధిమాటవమ్మి మనసునన్
 ధరణీజనుల సుఖంబును విరివిగ భావించి నీవు వేదాంతకవీ !
 అబ్బుముగలుగుపగిదిం గబ్బుబుల నెన్నోవ్రాసి కవిజనములకీ
 వుబ్బును జేకూర్చితనుట డబ్బుగానయ్యెనుకవితాపారీణ !
 పండితలోకాఖండల మండిలమై సుజననికరమహితంబై యు
 ద్దండకీన్ద్రకలితమగు నిండుసభన్ గౌంపంబునేఁడొందితో.
 కరిపై నక్క-డిభాగ్యము దొరకునె? యందఱికి సుకవిభూర్జులయినన్
 దొరకను నీకీభాగ్య మమిళమగు శుభంబుగాదే వేదాంతకవీ !

శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు.

శ్రీ ఆంధ్రభైరవార్జున వేదాంతకవిగారి
సన్మానోత్సవ శుభసమయమున అర్పించబడిన

పంచరత్నములు

కవయిత్రి. శ్రీమతి గుడిపూడి రాజేశ్వరీదేవిగారు, చిలకలూరిపేట.

ఓమహానీయ! మీకవితమోసులనెత్తి నటించి యాంధ్రలో
కామితమెల్ల దీర్ఘనవ కావ్యవిలాసవినుత్నజోతులన్
మా మనమందునిల్పె మధు మాధుజోష్ఠిఁబుతేనవాకయై
సామరసంబుతోడనిదె సాగిలె పండితకోకమోకనీ

పాడెను రోళ్ల రోకలుల పాడెను నీవితాప్రభావముల్
పాడెనుయాంధ్రలోకమిదె బాడెనునూయెలలూగు పావలుం
పాడెనుబాలవృద్ధులదె పాడెనుమేలని బాహ్యలోకమే
పాడగ్రవాయుమింకపరి పాలనజేయుచు కావ్యకాంతనున్.

కావ్యంబువ్రాయుట స్వనుడం తెయందునా
గానంబునెఱిగిన గాయకుండు
గాయకుండంతియే ఘనతేమియందునా
నవరసభావనా నటకుడౌను
నటకావతంసుడే నాణెంబి కేమన్న
మధురవాగ్ధ్వరిగల్గు మందహాసి
మందహాసియగాని మహిమేమిగలదన్న
కాళీప్రసన్నంబు గలదటండ్రు

పొగడనేర్తునెనినోబులు పురుషమూర్తి
సాగిరమ్మింక వేళాయె స్వాగతంబు ప్రియ
వేగదెచ్చిరి యువిదలు వేడుకలర ంజీతులునగు
ఆగనేటికి కవిరాజ హరితిద్దిగో

ఎండలులేరు కావ్యముల నేర్పడవ్రాసి శివారలాంధ్రలో
అందిరెకొందఱేనిమునుపందగ రానివిశేషస్వాగతం
బంధితివీవ మేటివయి అందుమ కావ్యకళాప్రమాన సం
బంధితపుష్పహారమిదె యందుమ యాంధ్రబెర్నార్డుసాహిత్య

తేట తెలుగు గీతికల్ తేనెలూర
నాటజేసితిహృదయాల నీటుగాను
సాటిసీకేది నవ్యాంధ్రసాహిత్యండు
కోటిదీపాలహారతి కోరియిత్తు.

కవిగజముల కనుసన్నల
మన్ననొందు మహానీయుడ
అర్హమగునొ కాదొదెలియ
అర్చింపగవ్రాసితం తె
కవనమనే కలిమిలేదు
కానిమనసుఆవలేను
పొంగిపొరలిభంగముగతి
చెంగలించిచేయికదిపి
నాచేతలకలముచునిచి
సన్నెవ్వరొవ్రాయించిరి
ఆదరించి ఆహ్లాదిలై
అందుకొనుమచిన్ని కానక
స్థితైర్ముద్దుకానక
లీలగుజమ్ము దివ్యేసుమా

. జి. రాజేశ్వరీదేవి

స త్క-వీ :

మును శ్రీనాథునకూడిగమ్ముసలిపెన్ మోదమ్ముతాశి పాణియం
చును వాదించిరి పెద్దలెల్ల రదియే చోద్యంబుగాదోచు భ
ర్తవియిల్లా లెనలేనిప్రీతి సమకూర్చున్ మీకు సర్వమ్ము; లే
దనుమానం బిసుమంత, సద్గుణవిభూషా! ఆంధ్రబెర్నార్డుమా !

2

కమ్మని భావగర్భితముగా రచించు కవిత్వశైలి నా
ట్యమ్మొరించు పారకహృదంతరసీమల; నన్యదివ్యమా
ర్గమ్మునసాగి హృదయకంబగు; నిట్టి మహాత్మ్య మెల్లలో
కమ్ములనేలు అంబకృపగా కొ కలున్ నదె చెల్లు సత్క-వీ?

3

ఓ సుకవీంద్ర! తావకమహాజ్యోతిభానతరంగపంక్తుల
గ్రాసనమందుకొన్నవి నవాభ్యుదయాంధ్ర ధరాతలంబునం
దీనుదినాన; పండిత కవిప్రముఖామలహృద్యపద్య సం
దేశములందుకొమ్ము భవదీయ యశోలత మింటికంటగన్.

“షేక్ ఆలీ”

కావూరు, నరసరావుపేటతాలూకా.

కిరన్ సోదరులు, పెంటపాడు.

శ్రీ జగజ్జఃసీ వరప్రసాదకవితా ప్రపంచ సామ్రాట్లును, కవి
దిగ్గజాహంకార ఘోకార ముర్ధనాసామర్థ్యగర్జన ప్రవర్ధమానోర్వీ సృశిరి
హమూర్తులును, “ఆంధ్ర బెర్నార్డుమా” బిరుదాంఘ్రిలునగు వేదాంత
కవీంద్రుని చరణకమలాలకు సమర్పించు

భక్తి కిరణాలు

శ్రీ కిరన్ సోదరులు : పెంటపాడు
 నీకావ్య మందాకినీ తరంగాలు మా
 తూగుటుయ్యాల శయ్యాగృహాలు
 నీకావ్య శావ్యధ్వని మృదంగ సంఘాలు
 అమృతాంశు మాళీశు ధనురుహాలు
 నీకావ్య పదజాల నిగమాక్షరశ్రీలు
 అభ్రశుభ్ర జ్యోత్స్నాతాపగసలు
 నీకావ్య గీర్వాణి నిర్మాణహర్షాల్లు
 విశ్వకళ్యాణ రామేశ్వరాలు
 దివ్యకవితా ప్రపంచము దిగులువడెడి
 యింత వేదాంతకవి వైజయంతిశిల్ప
 కళలు ద్విగ్భాంతిఁగొలుప సక్రాంతి సలుప
 వచ్చితిమి భక్తి కిరణాలనిచ్చి గొలువ.

శిల్పసౌందర్య కిరణాలు చిదిమిపోసి
 కల్పతరువును యిలువేల్పు కావ్యమను
 సృష్టిజేసిన నీ కళాపుష్పిజూడ
 వేడకలోనచ్చె రసికులు విజయవాడ

ఇట్లు
 కిరన్ సోదరులు

క పీ: కానుక

చలనంబందపు కొండపై బడిన దీక్షాభిషేకహస్తుండవై
నిలువంగల్గిన వీరమూర్తివి ? భవానీదేవి ప్రత్యక్షమై
కులికించున్ దొలికించు నీ పసిడిపల్కున్ గాన నిం తెవ్వ రీ
విలువం గాంచగలారు, ధార్మికమణి ! వేదాంతకన్యగ్రణి !

2

పులకించున్ దిలకించినంతనె జగంబుల్ - నీ గడుగ్గాయి చూ
పుల నీ చిన్నరసాలచూపుల - జయంబుంగొన్న నీ దండయా
త్రల నీ తెల్లుపవిత్రీ పావనచరిత్రన్ వెల్లుచున్నట్టి పా
త్రల - వేదాంతకపింద్ర! ఆంధ్రజనచంద్రా! యెంత ధన్యుండవో ?

3

కలముంబట్టినదాది నేటికి సమీక్షాక్షాత్రమున్ దాల్చి తె
ల్లల కాహ్లాదముగూర్చినాడె వొక వెల్లుంగల్గెగాజేసి - ఈ
యిలనైనన్ గలనైన నీ కపజయంబేలేదు లేదో మహా
జ్వల మేధానిధి! నీ పవిత్ర కపితాసంస్థాన ముప్పొంగెడున్.

కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు.

(కల్నాటి సోదరకవులు. పిడుగురాల)

క పీ ం ద్రా :

“కవిరత్న-ఆంధ్రభాషావాచస్పతి” శ్రీరామ్ వీరబ్రహ్మకవిగారు,
విశ్వజ్ఞ గ్రంథనిలయమ్, మచిలీపట్నం.

సంస్థానాధిపులు కవుల నాదరించుదినములలో మహాకవులు
తమకవితాప్రతిభను జూపి, ఘన భూదానాదులందియిండిరి. అట్టి
యెడ-గర్భకవిత్యము, బంధకవిత్యము చెప్పి తమ ప్రతిభలను జూపు
చుండిరి. ఆనందగజపతి మహారాజులుంగారు ఇట్టికవితకు గొప్ప
భూదానమొనరించియున్నట్లు చరిత్రలు దెలుపుచున్నవి. అట్టి భూరి
దానమునే తమరు గావింపనున్నంగున శ్రీ వేదాంతకవిగారి పక్షమున
నేనే గర్భకవిత్యమును బంధమును నొకటిగాజేర్చి, యొక పద్యమునే
గర్భ-బంధరూపమున రచించితిని. చిత్తగింపుడు.

శ్రీమీర రసికజ నామోదమయిన నా
యకులు, గడుగ్గాయి యనేడికృతులు
ముద్దులొక్కి మనోజ్ఞమున్ వేడ్క-గొల్పు కా
వ్యములును గరము ముదాంబురాశి
మగ్నులై సంతతా మందహార ముగూర్చు
మహనీయకవితా విమర్శనిధివి
ఆంధ్రబెర్నాడుమా యనుచిరుదంది నీ
వనుపమసత్కీర్తి కునికీపట్టు

వయితివి కపింద్ర ! విజయములలరి వెలయ
అతులితాధిక విభవముల్ సతముగదుగ
మనుచుత జగన్నియత మిమ్ము ననుదినము, ద
యయును, బ్రేమయు ఘనముగ నానహిలగ

ఇట్లు
శ్రీరామ్ వీరబ్రహ్మకవి.

సు వ ర్ణాం జ లి

విద్యాన్ శ్రీ రాళ్ల భండి సుబ్బయ్యగారు : గుడివాడ.

తేటతెనుంగుఁదేనియల, తియ్యఁదనమ్మును గ్రోలఁజేసి యీ
నాటి తెనుంగుసోదరులఁ నవ్వసముజ్వలభావ వీచికా
కోటులనూయలించు నవకోమల కావ్యకళాప్రకల్పనన్
మేటియటంచు నీకలము మెచ్చెదసిచ్చెదమన్న మస్సులకా

వేదాంతపీఠిలో, విహరించి యాత్మాచు
సంధానమొనరించు జ్ఞానశక్తి
అసమానధీశక్తి యెసలార్చుకావ్య ని
ర్మాణదై పుణ్యసమ్మానగరిమ
ధారాళవాగ్దుంభి తారమ్య రచనా ప్ర
వచనాతి చాతుర్య పాటపంబు
శ్రోతలబట్టి యుట్టుతలూగించెడు
భావప్రకల్పనా ప్రబలపటిమ

వెన్నోడతఁ బెట్టిన విదైలేమొ
నీకు వేదాంతకవివరా! వెన్నిగొనము
నాయొసగు సువర్ణాంజలి నయముమీఱ
గలిగె కమనీయ సత్కృపా కరుణవగుడు.

కింకవిలోక మత్రగజ గేసరియన్ బిరుదమ్ముగొన్నయ
వ్వేంకటకాశ్రీ వశ్యకడ విదైలునేర్చిన భాగ్యశాలివీ
వింకరచించుకైతలను నిట్టిసియట్టి దటంచు మాదృశుల్
వంకలువెట్టి చూపఁగల వారలె? నిక్కముగా మహాకవి!

ఇట్లు, భవదీయకు

రాళ్ల భండి సుబ్బయ్య

కా ను క

శ్రీ పెదపాటి నాగేశ్వరరావుగారు, చిలకలూరిపేట

1

ఓంకారవంజరశుకీ,
శాంకరి, సుగుణాకరసురి సన్నత చరితా
లంకార, భవస్మార్య
లంకారిణియై కవిత్వ లతల బెరుచుతన్.

2

కవిత్వోనేర్పు, సువిమర్శకత్వ ప్రగతి
లోన నీతీర్పుకుకవి కల్లోలితాంధ్ర
యోషకోర్పును నిచ్చును; ఉన్నతాంధ్ర
కవికుటుంబాన నీకీర్తి గ్రాలు చిరము.

3

అలతెలంగాణ మాగాణమందు, శాత
మీ తరంగపయశ్చటల్ మెలగునేల
మీద, సర్కారుజల్లాల మెడిభూమి,
పూత రాయలసీమలో, నాతతముగ
నీదు కవితాలతాపుష్పనిచయమునకు
వ్రాలుచున్నది రసీకులన్ భ్రమర గణము.

ఇట్లు

పెదపాటి నాగేశ్వరరావు
చిలకలూరిపేట

కృతజ్ఞత

విజయశ్రీ, కరుణశ్రీ,
ధ్వజవజ్రాలయ జగద్గీత కవితద్వారా!
అజరామర కవనశ్రీ,
సుజనామౌద ప్రసూనశుకవీకవర్ణా!

2

భారతమునుగుఱించి గీరితమురచించి శ్రీరసాగరిమునుగించి సతని
వ్యాసవాల్మీకమ్ము మానమ్ములోపల మూసకై వడి పిగ్గబోసి సతని
వేయిపదగలు విప్పిందనోదముల నూపి న ధులతోయ్యారమ్ము లిడినవారి
జడకచ్చులక చిటిజడకు ప్పెలనుగిట్టి తెనుగుచామంతి ముగిడినవారి
కృష్ణపత్నీగా నమ్ముచేయించి సతని చిన్ని సొందరినందమ్ము లెన్ని సతని
అందటికి శంకిరస్వామ్మలైనవారి యావదాంధ్రభవనము సౌఖ్యముగమోసె,

3

అభినవతిక్కన్న కనలుతిక్కిన్నకు కవకదుర్గాకటాక్షమ్ముగొలిచి
దోమసామికి తెనుదొర రామసామికి కృష్ణవేణీజయరెఖలిచ్చి
యౌవకటరాజు కవిగజానికి నిండకీల్పాద్ర మహిమములాసగి
బుచ్చినుండరునకు సచ్చిదానందుని కైశ్వర్యహర్మ్యమ్ములన్నిజూపి
ఊటకూకేటకూరు ముమ్మాటుదలచి ఉమ్మురాలిపాకివినూని సమ్ముతించి
కరుణాశ్రీ కిరణమ్ములు గ్రాలజేసి ఇప్పుడాంధ్రజయ స్తంభమెత్తిరయ్యె.

4

కల్పాటికృతికన్య కొల్పాటిచీరతో ముద్దుమూటలుగట్టి మురియుచుండె
రాయలొండ్రకిళాపురంద్రి వజ్రాలతో మేలితొడవులు సుమించుచుండె
ఘనతెలంగాణా కవనరాజికిల్పితో పట్టతివాసీలు పరచుచుండె
సర్కారు గీర్వాణి నీర్కావికళుకతో నింహాసనంబెక్కి చెలగుచుండె.
ఈ విళాలొండ్ర రాజ్యలక్ష్మీవిలాస వనవిశేషప్రభావమ్ము పరిధివల్లి
నాల్గొంకిలకగదన్ని వెల్లనాడు కవిచరణము వట్టని మొనగాడులేడు.

5

దోమదురత్పముల్ కనకదుర్గకదచ్చితి శేరనీయుడం
చాళుషాటి చొచ్చితి నిరాకలుగొల్పెడి పద్మరత్నముల్
దోసితి తెల్లవొ ప్రజముట్టడివైపెడి మోసకారివై
ఈసభలోన బట్టువడిలేను మత్తేమి బహుశకింతులో.

6

నేనొకటోతిన్న కొంటి నిప్పులలోగల జీడివప్పులే
దేనికరమ్ముపట్టకొని తీయదొడంగితి దీనికింత వ
హ్వ! ననునిలువొనెత్తె బెజవాడపురంద్ర విశాల విశ్వ సం
స్థానకివీర్ణజమ్మునకు సంచులుకొని మఱెంత మెచ్చునో.

7

పురిటిమంచమునుండి యరటిపిల్లలుదీసి వంశవృక్షము పాటపాడినాడు
పల్వరాడెడిమాట చిల్లపల్లలుజేసి వాఙ్మయ బ్రహ్మ పేర్వదనినాడు
అరి సముముమాచి మురిసెవెన్నెలకాచి వెల్లిపడుచు గేనె జూచినాడు
కపటరాక్షసులకు త్రిపుటరాశమునేనె వారిచెప్పులుమోసి బ్రతికనాడు
వీడుజేసేఘాతాగ్ర వినియమేము విశ్వమోహన సౌందర్య విభవమేము
కంచుకాగడాకేనియు కానరాదు ననుమహాకిరియనుకొన్న నాన్నలార.

8

గ్రంథముపూర్తిగాజదివి శ్రజ్ఞులకొట్టివదగాను దు
ర్గంధముకొట్టుచున్న చెడుకాయముపెంచె డిపిచ్చిచెట్టునె
గ్రంథపుచెట్లద్యును నుగంధము కొట్టితి నేము యీ జగ
ద్బాంధ్రపురెల్లదానికి గదా నను నేనుగు నెక్కనిచ్చుటలే.

9

అంబర వీధినుండి విలయమ్ముగ దూకెడి బాకిదారుపై
నంబకిటాక్షలేశమున నల్లెడి పద్యముగూడ రెండు పా
దంబులె పూర్ణమై పీడిప లేటకి యప్పులవాని రెండు పా
దంబులు పట్టినట్టి కవిరెల్లబాడీరెండు సత్కరించుడీ.

10

ఇచ్చట ఆచ్చజేమి వినుడీ! జహంమానములెన్నిసంచులో
తెచ్చి కదింకిపోసిరిగజేయని చెప్పెడి నాద వాక్యతో
మచ్చునకేని యొక్క యజమానము నల్పినిజాడకూడ వా
క్రచ్చెడి వాడనేని కివికంజుడం దికి నన్ను మెచ్చుడీ.

11

పిల్లకు నీడునచ్చి మురిపింకెడి యావనరాజధానియై
యెల్లరికిన్నుకైడగ నెంకి మహూర్తమువెట్టి పెర్చియే
పిల్లడనేని యెచ్చి జరిపించనిదే చుననియెట్లు నా
పెర్చినిచేయకే వదలిపెట్టరు నా బహుమానమెట్టిదో.

12

నిరులాల్కించెడి లేతపచ్చతళువల్ సింగారమై మోహనా
క్షరరాజీవదళాయతాక్షి కవితాకాంతార విద్యుల్లతా
హరిణంబై మఱి వేటకాండ్రగురిపాలై చర్మమై యొడియ
తరి కృష్ణజనమయ్యె పెద్దతలలద్దానిం ధరంజయగా.

13

ఈగలకైక్కలే మఱిపు డీగలకైక్కలుగాఁ దయరులై
వేగి ధరాతలమ్ము వినుపిధి ఫిరంగులు మారుమోగి వి
ద్యాగళమెంతయోపగిలి తాండవమాడె చతుస్సముద్రముల్
చాగమునేడు లేనపుడు సాములు సాములు ? గడ్డివాములా?

14

మాటసహాయమైన బహుమానముగా దయచేయుడయ్యె ము
క్కొటి సుపర్వరాజబుధకుంజరులార! రిసజ్జలార! యె
చ్చొట్ట పదమ్ము వెట్టినను చుట్టచికింబులు ప్రియమయ్యె నా
నాటికి దివ్యకావ్య భువనంబులూడ కృశించు నేమికో.

15

నాకంటే బహుమానముల్ పుడమి నీనాడిట్లు గైకొన్నవాఁ
డే కాలమ్మున లేడటంచనిన నోయీ ! విశ్వవిజ్ఞానమా
త్రి ! కాదీతని ముప్పిఁచెంబు బహుభారీదైనదేమా యటం
చాకాశ్రమభువానీపల్కును గదయ్య యేలసన్మానముల్.

16

విశ్వముపల్లవించెడి కవిత్వములో బృహదాంధ్ర రాజ్య ల
క్ష్మీశ్వరుడెవ్వడో తెనుగులిప్పుడు తేల్చెడికోజువచ్చె కా
లేశ్వర ! దేవదత్తము కవిశ్వయలెత్తి గజాశ్వధాటిపై
శాశ్వతకీర్తివాటెడి రసస్వరి వజ్రముహూర్తమెన్నడి.

17

కవితాగానము నేయవచ్చితిని సౌఖ్యక్రి కరాస్వర్గ మా
నవలొకంబునకేను మీహృదయ కాంతారమ్ములో భూమి గా
రవనందార నుమమ్ములో సచివులారా! విశ్వసౌందర్య భా
గ్య వచోద్యావవసంతులై యిడుడి దీర్ఘాయుర్దసుర్ధారులై.

18

క్రితారుణ్యము నీ ప్రపన్నముఖరాజీవమ్ములోఁ గుల్కిమా
నీతారామవరప్రసాద ! ముంఠీస్థిగ్గప్రసూనాత్మవై
బ్రాతకఠండెడిమూర్తివై రిఘుమహారాజం విశాలాంధ్ర వి
ఖ్యాతప్రాప్తికిఁ గన్న వాడవయినావయ్యా చిరంజీవివై.

19

గురుగమూడుకోటలెనుగుల్ మెలుగుల్ విజజాజులై జగ
వీర్రికినిన్నుపూచివెలిగించెను దిక్కలు మూర్తిరాజ ! త్వ
న్మాత్రి జయభీషికము లమోఘముగాఁ బొనరించి వాగ్గరి
నర్తకికెచ్చె, గాన కిరణములు మీనకిశోర నాట్యముల్.

20

చూచుటకందలోకలరు సుందరమూర్తులు మూర్తిరాజ ! ని
గాచటికమ్ము నీ బలతరాక్రమ వాక్పటిమమ్ము నీ మహా
ధీ చరితమ్ము నీ చలువతీయదనమ్ములు పూచిదేశముల్
నోచెడిమూర్తిరాజయి ఘనందయి యెవ్వఁడులేలినాఁడయా ?

21

ఏనుగులెక్కి వెల్లెన కవీంద్రులు చక్కనితెనుఁగోట కృ
ష్ణానదిగట్టుపె త్రిభువనాలు, జయించెడి, వీరశౌర్య సం
సాన యశోవిరాజిత ప్రజావిజయుల్ విలసిల్లు వజ్ర సో
ఘము నూజిపిటి పరిపాలితుడప్పయరావు వేసెరా.

22

అయ్యలఖ్యాతితోకవిగులాధరణమ్ముగ ప్రస్థరిల్లి ల
క్ష్మయ్య సునామభేయుడయి, కాంక్షి శాసననీయుడైన త్యా
గయ్యగ తీయతీయని సుధాంజలితో పెనుగొండనెక్కి నా
నెయ్యమునాఁడునేఁడు గమనించెను మించెను దొడ్డమేరుపై!

23

ధీనిధులందఱో పాదమి దృష్టికి సృష్టికి వన్నెదచ్చి కృ
ష్ణానదియొడ్డుపై శ్రవణసౌఖ్యముగా మృదుమాధరీ కళా
గాన సుధాతిరంగము లబంధ మృదంగము లశ్వధాటితో
సేవగదూకజేసి విలసిల్లిరి చల్లని తెనుఁగోటలో.

24

ఏవాదలోనైన దేవాలయములందు మీచేతిచలువ నుమించెగాదె
ఏసంస్థలోనైన మాసంతులకల్ల మీకీర్తిలత తగ్గబాకగాదె
ఏధాటిలోనైన పాఠోధ్యై లేచి మీసాహసాలు దమికెనుగాదె
ఏవిద్యలోనైన చేవబట్టి చెలంగి మీమహామేధస్సు మెఱసెగాదె
బహుజగద్బాధవులయి సంపదగడించి దానధారాధరములయి ధారివోసి
అవనిమీరు లక్ష్మీపుత్రులై సతమ్ము ప్రభవెలగఁ జేసిరయి! ఆర్యవైఖ్యలార!

25

దేశము చేర్చిపోనిదిక దేశమందెవ్వడు? రాష్ట్రబాగ్య మే
దేశమందెచ్చె ? నీ రుణమునేకముకాదు జగముత్తమునే ?
ఆసలు చెప్పరీయని మహాయమపాశములైనగూడ నా
కోశముచెప్పకుండునె రగుల్పు తగుల్పు పై శ్రీరత్నముత్.

26

బమ్మకు కన్నుకట్టు బెజవాడకు వెంటిటరెడ్డితక్కరి
త్తమేవదమ్మ ! నాలెనుగుతల్లి ! సమస్తమహా కవీర్దజా
శ్వమ్ములు జోరుచేసి మొగసాలనుకట్టిన చక్రివర్తియై
యిమ్మహి కొమ్ముటెను బలమేమిటామాచె కదింది దంతముత్.

27

విరికూనకు నోరూగడి సిరిజాటితివత్తుగల చిరువల్లలతో
దొరవైతిని నాకైతకు ఎరలోకనుచాసినీజనకి మణిఫలకా!

28

భారతభారతీ మృదువిపంచికి చక్కని కాంతిసౌఖ్య మం
దారకళాప్రసూన కిరణములు పూచెడి వాగవీపు నీ
శేగుసుమించి కప్పకపు వీడెను విశ్వమునేనె కొప్పుగా
పూరి సునాచుధేయ! సుముఖాజ్వల కావ్యకళామహాదయా

29

ఈ విజయవాడకి రికి తాది ఘనమాయించి దేవతలనిగిరపుడో
నా వీరరాఘవసఖా ! నీ విరిజాజి చిరునవ్వు-నేత్రోత్సవమై.

30

ఏ యోగిమీడుగూడ మునుపెన్నెడు ని బెజవాడ పత్రన
చ్చాయలులెచ్చుకొన్న బలశౌర్య కళాప్రభుమండనండు కా
డోయి త్వదీయవైశ్వసుముఖాజ్వల భాగ్యకృపాభిషేకమై
సాక్షిగవేద్యతో విజయవాడకు వెలితివీరరాఘవా!

31

చిట్టికిమించినట్టి బుధశేఖరుడే సరదార్లలో జగా
దెట్టిగకంటికందడు ప్రసిద్ధిగ సర్వజగద్ధితంబుగా
పట్టిన పత్రపట్టణ శివార్లకు చేసిన సేవల్పాయో
కట్టము లేలునెడు జమకట్టెడి నీకొలబద్ధ లెక్కతో.

32

గుబురులువట్టి పచ్చని చిగుళ్లు పసందుగనద్ది హాయిగా
ప్రబలెడి కూయముత్ విజయవాడ పురగ్రాధికి దద్ది నేడు బలో
సాబగులు కూర్పుచుంటిని యికోధనుమత్ కొలబోసి విశ్వ కీ
ర్తివిరుదు మేల్కొత్ గణపతి! గడియించితి వాంధ్రకొటపై

33

గొప్పలకేమిగాని రసికుల్ నుకవుల్ కొనియాడునట్లు సె
దప్పలసామి , ముస్లిములు హైందవులెప్పటికైన నేకమా
చొప్పున పేరుపెట్టుకొని హరులలో పెనురుస్తుమాచు నేద
గుత్తుచు నాడునేడు నెలకొల్పెనుగుళ్లు గ్రంథసాధముల్

34

విజయక్రి లెజవాడపట్టణము నీవిఖ్యాతజీమాల శా
ర్య జంగంతై విదిగ్గజంబులకు వీరాలాప కోలాహల
ధ్వజ విద్యుల్లలతలన్నియో తొడిగిమోదంబి వై ధైర్యముగో
ల్ప జయోత్సాహమునిమ్ము నా నరసింహాబూ ! వజ్రపింఛముతో.

35

విగంటములకీవు చరిత్రాసినాడవు వీరభారతము గర్వింతుకొఱకు
వన్నెచిన్నెలకీవు వాగ్విలాసుడవు ప్రేమమాతలను పుష్పించుకొఱకు
లలితశకలకీవు కలితకాశంబుదవు విశ్వమోహనము మెప్పించుకొఱకు
బృహదాంధ్రముకీవు మహదాశయంబుదవు కృష్ణాతరింగ మూగింతుకొఱకు
నిజముగా నగరాలలో విజయవాడ పెద్ద పురపాలకాధ్యక్ష పీఠమెన్న
డైన దక్కనానీకు సత్యాలనరిసిబాబు! మాకు సుత్యాలమతాబుపెలుగు!

36

గట్టివాడేకాని పొట్టివాడెంతేని అనివార్య కావ్యకౌర్యగనులందు
ధనికుడేకాని సుద్రనీకుడెంతేనియు ప్రపవమార్గం పాశబద్ధులందు
మహనీయుడేకాని మాటకాకంఠేని తాతవసుహాస పాత్రులందు
నగరవీరుడేకాని తెగవీరుడెంతేని దశశిరమూషకాద్యక్షులందు
కుశలేని పెద్ద పంగనామమువాడు కానరాని రాయలైనవాడు
బంకబంకకాదు వదలనిబంకరా రాములన్న బంకరాములేర!

37

రాములు! నీయనుగ్రహముగా' గ్రహబాణులిట్లు యెందఱో
సావములు కాగితాలపయి-చక్కిగ ముందు స్మరించినను ప్రీ
రాములుగా రిందిచి ననరాసులు ప్రోచుకొనంగజొచ్చి రి
య్యో! మఱి నాపరిస్థితి చిదంబురుడే కనిపెట్టజూతువా

38

నన్నెరిగించినావు భువనమ్ములకంతయు దీనికేను నీ
కన్నటికేని తీర్గలదేమిటో తోచుటలేదు పేరులొ
మిన్నవు కొల్లబద్దలకు మిగిచెడి నున్నవు సప్తసాగరా
లన్ని తెగిందివం వదలనట్టి గృహస్తుదవీవు రాములా!

39

హరిదాసుల్ కవికాళిదాసులు కళాధ్యక్షుల్ వికలాంధ్ర మం
దిర నాదస్వర సార్వభౌములు మహానిష్క్ర శౌర్యక్రియా
సరనాథుల్ మొగసాలముందెప్పుడు ప్రాణాచారముల్ సల్పి కిం
కరులై రాములు! నీకృపారసములెక్కం నిగ్గిత నిగ్గరా!

40

అక్షరసహోపరములొడ యక్షులురాజీవ శ్రేతలయ్యెడి కవిత్వ
సక్షత్రధాతిపిండుచు లక్షలు వేదాంతకవి కలమ్రేయిదురా !

41

రాములు రాములా కవనరాశిరసమ్ములు జాణుకొన్న మా
రాములుగాని నేడడతడు రాములు కాయలుకాచి యెందలా
స్వాములు దేవదాసులు పసందుగపెట్టి పగనామముల్
మోమున కొట్టవచ్చినను మోసెడిరాములుగా చిదంబరా !

42

దేనికి సంతయమ్ము తియ్యతియ్యని నానుకులెల్ల విశ్వ వా
ణీ నవరత్న సాధరిమణియ కళాకమనీయ వస్త్రసా
పావములన్న నీమధురభావమదొక్కటే నాకు దొడ్డ స
న్మానముకాదటయ్య భవసమ్ములు మెచ్చెడి నాచిదంబరా !

43

అక్షరవిహంగయానము లక్షలతో నలవికాదు లక్ష్యంబులతో
రాక్షససీదలు సైపుచు వృక్షము పుష్పించుగాదె. ఏ. రాజా

44

తారామండలమంటిపోయెడి కళాధారాధరుడెన్నడో
జ్ఞారాజీవ దళాయతాక్షిపయ ప్రేమప్రీతివరించి ని
ద్యారామంబున నిన్ను స్నిగ్ధమురళివ్యాపాత్మగాఁబూచె నీ
ఏరాజా ! కవిత్వప్రవాహములు నూరేండిట్లు దూకించుమో.

45

మూడుకోట్లప్రకాశమ్ము పోతపోసి ఆంధ్రకేసరి శౌర్యవిహ్నంబులెచ్చి
విజయవాడలో నీవు నిర్వేటినావు శేటితెన్నేటిరాయ ! పన్నీటిగ్గలు !

46

చలవతిరాయ నీచలువ చాల చిగిర్చెను నీ హయాములొ
లలితకళానికేతనములం నెలగొల్పి నిలాసమెంతయో
తెలుగులకిచ్చినావు కవిజగముల్ గరువించు రాజ వీ
ధులు కలికిందినావు నీరి తొల్లరి నీకుదయించె నేనుయో.

47

మితభౌషికాని మూలము పూచెడివాని రసరాజ్యమేరెడి రాజధాని
నిరి పుండేకాని నిరు పొరెడిమాని వెరెడి సాహిత్య విశ్వభాని
హరిపుండేకాని హరిపుండేలేని తన్నెడి దివ్యశతావధాని
చుకు మూపకుకాని గురుదేవుడీక్షోణి కిడిదొడ్డు మెచ్చబడెడిజ్ఞాని
పుట్టినది పెదపూడికాపురముకాదు పీఠమున చిలుకలూరుపేట నుమ్మి
పొరువంబుకరిక జాస్తిచంగడంబు సరినుడైన నరసకవి పురుషధనుడు.

48

అజన్మబ్రహ్మచర్యము సౌజన్య వికాలవిశ్వసౌభ్రాత్రము నీ
మోక్షైన జాస్తికవి, నా రాజకవనబాల యెట్లు రానించునయా.

49

అసలు తిక్కన్న కావ్యకన్య మిగులబల ఎల నభిరతిక్కిన కృతిలన 'శబల'
ముచ్చటగ దేనితో ప్రాద్దులబుత్తువయ్య జాస్తికులనె, శ్రీనిరసకవిభూష.

50

పుసైనుగట్టనున్న పుపుబోడిని శైవోనకున్నపోని యీ
పునుకకన్యనైన కడుముచ్చటగా గయికొమ్మటంచు ధా
త్రివలీయుడై కవనతిక్కిన వేడివెన్న కావ్య ల
క్షీప్తససాఖ్యకేలి తిలకించితి గాదటె జాస్తిసత్కవి.

51

కమ్మని కమ్మ కిమ్మని సుఖస్వరతోమలనాగ్నిలాస హా
గ్యమొగబోయుచుండెడి యఖండమహావిశాఖాశ్వి లే
జమ్మల చెల్లులో "శబల" చల్వలు తెట్టెలుకట్టి పంచ వ
ర్ణముల రాసుచిల్కయయినం గదిమండన పుల్కరించెనా!

52

అదిగో అదము పీఠసాహెబులు శ్రావ్యంబైనసన్నాయి కో
విదరై కోయిల రాగడోలికలతో విద్యజ్ఞనాఖండల
ప్రదసమ్మాదమహాఘన ద్వీరదశౌర్య శ్రీ విలాసైకి నీ
రదకాంతారము కులుకజాస్తికివిధిరత్నము శ్లాఘించెగా.

53

అప్పురుషోత్తముండు విజయస్వయం లిచ్చెడి మేఘగర్జనల్
గొప్పగచేసిచేసి మెలుగుల్ పడుగుల్ కోలబోసిపోసి గు
ర్వప్తును అంకవేయ బసవయ్యను తాండవమాదంచ్చి పే
రప్పుడు నింటె రాఘవుడు హయగ తీయగ నాదబ్రహ్మతో.

54

గోదనువన్నెత్రాచు నవకోమల శేఖలు విప్పుచుండు నీ
నాదకిళాగళమ్ము భువనమ్ములు పండెడి హాయితో మహా
వాదినునానుభేయ! గరువంబున కైత ఫలింపజేసె వ
స్తాదుగలేచి గానకవితార్యురి నీడుము విశ్వకుంబురా!

55

ఏ తీగంటలు వట్టిపప్పటికి మే మెన్నాళ్ళు కైమాడ్చుతో
గైత తత్వానిసతమ్మురామునికి వేడ్కల్ గొల్పినం మాకు నీ
సీతారామపదాబ్జ వజ్రకిరణ శ్రీశంభు లెచ్చోట ఏ
ప్రాత్యకాలము పూచడమిటిని చిత్తాపూరి కామేశ్వరా.

56

శ్రీ తంగిరాల వంశజ! శ్యామకి నీ లోలమ్మీ కామేశ్వరి సం
ప్రీతిగ సాభాగ్యవతిని! మాతృశ్రీగతు నీకు మణిగై కొనుమా!

57

చెలువుల్ పూచెడి విశ్వవీణక భవచ్చీవత్స గోత్రోద్భవుల్
విలసన్మంగళ మాధురీశ్వరులు కేవీవ్యవాత్సల్య వా
క్కులు గీలెంతురు వీరరాఘవస్పృహ! గోపాలకృష్ణుండు త్వ
త్కుల మందారి మహీరుహప్రసవముల్ కల్పించు జయేంద్రట్టుల్

58

నే నెవరోకనంగొనెడినేర్పు త్వదీయ సువర్ణవిశ్వ సం
సాసము వట్టెనేని పలుసార్లు పరాత్పరదివ్యపాద ల
మ్మీనిలయమ్ము సొచ్చి విలసిల్లెడి ముద్దు కమారునెంచి నీ
వైసను వచ్చిచూడుము చిరాయువులేతడి వీరరాఘవా!

59

చదివినవాడగాను మిముసన్నుతిజేసినవాడగాను సం
పదిలుగడించినట్టి భవవంతుడగాను సమస్తవిశ్వముల్
బ్రవకెడితల్లిచల్వ తమపై వెదజల్లెడి వాడనేను దు
ర్విడులన ఒట్టి దున్మితి చిరాయువు నీ కిక వీరరాఘవా!

60

పూరాగా మృదుమాధురీ రసము త్రేపుల్ వచ్చు నట్టిచ్చి సం
సారాంబోధి తరంగడోలికలపై జక్కంగ నూగించి కీ
కారణ్యంబులఁ ద్రోసి మాతమము, నవ్యాజ్ఞపీయంబుల్ ఉపేన్
పీరాస్వామి యనుగ్రహించి శివుడై వెల్లిండుతన్ నానుడుల్.

61

కనకాభిషేకమెంతో ఘనతగ చేయించె నాకు కనిమండలిలో
మానుమూర్తిరాజు ధరిపై ప్రణకులకు వచింతు భోజరాజని కృతిలో.

వేదాంతకవి

ర స మ ర ళ్లి

అ విషము ప్పి న వ్వు కే నా ?

అనంద సరోవర మనోహర మరాళం నాట్యం చేసేది? వియ్య చ్చర పిండుతో పూజించేది ? విమల గాంధర్వగానం ధారబోసేది ? రస ప్రసూన కవితా సుధాంసప్రవాహం దేశదేశాలకిదూకి పరవళ్లు త్రొక్కింది ? కోటికంఠాలతో జయజయధ్వానాలు మిన్నముట్టించేది?

అక్షరదరహాసం అహర్వతి వికాసం కంటే మనోహరమైంది. మహిమహిళామత్సరి నోములతోట కులికించేది. ధగ్మదేవతా సువర్ణ చరణ రాజీవ మంజీర మధుర మంగళరావాలు పలికించేది. మురళీ మోహన గాన సుధారస వర్షాః పర్షించేది.

నవపల్లవ కోమల శబ్దలావణ్యం నవరత్న సౌధ సాదామిసీ కారుణ్యంలో ప్రాప్తించదు. అధికార దుర్వంకార వీర విన్యాస విలయ వికటాట్టహాస మాలిన్యంలో మచ్చుకై నా తెచ్చుకోలేరు.

మంజుల వాగ్విలాస వసంతకోకిల స్వరం, గార్దభ గంభీర కంఠ నాళం నుండిగాని మత్తేధరాజ వీరగళంనుండిగాని కురిపించలేరు. ఒడ్డుపాడుగులుమాచి కోమలస్వభావం అందుకోలేరు.

అక్షరప్రవాహం అనంతకోటి భాగ్యరస సుందరియై చరాచర జీవకోటి హృదయ శయ్యపై పవళించిన పరాత్పరుడికి పరవశత్వం పుట్టిస్తున్నది. ప్రసన్నరాగ మురళీస్వరాలాపన చేయిస్తున్నది.

రసమురళీపూదిన కులుకు ముత్యాలలో సోయగం రాజస తామస రాక్షస జంఘామారుతాలు విట్టి వీగుతున్న పేరోలగానికి రాదు. తాత ముత్రాతలు పడేసిన మనవర్తితిండి నెమరేసి దవడాడి స్తున్న మొగానికి మొత్తుకొన్నా లేదు.

హిమాలయం నుండి పెరిల్లుచునేట్లు ప్రళయం ప్రగల్భించినా, భూతలం సాతాళానికి అంటుకుపోయేటట్లు ఆకాశం మాడుసాట్టపడినా, అక్షరరాజీవాక్కి అందం ఆరిపోదు. అక్షరకంఠంలో ఊపిరున్నంత వరకూ అక్షరజనకుడే జగదేకారాధ్యుడైన ప్రపంచ సర్వాధికారి.

అక్షరకంఠ స్వరానికి కుసిమిస్తున్న మధుగ మనోహర మకరంద ధ్వనులు తపోధనులైన మునులు అమృతవాగనుశాసనులు నిర్మల హృదయాలతో గ్రహించి విశ్వవిజ్ఞాన భక్తిరసమాల రచించి ఆనంద శక్తికి అలంకరిస్తున్నారు.

అక్షర సైన్యాలు అనంతకోటి అక్షోహిణులై దేశదేశాలు ముట్టడించి వివిధ విజ్ఞాన వీరసందేశాలతో పహరాకాస్తున్నై. అందు వల్ల అక్షర సైన్యాధిపతి అక్షరదళాధిపతి, విశ్వకవి.

అక్షర మహారాజు రసగోలుడుకాని రసదూరుడు కాడు. అంచేత అక్షరశంపాలత చిరునవ్వు పువ్వులుపూచి రసావేశ పరవశుడైన అక్షర కిరీటికి ఆనంద గంధర్వనగరిలో విశ్వప్రేమ కవితాగాన మధురానగరిలో సువర్ణ కుంభ కుసుమాభిషేకంచేసి పూజించుకొంటున్నది. అటువంటి పవిత్ర సుప్రదాయం లీడర్ల యేలుబడిలో నడుస్తున్న మానవసంఘానికి వచ్చిననాడే భూతలస్వర్గం చూస్తారు.

అక్షరసమ్మోహనాస్త్రం ముందు హైడ్రోజన్ బాంబ్ అంకెళ్లు వత్తుకుపోతై. బానిస సంకెళ్లు పటావంచలైపోతై. అక్షరసైన్య విన్యాసాలతో ఆనంద జలపాతాలు దుమికి దూకులుపెడతై.

నిరింకుతుడై నిరంతర నిర్లిడుడై నిర్విరామ కేళికళారామ రస కృషీవలుడైన అక్షరఫాలాక్షుడు ప్రసన్న రాగోపాసనతో చుక్కలతోటలో పూలయిలవిని సంధ్యారాగం పుష్పించి ప్రవహించెడి మనో

రమాకుచమర్దన సౌరభసంక్రాంతి కులికిస్తున్న స్రవంతి తీరాన స్వైర విహారంచేసి తనలో పొంగుతున్న అక్షరసముద్రాన్ని అనంత భావాంబర సీలమేఘ మాలాతరంగ తురంగ మాతంగాలతో లేపి అమృత రసపహాలు క్రుమ్మరించి సమస్త మనస్తత్వాలు మనోహరజీవిత చారిత్రాలుచేసి విరాజిల్లచేస్తున్నాడు. సమస్త సృష్టి హృదయాలలో ఆనందశక్తి సాక్షాత్కరింప చేస్తున్నాడు. ఇటువంటి కవితాపరమేశ్వరుడే ప్రత్యక్షభగవంతుడు.

అక్షర పరాత్పరుడైన కవితా పరమేశ్వరుడు కవి నిలబెట్టిన చిల్లరచిల్లర దేవుళ్ళకు కోటానుకోట్లు ఖర్చుపెట్టటం చేతైన సంఘం కవితావతారమూర్తిని తెలుసుకోటం చేతకాకపోగా చులకనగా పారేసిన డక్కన్ సిగరెట్టుపెట్టెలాగా నిరాదరించి నిరాకరించి తీసి పారేస్తున్నది.

ఈ సంఘంలో కళ్ళు పేడకళ్ళుపడి ఒళ్ళు కుళ్ళుపుళ్ళు పడి తొగ బాధపడుతున్న లేకే రకావికేనా? విశ్వసాందర్య మోహనచక్రవర్తి సాగసు తెలిసేది ?

అక్షరకర్త జగత్కర్త అని తెలిసినాడే అరాజకాలణగారిపోతై. జాతిజిప్సులు చెట్టుచేమలు దేవుళ్ళన్న విశ్వాసం పట్టించిన కవిబ్రహ్మ, యుగయుగాలయొక్క జీవితాలు మాసిపోకుండా మనోహరంచేసి చూపిస్తున్న కవిత్వివిక్రముడు, మహాత్ముల్ని, మహా భక్తుల్ని చిరంజీవుల్ని చేసి చూపిస్తున్న కవితామహేశ్వరుడు శివరాత్రిమహాత్మ్యముల కంటే శ్రీరామనవమి మహాత్మ్యములకంటే ఏటేటా అనంతభాగ్య వైభవోపేతంగా మహాత్మ్యవాలు జరిపించుకొంటానికి ముమ్మాటికి పూజార్హుడు. దగాబడ్డ జీవితాలు జగాజెట్టెవడో చూపించకపోవు.

ర స మ ర త్తి

ఆనందశక్తి పలికెడి

ధ్యానమున పూచుమోహనాక్షరములతో,

గానని సౌఖ్యముకలదా

నీనతః బడనీని శక్తి తీర్థముచలదా ?

2

తీర్థనిగ్రాధ జీవులకు దేవునిబోధ నిజమ్ము నమ్ము; వి

ద్యారమణీయ రేఖలు సుతారముగా నవరత్న శబ్ద కాం

తారములో నుమించి భువన స్తవనీయుఁడు మెచ్చుచున్న క

ర్జూరములై ఫలించెను వచోమకరందము చిందజేయుడి.

3

తెలిమిబుద్ధి పరుపుపై నెలకూన బబ్బుండి

ఆలకించెను జిన్ని పూలయ్యాల

కోయిల యుయ్యాల కొమ్మకొమ్మకువేసి

గండశిలకులేపె గుండెగోల

చె త్రాట లాడెడి కుట్రగాడ్పులఁజూచి

చేలుపండించె వజ్రాలకడుపు

ఏటిగట్టెక్కి నాగేటిసామికిఁనైక్కి

దుక్కి టెద్దులుసూపె పిక్కబలము

విశ్వసౌంద్యరాశి త్రవ్వించియెపుడు

కోటికెరటాల తోడ నీకుఁ గొలబోసి

ఈశ్వరుఁడు నీయెడఁద నుండె విశ్వసించి

ఏమి యిత్తువో నరజన్మ! యెంచుకొనుము.

4

వసదేల్చు వీరపాయసములుడుకువట్టి
 అట్టుడి కించెడి దిట్టలున్న
 దరిజేగ్గు భక్తి నిర్గురులుదూకులువెట్టి
 గజెగట్టించెడి ఘటికులున్న
 సిరిపూఘక్తి కిన్నెర కంఠముచిగిర్చి
 తేనె జాఱించెడి జ్ఞానులున్న
 దివి దించు నిఖిలా గమ వివేకధనమెత్తి
 దారినడిపెడి పెద్దతలలున్న

కడకు నిను చెప్ప కొనులేమె యుడుతరాజ!
 యెవ్వతెరుగనిదేమిటో యింతవఱకు
 సృష్టి పరుగులు దేనికో రేయిబవలు
 విప్పిచెప్పము తలనొప్పి వేవనట్లు

5

అకలిమంట కేడయిన హారము, దుఃఖము తాకనీని మా
 ద్వికరనమ్ము, దివ్యసుదతీమణి, నవ్యరహస్యగేహకే
 లీ కుశలమ్ములుండిన; నిలిచుల రాజ్యము కాలదన్ని దు
 ర్వాకుల శోకలోక విషవైతరణిం దరియించకుండునా?

6

ఆనంద కిరీటివిరా
 మే నున్నంత వఱకే సుమీ గైకొను మీ
 యే నరకమంటసీయని
 మేనక మధుపాత్ర, నీలమేఘచరిత్రా.

7

నెఱసిన వెన్నియో తల లనేక విమర్శల కంబరంబె ల
 చెరువుగ తూట్లుతూట్లువడి చిల్లల జల్లెడ యయ్యెగాని, యె
 వ్వరి కణుమాత్రమేని భగవంతుడు మచ్చుకుఁజేలకుండె, ని
 మ్మరషగఁ జెప్పరైరసలు సర్వరహస్యము లెక్కడున్నవో.

8

ఈమెఱుపు లుఱుము లేకొండ కొసనుండి
 జాలుకట్టి పడెనో నేలపైన
 ఈ పరుగులు తద్దలేఱెల్లు పొడనుండి
 చీలి పాయలయి లేచెనొజగాన
 ఈ నుడిగుండమ్ములే గండముల నుండి
 నో ర్విప్పుకొనివచ్చెనో ధరిత్రి
 ఈ వెండి కెరటమ్ము లేయొడ్డు విఱగించి
 లంకలువెట్టెనో లావుభువిని

ఈ యనంతగంభీరవాగ్దేయ మాధు
 రీ మహాజీవితర్పరీ పరీక్షనడుమ
 ఎన్ని వడి బుడుంగుమనెనో యింతవఱకు
 నొక్కపడచైన దించలే దొడ్డుపైన.

9

ఈ బృందావన పారిజాతముల కీ వెంతోపసంతుండవై
 బాబూ! యేలుము దానికంటె కలదా స్వర్గంబు? చెల్వైనము
 స్త్రాబులేతీర్చి వరాలపూలిడడి మద్యం బీవు సేవించుచో
 గూబలేకూసెడి గ్రుడ్డినమ్మకము లేకోశమ్ములో జేరవే.

10

ఎక్కడనుండి రాకతి రవీంద్రుడ! లేఖలులేవుమధ్య! నీ
వాక్క- డవెట్లు వచ్చితి? మహాజ్వలశాంతినికేతనంబు నీ
కక్కడనైన దాకెన? కవీంద్ర! సురేంద్రపురంబులోన నీ
చక్కనికైతసేమములు సౌఖ్యముగా వినవచ్చుచుండెనా?

11

ఆ మధురమ్ము లుమ్మరుఖయాము హయాము తయారుచేసెనం
చే మధురాధరమ్ములు కవీంద్ర! వచింపకపోవుగాని యో
మామణి చేతితో మధురసమ్ము గ్రహించి తనీయ దేహవ
ల్లీ మృదుపల్ల వాళలు ఫలించి రచించిన కావ్యమున్న దా?

12

ధరఁ బల్కించు రవీంద్రుఁడు
దరహాస విలాస వాక్కుధారస ఘనుఁడై
స్వరవర్షము వర్షించెను
హరుఁడై ఉమ్మరుఖయాము హర్షించునటల్.

13

ఓయి రసస్వరూప! జయమోయి కళామధుగ్రవలాప! న
న్నాయికి లేని హాయి కవనస్వరమాలకుఁ దెచ్చిలోయి; పా
పాయి, తుపాకిపట్టినసిపాయి నినుంగని మ్రొక్కునోయి; కం
దోయికి నీవుదక్కలు మనోహరుఁ డొక్కడులేడు నమ్ముమీ.

14

శారదరాత్రిసౌఖ్యము రసజ్ఞులు మెచ్చెడి స్వర్గధాత్రి నీ
పేరెటు విన్నదో కవనవీర! సురేంద్రునిమాటద్రోసి ద
ర్బారులు కట్టిపెట్టిన నెవంబున నే నిటువచ్చి యెన్నియో
పైవరవిహార భాగ్యములు వట్టితి తావక పుష్పగీతితో॥

15

ఆ యమునానదీ తట వనాంతర దివ్యమయూరనాట్య రా
ధేయుడు కానివాడెవడు? తేలకపోయినగూడ పైకి నా
నా యుగకర్త తద్విధము నందన పుష్పకిశోరి కంఠయో
సాయము తన్మయుండయి యజస్రము సేయు రసాభిలాషతో.

16

గడబిడలేపి తుమ్మరుఖయాము! సమస్త రసాతలంబు లె
ప్పుడదరగొట్టి యీ యమరభూమి సమీపముఁ జేరినాడవో
గొడవనికొంద ఊదమనికొందరు వేలుపులొండొకళ్లు నీ
నుడులకు కీచులాడుచు వినుం పెనురచ్చకు లాగినారయా.

17

ప్రేమాపాసన లేనిదే భువనకర్తృత్వంబు రాణించు లె
ట్లో మార్తాండకవీ? విలాస మధుపానోత్సాహ భాగ్యంబుతో
చీమల్ జెట్టుల ప్రాకులాట కన కీ చెల్వైన పూఁదోటలో
ఖామందెంత వసంతుడై గడపెనో కాలమ్ము వీక్షించుమీ.

18

ఆసవమెంతయో మఱిగి హాయిగ పల్లవపాణి కొంగులో
వేసవిగాడ్చుదెబ్బలకు వేగక గ్రీష్మమనోహరుండు స
న్యాసికిగూడ పెండ్లి స్మరణమ్ము ఫలించెడి మేళశాళవి
న్యాసములెల్ల లేపి భువనస్తవనియుడు కాఁడె ప్రేమతో.

19

ఎన్ని యుగాలనుండియొ విహీనములైవడి పెంకుపెంకులై
మన్నయిపోయి దిబ్బలయి మారినలోకము లేవనెత్తగా
దున్నుచు చక్కగా నడుసుద్రొక్కుచుఁ గుమ్మరి పాత్రలెన్నియో
వన్నెగఁ జేసి నింపె రసవర్గము మేఘ మహోదయమ్ముతో.

20

సందనమునుండి యూర్వశి నవ్వులొలికి
 ఆ శరద్రాత్రి పుష్పించె దేశములకు
 పాత్ర లమృతమ్ముతోనిండి వరవశమున
 తొణకితొణకింక గంతు చిందులను ద్రొక్కె.

12

సుఖదుఃఖాశ్రుకణస్వస్రవణవతేజోవంశ మీ ధాత్రి; స
 మ్ముఖమం దెమ్మెయి గాడుదెబ్బ నిఖలమ్ముంటేపి యే చిత్ర ఘో
 ష ఖనిం బ్రద్దలు కొట్టికొట్టి వణకించం జొచ్చెనో తర్విధం
 బఖలాత్మేచ్ఛకదా ప్రపంచ మెపుడల్లాడించె హేమంశమై.

22

విలసత్ప్రేమకథాసుధారసజగద్వృక్షంబు శాఖోపశా
 ఖలుగాఁ బెంచి కళాప్రసూనఫలసౌఖ్యశ్రీశకుంతలస్వర
 మ్ములతోఁ గులెడి పెండ్లిగూర్చి శిశిరమ్ముం గంతువేయించి కే
 వల మాత్మేచ్ఛకదా యథేచ్ఛగ సదాపాలించె సౌందర్యముల్.

23

ఇంత మనోహరంబయిన యింతి కృపారసపానశాల దూ
 పింతురు బుద్ధిజాత్యవృషభేంద్రులు; యావనరాజ్యదివ్యశు
 ద్ధాంతనితాంతజీవితలతాంత మనోజ్ఞ వసంతభాగ్యము
 న్నంతటి ద్రాక్షతోటదొరనై తులశూగెద నేను దానిలో.

24

లక్షకంఠరస్వరాలావనకు చుక్క
 దిగనిచ్చితేని బుద్ధి వికసించు
 ఘోరనరకమ్ముతో వణరెత్తిపోయెడి
 గొంతు కిందితేని శాంతిచెందు

ఈశ్వరేశ్వరునికై యెండి మండెడతండు
గుటక వేసిన కొంతగోలతగ్గు
అసహనప్రళయరాక్షసుడై దురాశతో
పడినవానికి బొట్టుపడిన లొంగు

ద్రాక్ష రసధారకమ్ము రుద్రాక్షయిడదు
దాని కే పుణ్యరాశి యెంతేని చేసి
పెద్దతలలు చేరినవి దివిపయినేడు
స్వర్గమిచ్చుటే కలదు దుర్భమలువిడిన.

25

హాయిగప్రాణికింత మధు వామృదువల్ల పవాణియిచ్చుచో
రేయిబెఱ్ఱ నా నయనరేఖలు దేవునిదివ్యపాదమం
జేయిడి, భిన్నదృష్టిపడనియని లక్ష్యమునట్టి; జీవితా
ధ్యాయముధారబోతు నులియై నలియై యిక కర్మభూమికై.

26

ప్రాణములేచివచ్చు మధుపాత్ర సమస్తపీశాచ సంకట
క్రేణిలివిత్ర చక్కని శిరీషకిశోరి వినోదసౌఖ్యని
ర్మాణముచేసియిచ్చిన పరాత్పరుడెప్పుడుకానవచ్చు, ని
ద్రాణజగమ్ముమేల్కొలుపు దానిని యేల నిరాకరించిరో?

27

సుర సేవించి దివమ్ముపై సురలు పూజ్యోమాత్రమైరి? యీ
నరులద్దానిగ్రహించుచో ధరప్రియంబై పోవునంచెంచి ట
క్కరులై పాపమటంచు శాసనముభూఖండబుపైమున్ను చే
సిరికాబోలు ధరాపురందరులు కచ్చెల్మాని చర్చింపుడీ.

28

ఇనుఁడే ముక్కునవేలువైచుకొన నే నేకేశ్వరోపాసకుం
డను, నేనింకఁ జెలింపనెవ్వనికి, దణ్ణంబేనుకైమోడ్చి వె
ట్టను; నాదేహముదేవళమ్ము కడువేడులోతీర్పువాడిక్కడుం
డనుగాదే, మఱిదిన్నబుచ్చదగునా? నే నాప్రభుం ధీనిధి.

29

ఈదేవాలయమందు దేవుడమృతంబెల్లప్పుడాశించి నా
కాదేశంబిడుచున్న హేతువున కే నత్యంతభక్తుండనై
యేదోవేళ రసాభిషేకము మనోభీష్టంబుగాజేసి న
మ్మొనంబందుచునుంటి ఘోరధరణీభూపాలక శ్రీణిలో.

30

చెవిబడ వీ నుడులో చపలచిత్తునికెన్నడు, లుబ్ధబుద్ధి కం
ట ససలు, బ్రహ్మదేవుని కటాక్షగవాక్షము వీరికోసమే
లవసరమున్నచో తెఱచునంచు జపించి తపించి యెంతయో
తెఱచుగక్రల్లిక్రల్లి గఁపెతింతురకే మధుపాత్రసాఖ్యముల్.

31

మైమఱచేల మున్నెరిమట్టినిబెట్టి తయారుచేసిరో
యీ మధుపాత్ర; దీని మధువెంత సువాసనగొట్టుచున్నదో
మామక వర్ణనంబులకుమాత్ర మసాధ్యము, దానిమాదిరే
స్వామి! ఘటంబులన్నియు నిజమ్ముగ బ్రద్దలుకాకపోవునా?

32

ఉమ్మరుఖయాము నుడులకు
కమ్మని పరిమళములేచి కవిరాజెంతో
చెమ్మగిలిన వాడయి, వి
శ్వమ్ములు మార్మోగునట్లు వలెను ధ్వనితో.

33

ఆహా! యెంతమనోవికాసము జగద్వ్యాఖ్యాతవైచూపి వ్యా
మోహాద్రేకము క్షీరసాగరముపైబొంగించి చిద్రూప! స
న్నాహంబంతయు స్వర్గనందనమునోనంజేర్చి సాఖ్యమ్ముతో
సోహంబంచుఁ జరింపమంటివి; తపస్సుల్ స్వప్నసంతోషముల్.

34

వర్షించెనే ప్రేమపల్లవామృతములు
సమ్మోహనాస్త్ర విస్ఫోగళము
పుష్పించెనే విశ్వమరళీస్వరమ్ములు
రాగసుహాసినీ ప్రణయ పూజ
చిత్రించెనే స్నిగ్ధాతీతలమ్ములు
బ్రాహ్మ ప్రసన్నాత్మబాహుబలము
ఆర్జించెనే పౌరుషార్ణవపదములు
నిర్వక్రవీరడిండిమ రవమ్ము

యుగయుగమ్ములుచీల్చి యాయుర్ధసమ్ము
తెచ్చిపోసిసచో స్వర్గతీర్థమేల?
నాకు దేవేంద్రసింహాసనమ్ములేల?
పద్మగంధి యిచ్చెడి మధుపాత్రచాలు.

35

అస్మదభీష్ట ముమ్మరుఖయాము! ముదమ్ముగదీరెగాని, ము
న్నే స్మరణమ్ముతో ఘనలనేకులు నాకమూచేరినారలో
విస్మయమై మటిప్పుడు వివేకమునోబడి లేచి జీవిత
శ్రీ స్మితగాత్రులై నిరువరించి తరించుట కెంచి రేలుమీ.

36

నావెంటం జనుడెంచి చూడమదిగో! నాకమ్ములో ప్రేమకే
 ధీద్యానవమోహనాంగులయి యేలీలం నిరీక్షించిరో
 దేవత్వమ్ము త్యజించి సీకొఱకు సాధ్వీరత్న మాణిక్యముల్
 లావణ్యమ్ములు శుద్ధిచేసుకొని కళ్యాణమ్ము లాశించిరా?

37

తరువుల్ పచ్చని లేతపట్టునలువల్ దర్పబుబోఁ దాల్చి య
 పురసల్ వోలె కళావిలాసములు దివ్యంబైన భాగ్యంబు ల
 చెచ్చువుల్ గొల్పచుఁ ద్రవ్వ మున్నెచట తెచ్చెం స్వామి? తద్దీక్షతో
 నరులేలా సిరులొక్క-బోయరు? ప్రపంచంబెల్ల స్వాధీనమై.

38

ఎవరో యిచ్చిన మెక్కి- కులైఁ దమటం చెల్ల వుడల్లాడటా?
 భువిపై నిల్కడగాఁ జెలంగి దృఢకాముల్ తయ్యలైనప్పు డె
 ల్ల విలాసమ్ములు తెచ్చుకొందురు; మనోల్లాసమ్ముకై కామినీ
 స్తవమేలా? మధుసాత్రయేల? భగవధ్యానమ్ము లాభించదా?

39

కాముకులై సదా సుఖముగాదిని హాయిగ ప్రొద్దుబుచ్చి యే
 జామున లేకపోయిన విచారదవాగ్నిని మాడిచచ్చుటా
 యేమి మహాసుఖై కదివిజేంద్రపదంబు? మనుష్యధర్మ దీ
 ఙ్గామహిమంబు? చాలు మధుశాస్త్రపురందర విశ్వసుందరా.

40

ఎవుడో యింక ఘటమ్ము పెంకులయిపో కేమానుగానీ, విలా
 సపిసాసల్ పడకుండ చూడగలవా? చావన్నదానిం మఱే
 చపలత్వంబున గెల్వలేక పనితాసాందర్యమాధుర్య ది
 వ్యపదాబ్జంబులు వట్టి నిల్పితివయా? ప్రాణమ్ము మద్యమ్ముతో.

41

పంజరమందు చిల్క రసపల్లవకోమలవాగ్విలాస భా
వాంజన మాశ్రయించి, విజయస్వర కంకణ కింకిణీ మనో
రంజనియై నటించి, నవరత్నలతాకవితాప్రసూనగీ
తాంజలితో వరించి, పరమాత్మునిజేరి తరించవచ్చునే.

42

బంతి పదాలుముట్టి పలుపాటలకుఁ దిన్నది తన్ను తెన్నియో
చింతిలకుండ; పట్టెచట చిక్కక తేలెడితావునుండి వి
భ్రాంతిగ దూకి గంతులనువైచి మతౌప్పటికో కదయ్య! వి
భ్రాంతికి వచ్చి యూపిరి పిశాచజగమ్మున పోసుకోతగన్.

43

కిసలయోష్టికి మేలికెంపులు కుసుమించి
యెల్ల టీకేల ముద్దీయవలయు?
కోకిల జిహ్వకు కులుకులు చిగిరించి
సృష్టికేల సొగసు లియ్యవలయు?
శంపాలతకుఁ జిన్ని చక్కిలిగిలి పుట్టి
మొయిలు ముట్టడికేల మురియవలయు?
జ్యోత్స్నామణికి చక్కనొయ్యార మొలికొల్కి
వెండికొండలకేల నెట్టివలయు?

హిమవిభూషితాంగికి వలపింతరేగి
పురుషసింహులకేల కాపు లిడవలయు?
దీనుగాలికి మనసేల దిక్కువలయు?
తద్విధమ్ము దేవుని నీవు తలఁచుకొమ్ము.

44

ఏవిధ మగచాటున్నను
త్రోవలు తప్పవు మహాపురోగమనముతో
కేవల మవతారములు
దేవునియడుగులు సమస్త దేశములలో.

45

చేరినబండినుండి విలసిల్లెడివారు మతే యెడారికో
యీ రమణీయ విశ్వపుష్పభేంద్రులఁ ద్రోలి; సువర్ణ దివ్య శృం
గారములిచ్చి బండికి సుఖమ్ముగ మేలలుమేపినట్లు వి
స్తారధనమ్ముతో మలము చక్కగ మేపెడి లోకమాయెగా.

46

అటు స్వర్గంబునగుల్కువార లిటువిద్యాప్రాధులై నిఘ్న వా
గ్గుటు లేమింక జగత్సతీమణి విలాపంబింత విన్నట్లు తో
చుటలేదేమిటా! విన్నచో నిగమతేజుల్ కర్మకూరుల్ మఱిం
తటి కష్టములలోఁ గృశింతురట సౌందర్యప్రసంగోదయా.

47

ఆలోచించుడు వచ్చెద
వీలైనప్పుడు కపింద్ర! వినిపించుడు నీ
నీలాల కటంచు జనియె
కేళీక్రియ రవీంద్రుడస్త గిరికిం త్వరగా.

48

చుక్కల నీలిచీర కడుసాంపుగదాలిది పానపాత్రతో
ఒక్క మలాయతాక్షి సుముఖోజ్వలయై యరుదెంచి యెంతయో
మక్కువతోడ నివ్వధము మంజుల పంచమ కోకిల స్వరం
బ క్కవిసారస్వభౌమునికి హాయిగ వీనుల కెక్క బల్కెరా.

49

ప్రళయగళము పగిలి రాగవహ్నిరగిలి
మండుచున్న మంటెన్నాళ్ల నుండి మింగి
శోక భీకర నీలమేఘాకృతి వయి
యీ చతుస్సముద్రము లూపితీవ్రసుకవి.

50

అంత మైమఱపుతో నెంతెత్తుపోతివో
హాయి యేకొమ్మలో కోయిలోయి
వింత మెలుకువతో చింతించుటక్కడో
చెల్వలేపూడిగె చెల్వలోయి
కవటాకునుడులతో నవసిపోతేలకో
విందు లేకెమ్మోవి చిందులోయి
చిరునవ్వుపువ్వుతో మఱగక్రాగితి వేల
నుడుకు లేబడబాగ్ని దుడుకులోయి
తీయతీయని సంకెళ్లువేయవోయి
పూలవెన్నెల కెరటమ్ములేలవోయి
మధుసముద్రరక్తము పిండి మాన్పవోయి
విధినిషేధాలులేని కవివికడోయి.

51

శ్రవణసౌఖ్య మధురస్వప్రసంగవిహంగ
రాజ! కవనభువన రథ బిడౌజ!
ముద్దులొలుకు కులుకు ముత్యములుకురిసి
మొన్నె తెనుగుతోట మొగ్గతోడిగె.

52

తలఁపుగుంపులు మేలికలపుకెంపులు చేసి
 బృందావనాలులేపించినాపు
 కూనరాగమ్ములు కొమ్ముఁజేర్చుచేసి
 గజయీతగాళ్లని గదిపినాపు
 అక్షరమ్ములు చిట్టియప్పసలుజేసి
 కావ్యరాసక్రీడ గఱపినాపు
 యుగయుగమ్ములు సేత బిగబట్టిపాడిజేసి
 వింతచరిత్ర పుష్పించినాపు
 అవని నెంత తలనయిన నణదినాపు
 చిన్నితలనైన పెన్నిధిజేసినాపు
 విశ్వకర్త నెదుట నిలబెట్టినాపు
 నీకెవడు సాటి కవిరాజ! లోకమందు.

53

గర్జించివిగాధ కంఠీరవమ్ముతో
 శార్దూలమత్రేణ సంఘమందు
 వెల్గించితివి కీర్తి వీర శౌర్యములతో
 దిగ్గంతిదంతభిత్తికలమీద
 మురిపించితివిమూర్తి మోహనాక్షరముతో
 కావ్య గంగాతరంగములపై
 శాసించితివి ధాత్రి సౌందర్యరచనతో
 ప్రకృతి లక్ష్మీమణివలపులతోన
 చక్రిలిగిలి ముగ్ధకెక్కడక్కడబెట్టి
 పండువెన్నెలొంత పిండినాపు
 కవికులజనకా! జగత్పాలకుడవీవు
 నీకసాధ్యమే ధ్వనించదెవును.

54

ఉమ్మరుఖయాము; కోమలి
కమ్మని వాన్వైఖరి కెల్ల కౌతూహలియై
ఇమ్మెయి పల్కెనుహృదయము
చిమ్మిన భావమ్ములెల్ల చిరునవ్వులతో.

55

ఏ సరసప్రసంగము సహించు శీఘ్ర ముందుతెమ్ము నా
కోసి విభావరీ! మృదుమహాజ్వల దివ్యకికోరి! యీకళా
భ్యాసము కోస మీ తనువువన్నెలుచిన్నెలు తెచ్చుకొన్నదో
హాసిని ! పాసకాలకెవరైన సరే! మణిరాక తప్పజే.

56

ఇదిగో! యీ మధుపాత్రలో పరిమేశంబెచ్చటలేదింక, ని
య్యది యెన్నెన్ని తపంబులోసలిపి దివ్యక్షేత్రమందెన్నడో
కద సంప్రీతిగఁదెచ్చుకొన్నది; కళాకాత్యాయనీ! దీనిలో
మృదుమాధుర్యరసమ్ముఁ గైకొనుటకే యీ పుట్టువుల్ఁఘాత్రపై.

57

నిర్మలరాగభాగ్యరమణీమణి! నీకు రవీంద్రుడెక్కడో
ధర్మరహస్యభావ్యము సుతారముగా వినిపించెనేమొ త
స్మర్మము నీవుడాచినను నాకది తేలకపోదు కంటిలో
ఘర్మజలమ్ము పూచెడి నిగారపు సంజవెలుంగు మేలిమి.

58

నాకే కారము కొట్టి పోవుటకు చానా! యెంత చాతుర్య రీ
లా కేళీప్రతిభాప్రభావములు సల్లాపమ్ములోఁదేల్చినా
వే కర్కటకరాక్షసీ! ప్రళయపృథ్వీమండలాభీల కాం
తాకాంతారములో విలాసవతివై నాట్యమ్ముగావించవే.

59

అనిమైకమ్మన మధు పా
త్రనుగైకొని విసరికొట్టి దద్దటిలెడి ని
స్వన గాఢనిశీధిని విఱ
గిన వృక్షమువోలె తూలి క్రిందకొటిగెరా.

60

దెబ్బతిన్న తమస్విని బొబ్బరిలై
విసరికొట్టిన మధుపాత్ర పెంకులయ్యె
వెట్టిమధుపాన మత్తుడు గుఱ్ఱువెట్టె
స్వప్నమై జగజ్జనని యిప్పగిది చెప్పె.

61

నాయెద రుద్రభూమి; భవన స్తనీయుడు భర్తృదచ్చులె
న్నో యుగరాజదేహముల నోర్వని రక్కసిమొండెముల్ జగ
చ్ఛేయముగూర్చి కాలిప్పమసిజేయదొడంగె మహాభయాన కా
ధ్యాయము లెల్లజూతురుసుమా! బహుజగ్రత నన్నుగాంచుచో.

62

నాయెద రుద్రభూమి! నహనంబయి పోయెడి జన్మలెన్నియో
రేయిబపట్లు మండి చెలరేగి పెరిల్లిన చిట్టి పెట్టి ప్రో
గై యెరించి బాగు బ్రతుకై నిదురించెను బూదిరుప్పలై
యే యవతారమూర్తి తలయెత్త తరంబెటుగాదు నమ్ముడి.

63

నాయెద రుద్రభూమి; ఖననంబయినట్టి సహస్ర భాగ్య ధో
రేయులు విఱ్ఱివీగి తెగప్రేలిన ప్రేలుడు నీరగంధ మే
మై యణగారెనో కని జయధ్వజమెత్తుడు ధూధూమమై
పోయెడి సర్వగర్వబలముల్ కలుముల్ నిలబెట్టగల్గునే.

64

నాయెద రుద్రభూమి నయనంబులు పూడి మదించి ధార్తరా
ష్ట్రీయులు క్రుశ్మిక్రుశ్మి గవులిప్పుడు కాకలుతీరినట్టి దే
శీయుల కిచ్చిరేమొ దరిజేరిన నక్కలు పైకిలాగి పై
వాయసకోటికిం విసరివై చుటచూడుడి డాగబోకుడి

65

నాయెద రుద్రభూమి జననంబు విచిత్రచరిత్రనాటకంబై
యెవరెవ్వరిందు తగినట్లుగ పాత్రలు చాల్చుచుండురో
తీయనిరాగ మూర్తులయి తేల్చిరికాని మఱింత నాటకా
ధ్యాయమునుండి యెచ్చటికి తద్గుట? నాటకమాడబోకుడి

66

నాయెదరుద్రభూమి రతనమ్ములు కులెగడి పూర్వ పుణ్య గం
గాయమునా తటీకట వసన్ద్రుమ పుష్పసుగంధ మాఘసీ
గేయ లతాద్విరేఫ మృదుకిన్నరకింపురుష ప్రలాపముల్
మాయము కాక మానవు సుమా! గతిలేవిట వాటికాగుడి.

67

నాయెద రుద్రభూమి మఱునాటికి డాచెడి లుబ్ధమేళముల్
దోయిలియొగ్గి డాచుటకు దోచిన విచ్చటకేమి నేరు తే
నీయరు తెచ్చినం మెదలనీయరు తొల్లిటి పుష్ప వాసనల్
పోయినవెన్నడో మురిసిపోకుడి కూలెడిగాలిమేడతో.

68

నాయెద రుద్రభూమి శ్రవణస్మరణీయ కథాకథాపగా
తోయ మనోరమాకుచుధుప్యవార్దవచుర్దననతా
ధ్యాయనిమగ్నులైన వివిధాగమవేత్తలు భస్మధారులై
పోయిరి మాధవీప్రణయపుష్పవరాగము మంటలార్చునే?

69

నా యెదరుద్రభూమి నవనాగరికుల్ చుఱుకై నమాపుతో
కోయిలగొంతుకోసి తళుకుల్ బెళుకుల్ కొలబోసి పరలో
ప్రేయసికై మనోహరపరీమళహర్షముకట్టవచ్చు, గా
నీ యెప్పుడైన, నొక్కమణి నేని మఱిక్కడ లేవదీతురా?

70

అందములో మెఱుగులకై
నందనమై మొలకనవునవ్వెడి నా ఆ
నందనటవత్రశాయివి
కుందితెపుడు నన్ను గూర్చి గోలెత్తి కపి !

71

కవితారాజ్యముకట్టబెట్టితిని నాకవ్యగ్రణీ! యెంతయో
స్తవనీయప్రభురాజమండనుడవై త్వచ్ఛౌర్యచాతుర్యవి
శ్వవివేకోదయ దివ్యకావ్యమురళీవాత్సల్యముల్ పల్లవిం
తువటంచాశలు పెట్టుకొంటిని మఱుల్ దోసిళ్లతోదోతువా?

72

అదిగో! యెన్ని మహానదీనదములాహ్లాదప్రవాహములై
యుదయశ్రీనవరత్నమీన శివనాట్యతానహభాగ్యముతో
హృదయాలెమ్మెయిధారబోసెనా కపి! యీక్షించుమీ! నీవు నీ
చదువుల్ శోకపయోధులై బ్రతుకు భిక్షాపాత్రగావింతుటా?

73

దొరలై నీలెడివారిపజ్జఃబడి వీధుల్ వెంట్రవేలాడి య
క్షర రాజీవదళాయతాక్షికి మహాసహ్యంబుపుట్టించి దు
ర్భర చారిద్ర్య దవాగ్ని కాష్టములుగా క్రౌర్యంబుతో మండి ని
ష్ఠరముల్ గ్రక్కెడి యీ బకాసురులకై శోకింతువా సత్కవీ?

74

అందఱికంటెనిన్ను మహితాత్మునిగాగని విశ్వమాత సం
క్రందనవజ్రకార్ముకపరాక్రమవాసునొసంగి సంతతా
నందరసాభిషేకనయనమ్ములతో భువనైకి మోహన
శ్యందన మెక్కజేసెనుగదయ్య! కవీశ్వర! విస్మరింతువా?

75

అని జగన్మాతయు నదృశ్యమైనవెనుక
మెల్ల మెల్లగా తొలికోడి మేలుకొలిపె
కాకిగోలలు దిశకెక్కి కలవరించె
తూర్పుకొండపై నినుడు ముద్దులు చిగిరెచ్చె.

76

అంత విచిత్రమైనకల హాయిగఁజూచి కవిత్వరాజు వి
భ్రాంతిగలేచునట్లుట ప్రభాతముపూచిన పూలతోటలో
నింత కళారవీంద్రుడు కవీంద్రముసింద్రసురేంద్రకోటి రా
ధాంతముతోడ నుమ్మరుఖయాము సమీపముజేరెవంతగా.

77

పగిలినపానపాత్రగని పక్కుననవ్వి ఖయాము దానిపై
నిగనిగలాడుచున్న కమనీయలతా రమణీయశిల్పముల్
మిగులుట దేనికో యని నిమిలితుండై కవితాసుధారసా
వగ దుమికించుచుండె నవపల్ల వ విశ్వవిపంచి కుల్కుతో.

78

పగిలిపోయిన యీ మధుపాత్ర నొర!
మున్నెవరిమన్నతో చేసుకొన్నదొ కద!
యిన్ని సగిషీలకే ముద్దులెల్ల రిచ్చి
పెంకులైనవెన్న విడిచిపెట్టిరకట.

అసలు శిల్పము కులుకున్నందువల
మట్టిపాత్రయేమధుపాత్ర పుట్టువేతె
శిల్పమే లేనిచో నన్ని యల్పమగును
చెప్పు మే మహాశిల్పిదో చిత్రశాల.

80

శిలలు కోమలములై చిరునవ్వుచిగిరించి
నీ యులిముందు వంచినవి తలలు
మణులు రాజలి రాజమస్త్ర కంబుల కెక్కి
నీచల్వ నేలించె రాచకొల్వ
చట్టుదేవుడు దొడ్డకట్టడమం దుండి
నిదయచే పూజనీయుడయ్యె
మరలు ప్రాణమువచ్చి కఱపుకాటకమూడ్చి
నీపున్నెమున నేడు నెగడినవయ
నిన్ను కన్నులకద్దుకొనినపు డింక
కుంచితో స్వర్గ మవనిపై దించగలపు
సృష్టిక ర్తపుష్టి మఱి నీదృష్టి గలదు
జీవధనహంస! శిల్పకళావతంస.

81

ఉమ్మరుఖయామ! అదిగో!
క్రమ్మర యేతెంచుచుండెగ రవీంద్రుడు చి
త్రమ్మగ వేల్పుల గైకొని
రమ్మని లెమ్మని యుతురదొర నుడివె వడిగా.

82

ఉదురదొరా! మఱెచ్చటికి నొక్కడవేగితి? గంతుచిందులె
వ్వడరిగెనేవికూడవు; సఖాసదులందరితో రవీంద్రుణి
క్కడకరుదెంచుచుండులకొ కాంతువునీవని లేచి మద్యముల్
గడగడ త్రాగి త్రేపుచు పకావకనవ్వుచు విప్పెకంఠముల్.

83

అచ్చటికింకచేరు సురలాగి యెగాదిగచూచి యేమిటో
ముచ్చట? యేమిచూచుకొని పొంగుట? పొర్లుట? వీనిచెల్వలే
యచ్చరగుంపువచ్చి కొనియాడి వరించెటంచుఁ గాల్కుకిం
దెచ్చట నిల్వకుండినదో? యేగి కనవలెనంచుసాగిరే.

84

ఈవిధమెన్నడో నుడుట యీశ్వరుడే లిఖించినాకు రా
జీవదళాయతాక్షిని రుచించుసుధారసపాత్రనిచ్చి నాఁ
డీ వసుధాతలాన, వరమేశ్వరుడిచ్చిన యాజ్ఞమిరుటా?
దేవుని వజ్రశాసనముఁ ద్రిప్పెడివాఁడెల పుట్టలేదురా?

85

ఇచ్చిన తన్వదేవికిమహీస్తలి వెంచుట? క్రుభ్నుబుద్ధితో
పుచ్చుటకా? చలించెడి గుబుళ్లకు తోళ్లయి హీనమౌటకా?
వచ్చిన యింటియిచ్చు మధుపాత్రనుగైకొని ప్రొద్దుబుచ్చరా?
చచ్చినవెనకనిన్ను నిముసమ్మిక నీగృహముండనిచ్చునా.

86

సుఖమేదో కలుషమ్మలంచనెడి శిష్టుల్ దీవెనల్ దివ్యన
మ్ముఖులై యిచ్చుటదేసికే? యఘచయమ్ముల్ మోముపైరుద్దనా?
నఖపర్యంతము సౌఖ్యభాగ్యఘనసాందగ్యమ్ముకై యా చతు
ర్ముఖుడే నాకు ఘటించి యిచ్చెనని బాబూ! నీవు భావించుకో?

87

అంతమధుపాత్ర కే తీర్థయాత్రతూగు?
ఇంతకుసుమకోమల గాత్రికెంతమరియు?
విశ్వవీణాస్వరాలాప వివరమేమొ?
ఉమ్మరుఖయాము లేనట్టియూరు కలదె?

88

ఈ నడులెల్ల నచ్చిన రవీంద్రమునంగ్రులు విన్నవారలై
 పానవిలాసమూర్తిని సెబాసనిమిచ్చిన బుద్ధిమంతులై
 వేనకువేలు చుట్టవరివేష్టితులైన ముహూర్తమందు ప్ర
 జ్ఞానిధియై రవీంద్రుడు రసజ్ఞునిట్లనిచెప్పె వేడకతో.

89

వక్తలువచ్చినారలు సభానడులందరిముంగు నూఢుకీ
 నూకులుకొన్ని తేల్చుకొనుచొప్పున చెప్పెదరంట, మీర లా
 సక్తిగవిన్నచో నిక ప్రసంగమునేతుంటును మార్మికో
 వ్యక్తముసేయ నుమ్మగుఖియామిటులాడెను మందహాసుడై.

90

వక్తలులేకపోరు; నవపల్లవవాక్కులు కుల్కు-శైల్పిగో
 వ్యక్తముగాక కంఠములు బ్రద్దలుకొట్టుకొనంగవొత్తు లే
 ప్రోక్తముగో వదించి పదభోక్తలు; ధోరణిపండి ధారుణి
 రక్తముపిండి రాగమధురమ్ములు పాకముపట్టమాటలా?

91

ఆగుము కొంచె ముమ్మరుఖయామయ! వ్యాసమునీంద్రుడెంతయో
 వాగనుశాసనందు కనిపండితలోకవిభూషితుడు స
 ర్వాగమవార్ధిదచ్చి పరిమార్ధరహస్య జగత్కథాకా
 రాగరసప్రవాహములు రాసులువోయును జెప్పనియమి.

92

చెప్పటకేమి! పూర్వమువదించెనుగాదట! రాగభోగముల
 తప్పనివ్యాసమాని, ముచిల్లజలందలు, స్వర్గభూమిపై
 నిప్పుడుసేయచున్న పనియేమిటి రంభసుఖమ్ముతకా; నో
 ర్విప్పుటదేనికింక? పృథివీతలమేలుడి పానపాత్రతో.

93

వ్యాసుడు కోమలుండయి కృపారసపల్లవ వాగ్విలాస బ్రా
హ్మీసుముఖోజ్వలుండయి రసింద్రుని కిట్లనె, దేవతామహా
ల్లాసకళాకలాపజయలాలసమానసరాజహంస లె
న్నో సుకుమార మంజులమనోహర నాట్యము సేయనట్లుగా.

94

పూదినచెట్లు తొమ్మునిటపుల్ కొఱకే పడికొట్టుకోక పై
శాచిక కామరోగ మధుశాల వసంత శకుంతకోటికే
వీచక గాలి జాలిపడి విశ్వకుటుంబముకోసమెంత వీ
రోదితమైన సేవ ప్రతిరోజొనరించెనో పారజూడుడి.

95

భోగపరాయణుండయిన భూపతివల్ల దరిద్రులై ప్రజల్
వేసినగూడ, రాజ్యపడవీవ్యసనోజ్వలనాయకాభి
ప్రేగులు క్రుల్లిపోయినను విద్యలునేడు, రసింద్ర! కానరా
దే! గణతించుటెల తిలకించకుడి మధుపాత్ర సౌఖ్యముల్.

96

మందాకినీ కళానందోదయకిశోరి

విశ్వవిజ్ఞానవి వేకభీష్మ

నందనోద్యాన వనలతాసుహాసిని

నిర్మలానిలదివ్యధర్మరత్న

శుభగీతికాలాపశుకపికార్యకలాప

ప్రేమాభిషేక పవిత్రదీప్తి

కర్మయోగవిశాలఘనకౌశలవిశేష

శౌర్యసౌందర్యవృషభతిట్టి

పగిలి పెంకులయ్యెడి మధుపాత్ర యిడునె?
పాత్రధారులందఱు భక్తిపరవశు లయి
సృష్టికర్తనయారసనృష్టికేఱి-
వెలుగుడీ! త్వ మే వాహ మన్వెలుగు నింక.

97

వ్యాసుని కడ్డము వచ్చి మ
హాసాహసమున ఖయాము వ్యాఖ్యానముతో
శాసించువానిమాదిరి
వ్యాసంగ మ్మిట్లు చేసె బ్రహ్మాండముగా.

98

కుండకు సొట్టపడ్డ దనుకో యది కుమ్మరివాని లోపమా?
కుండది లోపమా? యనిన కుమ్మరిదే యని చెప్పకుందువా?
గుండెలు జారనేల? మఱి కుమ్మరి తప్పుచు తీర్చి దిద్దకో
కుండునె? వ్యాసమాని! కను లుండినవానికి లోటు తీరదా?

99

చెప్పలు వాకిటంపెదలి చేరుదు రేమిటి దేవళమ్మలో?
గొప్పలు తేకపోగ మఱి కుక్కలులాగెడి చెప్పలే గదా
యిప్పురుపోత్రముల్ తొడిగి రెప్పడు బైటికి వచ్చి గైకొనుం
డప్పురమాత్ము డిచ్చిన ననాంతలతాంతరసాభిషేకముల్.

100

ఈ సెలయేటిప్రక్క మొలకెత్తిన చక్కనిగడ్డికూన రె
ప్తో సొగసైన మేలితలపుల్ వలపుల్ పుపుజోడు లేము; వి
శ్వాసము నూపుచున్నవి గభాలున ద్రోకి యపానులేప కు
ల్లాసిని యిచ్చు మంజులకళామధుపాత్రను స్వీకరించుమా.

101

మక్కువపుట్టునట్లు ప్రతి మద్యఘటాబు పడంతి కాంచి యే
చిక్కులు చూడసేని సరసీగుహలోచన మాధురీకళా
దృక్కులు చిలుకనప్పుడు విధేయుఁడు విశ్వమనోహరుండు; కై
పెక్కెడిదాఁక ద్రాక్షరసమిచ్చెడికామిని యున్న చాలదా?

102

మధుసానంబు దురంతపాప మగుచో; మాతృవ్యకుర్బుధితో
రుధిరాన్నంబు గ్రహించు టెంత యఘమో, క్రూరస్వభావమ్ముతో
పథ కేమాత్రము నేను కాలిడక శుభ్రశ్యోత్సన్న కెమ్మోవితో
మధువుంగ్రోలి చరించుచుండెదను రమ్యాలోక సౌఖ్యమ్ముతో.

103

మధుర స్థైరకపోలపుష్పననసామ్రాజ్యంబు పాలించుచో
అధికారాతిశయమ్మునోయి పదపీఠ్యామోహముల్ స్రగ్గి స
ర్వధరామండలమైన తుట్టతుడకుం పర్జించడే త్యాగియై
మధుసే వెంత మహాపకారకళయో మర్యాదగా జూడుమా.

104

సభ రాణించెను గాని లెండి; కవితాసంస్థానమం దెందఱో
సభికుల్ సద్రసికుల్ మహామహులు స్వేచ్ఛల్ వచ్చి దర్బారుతీ
ర్చి భరోసాలువెలార్చి విశ్వమురళి ప్రేమాభిషేకమ్ముతో
విభవంబుల్ మిచుముట్టనట్లు జయముల్ ప్రేలించుచున్నారయా.

105

ఆకాశవాణి యెచటో

ఆకై పడి విన్నవించినంతనే సభికుల్

చీకాకై పయనించిరి

యీకవితాజైత్రయాత్ర యీక్షించుటకై.

106

ఆ గొడ వెందుకే మనకు హైమవతీ! మధుపాత్ర యిమ్ము నేఁ
డి గుబులై త్రిపోయిరిగదే వధుశాలకుఁ దిగ్గి దివ్యతే
భాగమవేత్తలెల్ల రుచిరామృతపాత్ర ధరించకండ ఏ
యోగముఁటల్లేరు కనలొక్కడి కులొకడి వెంట తీసియో.

107

నా రతనాలమొల్క! వలనా డెచటో బ్రతు కింక ఈజహం
గీరుఫలమ్ము నేడు తిని నీవు మనోహరమైనచో సమా
చారము నీ పరీమళము చప్పున జెప్పు సమస్త మీవు నా
కై రుణపడ్డ మాడ్కి నిను హాయిగ కమ్ముగ కోసి తిందుగా.

108

అసలు లతాంగి! నీ చిగురుటాడుకూలము తాకి నంతనే
ముసరిన దేహతాపములు మొత్తముమొత్తము జారిపోవు దు
ర్వ్యసనము దష్టదర్శదము రాగపిశాచము నీవె యైనచో
దెసలకుఁ దెల్ల వారగలదే యింక? ద్రాక్షరసమ్ము నీగదే.

109

ఇచ్చట చింతచె ట్టయితి నేను సుహాసిని! ఏడుచెల్వులలో
ముచ్చట నాదుదేహమున బుల్బుగఁ బట్టెనుచింత చచ్చినకా
మెచ్చెడి పుల్బు చావదునుమీ! శతకోటి సహస్రజన్మలై
వచ్చెడి యావ్రసూనమధుపాత్ర పరీమళశక్తి యేమిటో?

110

రసహీనం బయి మొండిజన్మ యయి నిర్వాప్తపారనిద్రాణమా
నసమై కన్పడు తాతిబండలను విన్నాణంబుగా వేడు కం
టె సదా ప్రేమరసాభిషేకమురళీ నిర్వాప్త సౌందర్య సౌ
ఖ్యసరోజాక్షివి నిన్ను వేడిన మహాకైవల్య మబ్బాననా!

111

తపసుల్ కైవడి తప్పవేసి భగవధ్యానములోఁ జొచ్చిన
 పుష్ప పగధ్యానము మీదుమిక్కిలయి వేపున్ గాని నాదివ్య సా
 ఖ్య పరిపూరికి నిర్మలంబయిన నీ ధ్యానములో ముగ్ధువో
 నపు డేమాత్రము నన్న ముట్టడు పరధ్యానము నికాముగా.

112

అవిగో! పుష్పము లెన్నియో హృదయసౌఖ్య శ్రీసుగంధముతో
 భువనంబుల్ కుదియించి మేలికవనంబుల్ చిల్కెనే కొంచె మా
 యువో యీ కాయము సంతియుండగనే నేఁ గుత్సాహ బృందావనో
 త్సవ మం దిర్వర్గ మట్లు తన్నుదము కాంతా! విప్స సౌందర్యముల్.

113

ఏ క్షణమైన నిన్న గననేని మహాప్రళయస్వరముతో
 ఏక్షణ కింక నా హృదయవీణెయతంత్రులు మారుమ్రోగునో
 యిటులతాంగి! యే అలికిడేని జనించిన నీ పటం చెట్లో
 పక్షిగ లేచుచుండు భగవంతునికై యిటు లేడ్చుచుండునా?

114

కలికీ! నీ అపురూపసౌఖ్య రస మాకంఠముగాఁ ద్రాగినం
 దుల కేమో యెటువైపుఁ జూచినను విద్యదీపికా రత్న పు
 ష్ప లతాతన్విగఁ గాంచవచ్చితివి యీ సౌందర్యపట్టాభి షి
 క్తుల కే దిక్కున గిట్టనట్టి దీక్ష లేదో స్వర్ణ సౌదామిని.

115

అన్నిట యోగభోగవరుండై ప్రతిరో జపరంజి కేసులే
 తిన్న నవాబు మన్నయి గడే కవిపించెనతమ్ము మంటినే
 తిన్న గులాబు లెంత కళతేలి మనోహరమొలకఁబోసి నా
 అన్ను వమిన్న! పేదటిక మన్నది ప్రేమకు పంకబెట్టునా?

116

నుక మించటే గడించుటకుఁ జూడు మజ్రసముపీటవైచుకొం
టకు సహితమ్ము భూమియు కనంబడ దక్కడ బొందియున్నదే
యిఁక కనిపించ దేమియు మఱేటికి స్వర్గము? దానిగూర్చి వే
గక తలలేనియప్పు తలక క్షృణువైపు బిగించు టంగనా?

117

ఈపు రసప్రవాహమయి యింపులు కెంపులు రాశిపోయు చు
న్నాపు కిశోర! నీ మనమునం బ్రతిబింబితమైన నేచు సం
జీవసుధామయూఖుడను నిర్మల ప్రేమ తరంగఙ్గోలికా
భావ మనోహరం బయిన స్వర్గముఁ జూతము కౌఁగిలింతలో.

118

మేరువువంటి ధీరుఁడును మెల్లగఁ జారును పంచబాణ తు
క్ఖారములైన కీరబలగంబులు ముట్టడివేయువేళ ధి
క్కారము సేయలేఁ డెవఁడు కామిని! నీవు త్వదీయవీర శృం
గారబలమ్ము నా వెనుకఁ గావలి యున్న జయింతు తోకముల్.

119

పైకముతో వసంతవనవల్లభుఁడై రసికుండు దివ్య సు
శ్లోకము లన్నియో మృదువచో మధుభాష్య మరందబిందు వా
ల్మీకముగా రచించు మురళీ! యెగబోతును నీదుమాధురీ
పాకముతోడ నేను రసవంతముచేసి చతుస్పముద్రముల్.

120

శ్రీగళశోభిని! మొగలిరేకులు అంపములైనఁగూడ ని
న్నాగెటు లున్నదో యచట నక్కి- మదీయ విలాసజన్మ య
ల్లే గడుపంగలేనా? కలహించెడి నొచ్చెడి పెన్నియున్న నీ
రాగ నికేతనామృత పరాగపరీమళ సౌఖ్యకేళిలో.

121

అతిరధులు మహారధులు జయమ్ముకొటకు
 ఎత్తు లెత్తి కోపులుకాది యల్లగడులు
 గజ తురగభటశకట వర్గములు నడుపు
 పెద్ద “చదరంగబల్లి” యీ పృథ్వియెల్ల.

122

కణకణ మెల్ల తొల్చి త్రిజగమ్ము లమాంతము దద్దరిల్లగా
 గణగణ మ్రోగి జీవులకు కళ్యేము లొగి యెడారి కేగి ధా
 రుణి సణగారిపోయెడి స్వరూప మనోహరభాగ్య మీవు నీ
 మణినిలయంబు చేసితివి మాధవి! ప్రేమకు మించి చూతునా.

ప ట్టా బి షే క ం

తో ర ణా లు

1

ఈ యుగభాగ్యరేఖ లుదయించెడి కన్నుల వెన్నెలందు గం
గా యమునా సరస్వతులు గంతులు చిదులుద్రొక్కి కావ్య శీ
లీ యువతీలలామలయితేచి ముడముగ కృష్ణమేఘ భా
రేయములై స్మరించుచు వరించుచు జేసె జయాభిషేకముల్.

2

ఇంత రసుజ్ఞుడింక నుదయించుట దుర్ఘటమేము తెన్ను చా
మంతికినేడు తన్మధురమండను డాండ్ర పుండ్రీ సౌఖ్య శు
ద్ధాంతము కులుకతో రసవిహారిగ మారిన కృష్ణరాయలై
చింతలుతీర్చు కమ్మని కృషీచలరాక్షసులిచ్చె కానకా.

3

ప్రతిభలోపండ్లడి విస్వమోహనుడవై పట్టాభిషేకముగో
గృతీకన్యా పరిణేతవై సుధుకళా కృష్ణుడవై త్రావ్య కా
వ్య తురాపాడ్డివరదమ్ము చెచ్చి భవనీయ ప్రేమసౌందర్య వా
ర్ధి తరంగమ్ములు రాశిపోశితివయా కృష్ణాయ పాలెమ్ముగో.

4

ఈ సాపిష్టియుగమ్ముగో తెరుగుకాండ్రీ! విశ్వబృందావన
శ్రీ పుష్పాక్షర రమ్యసౌఖ్య కవితా సింహాసనాసీనుడై
యె పుణ్యాత్ముడు నిర్మలాశిషవచః కృష్ణావ్రవాహమ్ముగో
నీ పన్నీతిమనస్సుగో గలిసెనో నేనెంత నీ శాంతముల్.

5

గోపాలకృష్ణదేవా !

యే పట్టాలు సరిపోవు హితమందీ చె

ట్టా పట్టాలకు; నిఖల

శ్రీపుర పట్టాభిషేకకృతిఁ గైకొనుమా.

రసపల్లవపాణి ! అదిగో ! ఇన్నాభ్యేక్కడక్కడో దాక్కొని
దాక్కొని ఈగండుకోయిలెట్లా గొంతు చించుకొని పూరూరా
పూరేగుతున్నదో చూడు.

నీచక్కదనానికితోడు కోకిలా ! అసహన వికార స్వరూపిణివై
కుల మత జాతి రసాల తరువెక్కి మెఱమెచ్చు చిగురుటానులు మెక్కి
నీ కంఠస్వరంతో వైకుంఠం కడదామని కులుకుతున్నావటే కోకిలా?
కాకమ్మ కథలతో తన్నులతో ఎంతదానవైనావే !

వినేచెవికిగూడా అసహనం బహుతీసిదని ఋజువుచేయటానికా
కోకిలా ! గొంతుచించుకొంటున్నావు? నీ అసహన స్వరాలావన ఎంత
మకరందం కురిపిస్తున్నప్పటిగూడా నీరూపాన్ని మార్చటం లేదు.
తాపాన్ని తగ్గించటంలేదు.

మధ్య నీ గొడవెందుకు? అద్దానికి వెళకవైపు నల్లని కళాయి
పట్టివుంటేనే అందచందాలన్నీ అద్దంలో కనపడుతున్నట్లు నీవంటి
అసహన జాడ్యోన్మాదులు వెళకవుంటుంటేనే, మూలో అందచందాలు
కనిపించేది. అనుమానాల్ని విచ్ఛేదం చేస్తుంటేనే అనంతవిజ్ఞాన
భాగ్యం రాశిపడేది. అసహనం పుట్టిస్తుంటేనే అసమానప్రజ్ఞావిశేషం
అసలున్నట్లు విస్పష్టం అయ్యేది.

గోలెందుకే కోయిలా	—	గొం తెండజే కోయిలా	
అమోడుమోకపై	—	నాముద్దులోల్కించి	
తీగె పసికూనలై	—	త్యాగములు పూయించె గోలెం	
ఇగురు మామిళ్ళపై	—	ఎగిరిగిరి వాగావు	
వడగాడ్పుదెబ్బతో	—	చానకము తాగిగావు గోలెం	
నామహాశక్తితో	—	నీ మహీతలముపై	
గంగవెత్తెలావు	—	కడకట్టు వంచావు గోలెం	
నా చండశాసనము	—	నాల్గుదిక్కులకెక్కి	
ముక్కిటిదేవతలు	—	మొక్కిపోవాలింక గోలెం	
సన్నాయి పూచిన	—	చిన్నారి నవ్వులో	
బ్రహ్మాండకర్తయే	—	పరవశత్వముసెందె	
గోలెందుకే కోయిలా	—	గొం తెండజే కోయిలా	

ఏం చూచుకొని ?

ఇది రసమనోహరణం. సుఖసౌందర్య మాధుర్య జీవిత శాకపాకం.

అంతర్ముఖరాజీవకిరణాలు కుసుమించి గుబాళించి, అతిరమణీయభాగ్య విశ్వవిజ్ఞాన ప్రాలేయశైల పీయూషప్రాసాదం ప్రసాదిస్తున్నై.

సుశ్లోక సువిశాల ధర్మశ్రేత్ర శతసహస్రకోటి నిజవైడూర్య మరకతమాణిక్య కేళికళానిలాస విరాజమాన సుర్లశోభి నిష్లవ విశ్వభారత వీరక్షాత్రం మెఱపించి అరిలోకభయంకర శరవీరకృపా గాలు ఝళిపించి రసాలు కురిపిస్తున్నై

దీన్నే ప్రజలు బహిర్ముఖపాకశాసనపారీణులై ఆనందనాట్య మయూరిణులై స్త్రీ పురుష రేఖానిలాస విశ్వాసవిశేష విద్యుల్లతా కళాకాంతులతో నానాకథాకలాప విలాస పరిభ్రాంతులతో పట్టుకొని ప్రాణప్రదంగా నిలపెట్టుకొని విఱగబడి పగలబడి తన్నుకొని దున్నుకొని మూటకట్టుకొని పోవటానికి మురిసిపడుతున్నారు. ఎగసి పడుతున్నారు.

ఇంత గలభా చెలరేగుతున్న భువనంలో శలభాలై ఎగిరిపడుతున్న గోలతో కలభాలై బలిసిపోతున్న గగన్వతో మహాకీకారణ్యమై వృధాశోకానంతవలాహకమై సర్వసర్వసహస్థలి పర్వత పంక్తుల్ని కృరమృగనివహాన్ని నిఖిలక్రిమికీటక నిశితనిశీధ ఘోర కాటక రాక్షసుల్ని లేవదీసి దిక్కు మొక్కు లేని పక్షిసంఘాల్ని భయంకర సంక్షోభచేసి దుర్భర విషాదవైతరణి పొంగించి వరదలు పట్టించి లోక భీకర వీరభయానక భీభత్స మహర్ణవం ఘూరిలునట్లు

వగిలించి ప్రళయకాలరాత్రి ధాత్రిపై దించి బ్రహ్మాండం గుండె జారి పోయేటట్లు చేస్తున్న మహాదారుణస్థితి చూస్తున్నారు.

అతిలావణ్యమై హాయిలు వాలికించి లయలు తొణకించి విలసిల్లుతున్న యింత అంతరిక్ష వజ్రనక్షత్ర బృందావనోద్యాన మధుర కవితాగాన మందాకినీతరంగ షోలికానంద రసకిశోరి!

ఈ శోకభీకర ఘోరారిణ్య భేతాళ పాతాళరాజ్యంలో తెగించి నీవేల కాలిడితివో !

ఇంత అనివార్య శౌర్య విలయ వికటాట్టహాస విషపురుషులు నిన్ను గుర్తించగలరా? నీ సుకుమార శృంగార నయనవీధిలో జాగ్రత్తగా సుతిమెత్తగా వర్తించగలరా ?

ప్రభాతపార్వతీ! త్రోవలేని ఆకాశంలో దృష్టిలేని సందేశంలో కపోత విఖ్యాత వ్యాఖ్యాత విద్యా వనవిహారుడైన ఆ మహావిద్యజ్ఞ సార్వభౌముడు చతురభిసంక్షోభ శబ్దజాల కల్లోలుడై అమాయక ప్రజానీక సంహార బల ప్రౌఢ బ్రహ్మరాక్షసుడై జడిపించి కాళ్ళు ముడిపించి గడగడలాడించగలడుగానీ సువిశాల విశ్వశబ్దవాహిని జగన్మోహినిజేసి మంజుల మనోహర భావ కవితా మధురానగరిలో లలిత కళా విలాస బృందావనంవేసి నీచక్కదనాలు కమ్మదనాలు చల్ల చల్లని మలయపవనాలమీద ఆనందనాట్యాలు చేయించగలడా ?

శబ్దగౌరవం తెలియని మూఢుడు భావసౌందర్యం గుర్తించని కిరాతకుడు ప్రయోగమనోహరం ఏం కనిపెట్టగలడు? మహాజనాన్ని ఏం కట్టుకోగలడు?

శబ్దజీవిత పారిజాత శాఖాపశాఖ విశ్వవిజ్ఞాన కళాప్రసూనాలు శతశతాద్దాలుండు నిఖిల మహద్దేశ్వర్య నిర్మల చైతన్యాలు పోసి

పేర్వాసి వెన్నెలరాశి చేస్తున్న మహావిషయం మఱచి మందులై పిటికి పందలై మహీమండలాన్ని మోసి పోషిస్తున్న మాటసాగసు కుక్షింభ రత్నంకొలుగు ఉదరకళ్యాణప్రీతితో నేలపాలై పోయేటట్లు నీచాతి నీచులకు కీచకులకు కట్టబెట్టి చూర్లు పట్టుకొని వ్రేలాడుచున్న సూరి జనప్రముఖులు భావిభాగ్యోదయానికి విముఖులై కాళ్ళు సాచి కూర్చున్నారు చూడు.

నీళ్ళుకా? నీ అనుపమానమైన అతిలావణ్యం నీ అసన్య విశ్వ విజ్ఞాన కళాప్రావీణ్యం?

రసమహాపరస్వతీ! నుడులలో మహత్తు కిమ్మత్తు తెలుసుకొన్న చుటుకైన చూపుకే సమస్త విశాల ధరాచక్రం స్వాధీనం అయ్యేది. సర్వ ధరణీసామ్రాజ్య వక్రాన్ని అవలీలగా తన కోమల వాగ్వీలా సంజో నడిపించువాడే జగత్కీర్తి కిరీట కవితాసామ్రాట్టు.

మూటముల్లెకంటే మాటవల్లే సమస్తాధిపత్యాలు సౌందర్య కళాసందసత్యాలు సుప్రచిత్తైయన్న వివేకధనులు ఈనాడు విద్వాంసులు కాకపోవట్టే వజ్రాలకోట కట్టేమాటల్ని బజారు పాలుచేసి మాటమహత్తు కిమ్మత్తు మఱచిపోయినారు.

మదగజేంద్రాల్ని నిలవేసిన మూటలో విషా పసా తానీమా మూటలో లేదు. మూటలో ఘోర్లు మనీషర్సులో లేదన్నాడే మహా మహులయ్యేది.

రసధునీలలామ! నీ అనంత మధురవసంత ప్రకృతి సౌందర్య సౌధాంగణం చూచి బిచ్చగాల్లే ప్రొద్దు బుచ్చు కొంటున్న ప్రజ్ఞా వంతులే కనిపిస్తున్నారగాని నీ అతివైశాల్యమైన ప్రకృతికళా మనోహర వైభవానికి మెలుగు తెచ్చిపెట్టే జగాజెట్టివంటి కళో

సాసకులు సౌందర్యోపాసకులు నేడు శబ్దగర్భం కుదించి భావ కుహరం పెరిగించి బహువాక్యాయం గాలించి చూచినా ఎక్కడా తేలటంలేదు

ఇటువంటి గోళంలో రసగారి! నిన్నూ నీ ప్రభుల్ల సౌందర్య రాగమహోజ్వలం తెలుసుకొనేదెవరు? కలుసుకొనేదెవరు?

మాటలో అనంత ప్రళయశక్తి వుండబట్టే మాట ఎడ్డవాడు మానుషంలో రోపావేశ ఫాలనేత్రుడై నిప్పులు చెలుగుతున్నాడు. మాటలో అఖండ సౌందర్య మకరంద భాగ్య దివ్యోదార్య సౌఖ్య రసానంద స్వర్ణలతార్యామహాదేవి వుండబట్టే మాట పాటించి జప దాటనివాడు త్రిజగస్సనోహరుడై కళకళలాడుతున్నాడు

కోట్లు ఖర్చుపెట్టి తయారుచేసిన మహాజన మారణాయధ రాక్షసియైన హైడ్రోజన్ బాంబురు చూపిస్తే కోపంరాదు. బాంబు వేస్తాన్న మాటకే ఉగ్రుడౌతాడు.

అంటే మాటలోవున్న సహజ చైతన్యశక్తి మతేవదార్థశక్తిలో లేదని తేలుతున్నది. అంచేత మాటలే మంత్రాలవుతై. మాయ లవుతై మారణయంత్రాలు కాలేవు.

కనుక మాటలో ఇంత శక్తివుందని గాఢవిశ్వాసం ఘనీభవించిన విద్వాంసుడు కడుపుకకృత్తికోసం గడపగడపా త్రొక్కి చిటురలు పట్టుకొని కణ్ణులు పగులగొట్టాడు.

అంత నిరంకుశ కళాసౌందర్య జగదేశారుఢ్యుడైన ప్రాజ్ఞుడు రసతరంగిణీ! మచ్చుకు నీ కంటిక్కోక్కడైనా కనిపించినా ?

వెంటపడితే వెంటపడుతుందని తెలుసుకోని విద్వాంసులు మాత్రం వెంటబడి వెంపల్లాడి గుమ్మాలు పడుతున్నారు. ప్రాణాచారాలు పడుతున్నారు.

ఈ లేకీమూక రసమనోహరీ! నీ తారుణ్యం లావణ్యం కాపాడ కలదా ? కలరా పుట్టించగలదా ?

మధురమధురవసంత కవితావన కోకిలస్వామియైన వాల్మీకి అశేషశేముషప్రపంచవాగనుశాసనుడైన వజ్రవాఙ్మయ వేదవ్యాసుడు భారత భాగవత రామాయణాల్లో సమస్త మనస్తత్వాలు పోతపోసి సౌందర్యరాశిచేసి చిత్రించిన పనితనం నేడు కనిపిస్తున్న అధునాతున వాఙ్మయపు మూసివాయనముతాలో చూపించగలవా ?

ఆ విశ్వవాఙ్మయ కథావిధాత్రులైన వాల్మీకవ్యాసులెట్లా తుదకు కుక్క-మనస్తత్వంలోగూడా భారత భాగవత రామాయణ భాగ్యాలు పల్లవింపజేశారో చూశావా ?

అతిప్రేమతో పెంచిన యజమాని కనిపించకపోతే అన్న హారా లుమాని రాత్రింబగళ్లు నానాప్రదేశాలు తన యజమానికోసం కుక్క వెతకివెతకి సీతాస్వేషణతో తిప్పులుపడ్డ రామాయణగాధ తనలో చూపిస్తున్నది.

శృంగారకేళికళామనోహరులైన రాధామాధవులు గోపికా గోపాలక చక్రవర్తులు ఒకరినొకరు కామోత్కంఠతతో ముద్దులు పెట్టు కొంటున్నట్లు కుక్క-గూడా “త్వమేవాహం త్వమేవాహం” అని తన యజమానిని ముద్దు పెట్టుకొంటున్నది అల్లె యజమానిగూడా ముద్దు పెట్టుకొని ద్వైతవిశిష్టాద్వైత అద్వైత భాగవతతత్వం ఒకశకన్ తన కుక్కలో చూస్తున్నాడు.

మురిరిపోయిన స్వార్థబుద్ధిలో పులిస్త్రాకులమీద కలియబడ్డ కుక్కల్లో కురుపాండవేయులయొక్క మహాభారత సంగ్రామఘట్టతత్వం చూస్తున్నాడు.

మేఘాలు క్రుమ్మరిస్తున్న అమృతభాగలు పరిగ్రహించి మహానదులు అనందభక్తిపావశ్యంతో నేలొల్లినములు జగత్కళ్యాణమహోత్సవములు మోపిస్తున్నట్లు పత్రికలు కూడా మహామేధావులు అనంత భావాంబర మేఘవిహారంచేసి క్రుమ్మరిస్తున్న వ్యాపాలు మహోపన్యాసాలు ప్రపంచకళ్యాణంకోసం భక్తిత్రైధ్యంతో పరిగ్రహించి రమణీయంగా ప్రచురించాలి. అంతేకాని, ఎలక్షణ పండగ పబ్బలకోసం, సంక్రాంతికోడిపుంజులుమారెరి పెరిగి యెగిరెగిరి, తునాతునకలై తుంపులు తుంపులు కాగూడదు.

కలవాళ్ళు కాస్త చెలివిగలవాళ్ళని గుమ్మాయిముందు కట్టేసుకొని అపాగ వ్యాపారలాభాలకోసం ప్రభుత్వాదరాభిమానాల కోసం పత్రికలు పెట్టుకొని బాహ్యభజగ్రతీమేళాలుగా తయారు చేశారు. ప్రభుత్వాధికారుణి, తమ అభిమానపాత్రులుగాని నస్తున్నారంటే యీ రాంజోలుపత్రికలు ఈ బాకాజోళ్ళుపత్రికలు ముంగుపోయి చాలా హడావుడిచేస్తే. ఈ బాపతు సరుకందటి కవసరమైందేగా !

ఇజముల్ భజముల్ కలిసిన

ప్రజల్ సన్లైటుకంటె పబ్లిసిటీలైట్

నిజముగ చాలా ముఖ్యం

అజరుద్రాదులకుగూడ

అంటే పత్రికలన్నీ పబ్లిసిటీ దివిటీలైవై అన్నమాట. ప్రస్తుతం ఏటి సత్రాయితే. అనాదినుంచి పైకి అయిపూ అజా లేని భగవంతుణ్ణి అందటి మెదళ్ళకి నానారకాలుగా పట్టించియెన్నెన్నో ఖర్చులు పెట్టిస్తున్న మాటల్లో చైతన్యశక్తి సమ్మోహనశక్తి పత్రికాగచనల్లో

పత్రికాసంపాదకులు ప్రపంచ భావిభాగ్యోదయ బాలసూర్య రాజులై కడలిరాయుణ్ణి గడగడలాడిస్తున్నారు. రసభాగ్య సాదా మిని! అయితే పత్రికాసంపాదకవృత్తులు కూడా మధుమనోహర హాసభావజీవరచనావైగుప్యం ముఱచిపోయి కేసలం ఉదరప్రత్యాశన రచనాభాగ్య సంపాదకత్వం చూపిస్తున్నారు ఊకదంపుడు సాగిస్తున్నారు. రామరామ ఏపత్రికచూచినా రుచితేదు పచితేదు. పత్రికా లేఖని రసపటుత్వంతో రాళ్ళేడ్వాలి. మోళిగుమ్మిపెట్టాలి. నక్షత్ర మండలాలు నల్లపూసలై రాలాలి. సూర్యచంద్రగోళాలు గండర గోళాలు కావాలి. చతుస్సుముద్రాలు గుండె పగిలి గుండాలు పడాలి. ప్రపంచదోషవైతరణి ఊసగరమై పొంగాలి. ఇంత అసాధ్యమైన కార్య కౌశలం మేధస్సులో ఇంద్రధనస్సులాగా మెఱవాలి.

అప్పుడు పత్రికావ్యాసమహాపన్యాసం విన్నుముట్టి సుపర్య కోటి కన్నుకుట్టి పత్రికావిశ్వవిజ్ఞాన సావిత్రిచరణ రాజీవమండారాలు చూచి సిగ్గుపడి నిగ్గుచెడి వందిమాగధబృందంమాదిరి గుమ్మాల ముందు చతికిలపడాలి.

రసజగన్మోహిని! పత్రిక చిత్రకవడితే ధాత్రి ధనుసునమెఱసి విధాత్మమలిక్కిపను అంత ప్రజ్ఞావిశేషవిలాస ఫాలాక్షుడై ప్రకాశిం చాల్చిన పత్రికా సంపాదకులు పాలడబ్బలతో తామరడబ్బలతో యగ్నిబిష న్నా ర్చిట్టు కేట్లాగుగా బాంంతవి భుజాలమీద వేసుకొని సంతలో పంచలచాపులు కొల్లాయిగుడ్డలమ్మేవాళ్ళమాదిరి ప్రతి ప్లాట్ఫారంమీద పాటుపడుతున్నారు రునిపాట్లు పడుతున్నారు. వాల్చిప్రేక్షర్లు యాక్టర్లపేర్లు ఊరూరా పూరేగిస్తున్నట్లు ప్రస్తుతం వర స్పరద్వేషరోష పాశుపతాస్త్రధౌరేయులైన పత్రికాసంపాదకులు వారి వారి కులమత జాత్యభి మానల్ని వారివారి కీర్తిప్రతిష్ఠలు వెంటబడి

ననూలుచేసిపెట్టే నక్షత్రములన్ని జగజ్జేగీయమానంగా ప్రకటించి యీ నాటి ప్రజారాజ్యంలో కలహభోజన ప్రియులై పట్టనింపు కొంటున్నారు.

ఇటునంటి అభివన నారదశత్రుధారులైన పత్రికా సంపాదకులకు స్వయంప్రకాశమాన ప్రజ్ఞాపగమేశ్వరులైన జీవీయస్సులను కనిపెట్ట గల మనోహర చమత్కారదృష్టిలేదు బిల్లేద్దాలు తగిలించుకొన్న పెద్ద చత్వాం పట్టుకొన్నది. వీళ్ళచూపుకీ తారతమ్యాలు తెలియవు. వీళ్ళే దేశాన్ని అధోగతిమార్గంలో పెడుతున్నారు. కబోరి పక్షులు వ్రేలాడున్న నృత్యాలకు భూతప్రేత భయంకర భేతాళ రాక్షసుల గోలే కాపు దిగేది.

ఈ తగహ కాపు దిగుతున్న పత్రికాసంపాదకులకు మృదు మధుర విశ్వకవితాగాన చిత్రనాట్యకళామనోహర వచన రచనా సంపాదకత్వం, ప్రపంచప్రజాజీవిత రాజకీయ ప్రజ్ఞాప్రభుత్వం యెట్లా ప్రాప్తించి మకిరందాభిషేకం చేస్తారు ?

అంత విజ్ఞాన ప్రజ్ఞాన చతుర్ముఖబ్రహ్మలై సర్వ జనాకర్షణీయ మధురకవితాగాన లలితకళానంద నాట్యకర్త బర్హిణీపింఛనింఛోలిన్నిగ్ధ గంభీర సహస్రాక్షులై పత్రికాసంపాదకులు పరిధివిల్లాలి. పుటకలన్ని ప్రకృతిమనోహరాలు, భగవచ్చిద్విలాసాలు కులికించు ప్రకటనల కోసం వచ్చినైయని అమృతలేఖనీ హస్తలాఘవంతో అమోఘంగా పత్రికాకుసుమ కోమలగాత్రీ మధురమనోహర వసంతనాట్యంతో ప్రకటించాలి. ఆ ఘటికులేరి ? ఎక్కడ ? పవిత్రనదీ ప్రవాహాలు సమస్తభవన జీవనోపాధులకు సౌందర్యకళా చాకచక్యాలకు ప్రాణ ప్రదంగావున్నట్లు పత్రికలు ప్రకాశించాలి. అసంతవిహంగయాన

మేఘాలు క్రుమ్మరిస్తున్న అమృతధారలు పరిగ్రహించి మహానదులు
ఆనందభక్తిపారివశ్యంతో నేత్రోత్సవములు జగత్కళ్యాణమహోత్స
వములు సూరిస్తున్నట్లు పత్రికలుగూడా మహామేధావులు అనంత
భావాంబర మేఘవిహారంచేసి క్రుమ్మరిస్తున్న వ్యాసాలు మహావ
న్యాసాలు ప్రపంచకళ్యాణంకోసం భక్తిశ్రద్ధలతో పరిగ్రహించి రమ
ణీయంగా ప్రచురించాలి. అంతేకాని, ఎల్లెక్కడ పండగ పబ్బాల
కోసం, సంక్రాంతికోడిపుంజులుమాసిరి పెరిగి యెగిరెగిరి, తునాతున
కలై తుంపులు తుంపులు కాగూడదు.

కలవాళ్ళు కాస్త తెలివిగలవాళ్ళని గుమ్మరిముందు కట్టేసు
కొని అపార వ్యాపారలాభాలకోసం ప్రభుత్వాదరాభిమానాల కోసం
పత్రికలుపెట్టుకొని బాబాభజంత్రీమేళాలుగా తయారు చేశారు.
ప్రభుత్వాధికారుగాని, తమ అభిమానపాత్రులుగాని వస్తున్నారంటే
యీ రాంజోలుపత్రికలు ఈ బాకాతోళ్ళుపత్రికలు ముందుపోయి
చాలా హడావుడిచేస్తే, ఈ బాపతు సరుకందిటి కివసరమైందేగా!

ఇజముల్ భజముల్ కలిసిన
ప్రజల్లో సన్లైటుకంటే పబ్లిసిటీలైట్
నిజముగ చాలా ముఖ్యం
అజరుద్రాదులకుగూడ

అంటే పత్రికలన్నీ పబ్లిసిటీ దివిటీలైవై అన్నమాట. ప్రస్తుతం
నీటి సత్రాయింతే. అనాదియంచి పైకి అయిపూ అజా లేని భగవం
తుణ్ణి అందటి మెదళ్ళకి నానారకాలుగా పట్టించియెన్నెన్నో ఖర్చులు
పెట్టిస్తున్న మాటల్లో చైతన్యశక్తి సమ్మోహనశక్తి పత్రికారచనల్లో

కక్కింది సంఘసంసారాలు జగన్ననోహరాలు చేయవచ్చు. అది మాత్రం ఇల్లే.

రసకల్లోలిసి ! ఇంత వాఙ్మయ జగచ్చక్రం ధరించి సమస్త మనస్తత్వాలు గుర్తించి వివిధ వేషధారణ లలిచాకచక్యంగా వహించి రంగభూమిపై నాట్యపటనా నైపుణ్య లావణ్యం నటించి చూపించే నటకాగ్రేసరచక్రవర్తితో విశ్వమహాజనజీవితకల్పవృక్షం కుట్టులింది కుసుమించి పుష్పఫలభరిత శోభాయమానంగా విరాజిల్లుతుంది.

అయితే నాటకాలకు నాటకాలు భట్టిపట్టి అవగత గంగాప్రవాహాలవంటి జటిలపదభూయిష్టమైన సమాసాలు పుక్కిటబట్టి మాసాల తరబడి గందామించి నఖశిఖ పరీత సమస్తశైలికృత కరచరణాది నయనాభిరయభంగిమాలు విజ్రూభించి గొంతుచించుకొని జాట్లు విజ్రాసుకొని కడవపోతగా కన్నీరు కురిపించి గ్రుడ్లుటిమి పిడుగులు రాల్పించి రంగమంతయూ నిశ్చేష్టనిశ్శబ్దచిత్తవమయంచేసి అయోమయవస్త చూపిస్తున్నప్పటిగూడా అది నటనా కౌశలం కానేకాదు.

అసలు నాల్గవవ్యాలుగాని నాల్గవేయాలుగాని నల్లరు నటి నటులు తీసుకొని ఖండాన్వయం చేసుకొని యేపాత్రకు ఆపాత్ర తమకు కావల్సిన జైలాగు పాత్రోచితీభాగ్యంతో అప్పటి కప్పుడే యెవరికిచూ కల్పించుకొని నటించి చూపించాల్సిన నాటకాలు చూపించటంలేదు.

భాషాపుష్టి భావనాదృష్టి మృగ్యమై లలితకళా ప్రపంచ నిర్వీర్యవ్యులై కేవలం యీ నాటి నటులు తండ్రి కలిపి ముద్దచేసి పెడుతున్న విస్తరిదగ్గట పిల్లనాశ్చర్యచూదిరి అన్నిరకముల మాటలూ వ్రాయించుకొని వల్లించుకొని జల్లించుకొని సందర్భశుద్ధిలేని సంగీ

తాన్ని రాక్షసిబాగు పొగమల్లే భూమ్యాకాశాలునింపి కళావశయం చూపిస్తున్నారు.

ఈనాడు నాల్గుపద్యాల్లో భావభాగ్యం గ్రహించి వాటికితగ్గ రంగాలు వేషాలు విభజించుకొని నటించటానికి గుండెలున్న నటు డొక్కడు లేడు. వారసత్వంగావస్తున్న బానిసత్వం చూపిస్తున్న భటుడున్నాడు. తండ్రి పెట్టిన ముద్దల్ని నోట్లోపెట్టుకొని పలురకాల అభినయాలతో దవడాడిస్తున్న పిల్లలమల్లే, కవి తయారుచేసిపెట్టిన వాటిని నమిలి నటిస్తున్న మహానటీనటులున్నారు. అట్లాకాదని ఛాలెంజ్చేసి కవివ్వించే నటకాగ్రేసరుడున్నట్లైతే, ఈ “పట్టాభిషేకం” తీసుకొని, ఋతువర్ణ సందర్భముంచి పాత్రలు విభజించుకొని డైలాగు కలిపించుకొని నాటకంగా ప్రదర్శించి నటనాకౌశలం చూపొచ్చు. ఈ కావ్యంలో ఆసత్తాగూడా చూపించా. ఇంతసత్తాచూపించలేని, పరాధీనమైన నటుల్ని బట్టే కవులుకూడా వాళ్ళకుతగ్గ నాటకాలు వ్రాసి పెడుతున్నారు. మోసి పెడుతున్నారు.

నాల్గుపద్యాల్లోగాని నాల్గుకేయాల్లోగాని నటీనటులకు కావల్సిన నాటకసామగ్రి పట్టించియివ్వటానికి కవులకేమో వ్యంగ్యభావ సంధానచాకచక్య శబ్దసౌందర్యమహాధ్వనిపుష్టి రసదృష్టి కావాలి. కవులవసగూడా దీంతోనే తేలేది. “నాటకాంతానికవిత్వం”

అట్లా కవిసామ్రాట్లు తయారుచేసి నాల్గుపద్యాల్లో బిగించి యిచ్చిన నాటకకథాసృష్టివై చిత్రి తెల్పుకొనే పదునైన మెదడు నటీ నటులకుండాలి. అటువంటి కవులతో నటీనటులతో సంఘానికి వీర విజ్ఞానచైతన్యభాగ్యం బాగావస్తుంది. స్వతంత్ర జ్ఞానపుష్టిపడుతుంది.

లేకపోతే పరాధీనమైన హీనాతిహీనమైన బ్రతుకులు మెతుకుల కోసం ఎగబడతై. అధోగతిలో దిగబడతై.

నటరాజు తనముందు కళకళలాడే అమూల్యమైన లలితకళా రామసీమ సౌందర్యసమహారప్రకృతిస్వభావచైతన్య పరిణామా లెప్పటికప్పుడు గుర్తిస్తుండాలి. దాంతో తమలోపున్న ఆనందరసాను భూతి కళాప్రసూనవిన్యాసములు పూనిస్తుంది. నటుడు, కవితా ఘటికుడు పిసినిగొట్టుగా వుండరాదు. దయాదాక్షిణ్యాలు దర్జాలు చూపాలి.

సంధ్యాలతాంగి నారింజరంగుచీరెతో తేలిపోతున్న నీలిమబ్బు ల్లోంచి మెల్లగాచల్లగాదిగి నవరన్నమీనకిశోరాన్ని కడలికెరటాల తూగుటుయ్యాలల్లో బుజ్జగించి గండుకోయిలస్వరంతో జోలపాడు తున్నసోయగం నటసామ్రాట్టు మహాసముద్రుడై కనిపెడుతుండాలి.

సముద్రగర్భితమైన సమస్తమహాదైత్యర్యాలు శతసహస్రకోటి తరంగాలతో విలసిల్లుతున్నట్లు, విశ్వమానవమనస్తత్వాలు, అపూర్వ ప్రకృతిరమణీయకళాసౌందర్య శౌన్దర్యాంభార్యాలు నాట్యాచార్యులు నటీమతల్లులు తమతమహృదయ సరోవరాల్లో మనోహరజలక్రీడలాడే టట్లు రసవరవశులుకావాలి. కళాగీర్వాణీసుర్యచరణకమలాలు మధురభావకిరణాలుపూచేట్టు రసపిపాసకుల కావాలి. ఉపాసకులు కావాలి.

పాత్రోచిత్యం గుర్తించకుండా రంగసందర్భం పాటించకుండా శ్రీకృష్ణపాత్రధారి శయ్యాతలంమీద శంఖచక్రగదా పద్మధారుడై భుజకీర్తులతో నవరత్నకోటిరంతో తయారుకాగూడదు. రారాజైన దుర్యోధనపాత్రధారి. కట్టెలు నరికేవాడు గొడ్డలి భుజంమీద పెట్టు కొన్నట్టు గదాయుధాన్ని భుజంమీద పెట్టుకొని రారాడు. కూడా

సేవకుడిచేత పట్టించుకొనిరావాలి. పోలీస్ ఇన్స్పెక్టరు తుపాకి భుజం మీద పెట్టుకొని కేసు పట్టుకొంటానికి రాడు.

మహావీరుఁ డేసమయంగో ఎట్లావుంటాడో, మహాభీరు డేసమయంలో ఎట్లావుంటాడో నటుడు తెల్పుకొంటుండాలి.

సహజస్వభావం అచ్చుగ్రుద్దినట్లు చూపటానికి స్త్రీ వేషానికి స్త్రీనేతెచ్చి వేషంవేయించి చూపటం కళారంగానికి నగుబాటు. సహజసౌందర్యం చాతుర్యంతో చిత్రించడానికి చిత్రకారుడు శ్రమ పడకుండా, తుమ్మచెట్టు ద్రాయింగువేసి చూపించటానికిబదులు చిత్రకారుడు తుమ్మచెట్టుకి తుమ్మచెట్టే పెళ్ళగించితెచ్చి ఇదే నా చిత్రలేఖనాశిల్పవిశేషమని బోకరిస్తే వాచ్చకుంటారా ?

దీనికొప్పుకోనివారు ఆడపాత్రకు ఆడదాన్నే తెచ్చి బలిపించి చూపిస్తున్నారు “కవితలోనెప్పిన పాడనేర్చిన పృథాకష్టంబె; యీ బోగపుంజవరాండ్రేగద భాగ్యశాలినులు” ఈమహా దారుణ కామిని దుర్వ్యసనకాలమహాత్యానికి చూడు శ్రీనాథుడెట్లా చింతించాడో పూర్వం.

మగవాడే తన నటనాశేముషీపటిమతో ఆడపాత్రవేసి అత్యద్భుతంగా వాప్పించాలి. దానికి బుర్రకావాలి. పొడుంబుర్రకాదు.

కాగితాలమీద సుతారంగా తయారైన జపాను నీటిబొమ్మల్ని కాస్త ఉమ్మి ఖర్చుపెట్టి సునాయాసంగా పిల్లలహారం కాగితముల మీద చూపిస్తున్నట్లు నాట్యాచార్యులు నటీకర్తాలు కవులు వ్రాసి పెట్టిన నాటకకథాభివ్యయ పద్యగద్యకేయవిషయాలున్న పుస్తకాలు కొనుక్కొని వల్లించి పుక్కిటబట్టించి సానా రంగులహంగులతో నగి

పీలుతీర్చిన చమికిమస్తులతో ప్రేక్షకమహాజన ప్రోత్సాహ కరతాళ ధ్వనులతో చుట్టూతా మద్దతిస్తున్న సమంతమైన వాద్యాలతో తెర చాటునుంచి రంగంమీద దిగి తైలక్కలాడి చెమ్మచెక్కలాడి గొంతులుకోసుకొని సంగీతాలు క్రుమ్మరించి భూజనధనమానప్రాణాలు కుదించి కొల్లకొట్టుకొని పోతున్నారు. అవలీలగా అనాయాసంగా అంగంటలో అయిదువందలరూపాయలు నటీనటులొక్కొక్కరు వరకట్నాలమాదిరి పట్టుకొనిపోతున్నారు.

రాత్రిం బహు గొడ్డూ బిడ్డా పాటుబడి పెట్టుబడి పారబోసి రైతురాజు సంవత్సరానికి వందరూపాయలు మిగలక పునూరుమని అనువులు విడుస్తున్నాడు. ప్రతి ఉద్యోగధర్మ నిర్వహణ కర్మశూరుడి గ్లాడా సంవత్సరం మొత్తంమీద యిట్లా రాబడి ప్రోగువడటం లేదు. చూడు

తమాషాగా నాటకాలాడితే యెంతగొప్పగా ధనం ఘనం పూడిపడుతున్నదో ఇదే తెల్సుకోవాలి. పైగా ఈ నాటకకళాసార్వభౌములు తమ శిల్యగతమైన నాటకాలే ఆడటానికి జబ్బులుకొట్టుకొని తొమ్ములువిడుచుకొని పట్టపగ్గలేకుండా మహాజగద్విఖ్యాత బిరుదులతో సంచరిస్తున్న మొరగాళ్ళు ఇటుడు వేషందగ్గతనుంచి పాదుపా వేషందాకా బాచితీసాందర్యంతో వొప్పించటానికి గుండెలు జారి పోయి బాగా నెమరుకొచ్చిన పాత్రేదై తేవుందో అదే నానా తికమకలతో చూపిస్తున్నాడు.

రససుందరీ ! ఈ నటీ నటులు వాళ్ళపై ముద్రపడ్డ పాత్రలతోనే నాటకకళను పులిష్టాపుపెట్టి, అతి మనోహరమైన నాట్యకళన్ని

ముందుకుపోనీయకుండా బందిరినొడ్డికిత్రోలి కళలు బక్కచిక్కి బొమ కల ప్రోగయ్యేటట్లు చేస్తున్నారు.

కేవలం డబ్బుకోసం నాల్గరకాలైన నానా దేశ వేషగాళ్ళని నాటగాళ్ళని బిగించుకొని తులాభారమో ఇలాభారమో చూపి పోతున్నారు. నాటకం ఆడతామని ప్రకటించి అడిగే దిక్కులేదని నాటకం పాడి పోతున్నారు.

అసలు ప్రజలెంత అమాయకులైపోతుంటే ఈబాపతు నానా నాటకాలాడేవాళ్ళకి అంత మెటుగ్గావుంటుంది.

వీళ్ళు సావిత్రి సీత దయయంతి మొదలైన వీరసాధ్వీమణుల్ని సంఘంలో తిరిగి తలెత్తకుండా, ఆ నాటకాలు కట్టిపెట్టి ద్వీపాంతర వాసాలకి తరిమేశారు. లేక ఆనాటకాలే ఆసిఆడి మళ్ళీమరాఠ్మత్తుకు రాకుండా హజామత్తుచేశారేమో! బహుశా అదే అయివుండవచ్చు. కురుక్షేత్రసంగ్రామంమాత్రం మిగుల్చుకొన్నారు. దాంతో సూర్యోదయండాకా గొంతులుచించుకొంటున్నారు. చివరికి పుస్తకాల్ని చూచుకొనియైన సంతోషించటానికిలేకుండా చేస్తున్నారు. నాటకాలాడుతుంటేనే నాటకాలచ్చుబడి ప్రజల్లోకొచ్చేది. విజ్ఞానా లిచ్చేది.

అయితే! నేను మొదటచెప్పినట్లు నటీనటులు జ్ఞానధనులై నాటకకళ చూపించటానికి కవులు నాటకం కొద్ది పద్యాలలోనే మాట లేమాత్రంలేకుండా వ్రాసివ్వాలి. వాటిని చక్కగా ప్రదర్శించి సంతోషపెడుతున్న నటీనటులు నాటకాల్ని చమవుకొని సంతోష పడటానికి పద్యగద్యగేయాలతో నాటకాల్ని రెండోరకంగా కవులు

వ్రాసివ్వాలి. ఈనాట చదువుకొంటానికి తగ్గట్లు వ్రాసే నాటకాలు కేవలం గద్యంతోనే పూర్తిచేసి సంతుప్తిపజచవచ్చు.

ఈనాటకాలాడే నటకాగ్రేసరచక్రవర్తులంతా సమైక్యతతో లలితకళాప్రపంచభాగ్యదయానికి సంఘంగా నిలబడి ప్రభుత్వంవారి ద్వారా వజ్రశాసనం పుట్టించి ప్రతిపూరి సినీమాహాలువారిచేత విధిగా నెలకు రెండునాటకాలేవో ఆడించుకొంటున్నట్లైతే యిట్లా నాట్యకళకి చీడ పట్టేదికాదు. సినీమాల్నిట్లా యెగబడేవికావు

సినీమాహాలువాళ్ళు వాళ్ళస్వంతభర్తుతో నెలకు రెండునాటకాలేవో తప్పక ఆడించేటట్లయితేనే, సినీమాహాల్కుకి, సినీమా డిస్ట్రిబ్యూటర్కుకి, సినీమాలు తయారుచేయిస్తున్న ప్రొడ్యూసర్కుకి లైసెన్సు లిచ్చేటట్లు గవర్నమెంటువారిద్వారా నాటకకళాపరిషత్తువారు నటీనటులంతా కలసి శాసనం పెట్టించుకొని అమలు జరిపించుకొని తీరాలి.

అంతపని కట్టుదిట్టంగా జరిపించుకొన్నాడే యీసినీమా యుగంలో నాటకకళ నాట్యకళ బ్రతికేది. నాటకాలు తలెత్తేది.

ఆనందరససుందరీ! గ్రీక్ రూమమీదా ఆర్చిస్ట్రోమీదా ప్రాణలు పెట్టుకొని కోటలుకొట్టుకొని పటాహోవాలు బిగించుకొని, కంట్లా క్లర్ల కృపారసప్రసాదం పరిగ్రహించి, ప్రామెటర్లని రెండువైపులా భుజకీర్తులమాదిరి తగిలించుకొని ఆడుతున్న సావిత్రినాటకంలోంచి తారాశశాంకంలోకి బాబ్బిలియుద్ధనాటకంలోంచి గయోపాఖ్యాన నాటకంలోకి బదిలీలుకొడుతున్న నాట్యాచార్యులు రంగమార్తాండులు జగజ్జగీయమానంగా చెలామణి కాబడుతున్న రోజులలో నాటకం కేవలం కబళం కోసంకాదు నాటకం కళకోసం అని నవరత్నస్థితివాగ్వి

లాసంతో విశ్వాసం విజ్ఞానం వట్టించి చెప్పేమహాపన్యాసకులు నాటక కళోపాసకులై బయల్దేరివి కారణంతో సుతారమైన సున్నితమైన నాటకకళ బహుగిరాకియై నాటకకళామనోహరి యేకాక్షియై యేడుస్తున్నది.

ధృతరాష్ట్రుడు గ్రుడ్డివాడన్న సంగతి తెలిసికూడా తన అవ్రతి హతమైన గదాకౌశలాన్ని ధృతరాష్ట్రుడి దగ్గర వివిధంగా చూపాలో తెలిసియేడ్వక, గ్రుడ్డిరాజుమందు పంగిడిగూడెం గారడీ సాహెబు మాదిరి సాముగరిడీలు చేస్తున్న నాట్యాచార్యుల్ని చూచి యెంత సంతోషించాలి ?

తన పార్శ్వలో గుర్తుకోసం బ్రాకెట్టువేసి వ్రాసిన విషయాల్లో సహితం భట్టిపెట్టి రంగంమీద యధేచ్ఛగా స్వేచ్ఛగా జలద గంభీర స్వనంతో విశదం చేస్తున్న నాటకరంగ భేతాళసామ్రాట్టుల్ని చూచి కలానికి వస్తున్న సపులు నాల్గు సముద్రాలైనై.

ఈ బావతు కవి పండిత వేదండాల్లోంచి, పత్రికాసంపాదక లలితకళాతుపాకాట్టుల్లోంచి నటనా ప్రపంచ రావణ మైరావణ బ్రహ్మల్లోంచి తయారైన మహానుభావులు అజానుబాహులు మానవ సేవా పరాయణులై నిలసిల్లుతున్న యీనాడు

నాయకులెందరో పాడమినారు వినాయకులై కళా జగ
న్నాయకులై మతెందలు ఘనంబుగ లెక్కకు వేళ్ళకెక్కిరో
యీ యుగవాణివేయు చెవినింక మహాజరులార . సూర్యనా
రాయణమూర్తిలో వెలుగురాగల నాయకుడేడి చెప్పడీ !

రసరాణీ ! ఇట్లా నీ అద్వితీయ కళా మనోహర భువనంమీద తండులధ్వంస కర్తలై దిగజారుతున్న బాగ్రలతో కనిపిస్తున్న వివిధ

విజ్ఞాన ప్రజాప్రపంచనాయకులు నీకూ, నీ నిష్కామయోధులకూ ఎంత బాకీ పడినారో చూచుకో.

నిశ్చలమైనానుహసిని! పిచ్చమారాజులై వీరమూర్తులై తమతమ వీరనారీమణులైన యిల్లాండ్రతో వజ్రాల కొడుకులతో మండిపోతున్న ప్రళయ మారణహోమగుండాల్లో దూకి ఉరికంబాలకెక్కి, ఇనుప కోరలమధ్య నొక్కిపట్టి పాణాలు పోసియగుండా హింసిస్తున్న కారాగారములలో తిండికిమాడి చలికి వొట్టొట్టులుపడి సమస్త జగదేక వీరజీవితాలు పగులకొట్టుకొని, రసచాణీ! గాఢలెట్టివో యెటుగని యీ నిండుక ధన భోగలాలసులకు, ప్రపంచ మహాజనసేవ గిట్టక యేటవాలు తత్వాలు బిగ్గిరిగిసి బలిసిన యీ హేమాహేమీలకు సుకుమార సువర్ణ సింహాసనాలు తయారుచేసిన మహాత్మాగాలు శౌర్యాలు నీవుకూడా ముతది పోలేదుకదా !

రసభవానీ! కులపగ్వతాలు గిరగిరా తిరిగినప్పటికీ, సప్త సముద్రాలింకి నిర్జలప్రదేశాలై పెద్ద యెడారులై యెండి మండి వగిరి పోతున్నవా కీ యీ ప్రపంచాధీశులైన నాయకులు పాలకులు ఉదయం శాసించిన హాసం సాయంత్రానికి నాశనం కావాల్సిందే అబీర్తి రోగపై శాచికి పల్లెపట్టాణాలమీద పడకుండా రేషన్ బాంబు ప్రయోగించి మహాకాళం చేసి యీ నాయక వర్యుల్ని ములువలేరు దుష్ట దైత్యులు జన్మించిన పాపిష్టి విషయఘడియలే యీ మహా నాయకులు యీ పెద్దనలు సింహాసనానీరు లైనప్పుడు మళ్ళీ కనిపిస్తున్నై.

రస జగజ్జననసంతానములారా !

పాతర్లు జాతర్లు — బ్రహ్మాండం ముట్టుకొన్నై
 తల్లడిల్లి దద్దరిల్లి — వల్లకాళ్ళు మండుతున్నై
 నదీనదాలు మహావనాలు — అధోగతులతో వృథాలయిపోతున్నై

ఆపండి ఆపండి — ఆపండి జాతర్లు
 దిక్కలన్నీ పక్కటిల్లి — ముక్కచెక్కలవుతున్నై

ఫెళఫెళా ఫెళఫెళా — ఫెళఫెళా విఱిగిపడె

నక్షత్రగోళాలు — నల్లభై ఖగోళాలు

లేవండి లేవండి — లేవండి చావక

పాతర్లు జాతర్లు — బ్రహ్మాండం ముట్టుకొన్నై

బలాబలాలు — కళేబరాలు

బలేగతేనై — జలేబిచ్చుట్టలై

చూడండి చూడండి — చూడండి చుట్టూ సముద్రం

గిరగిరా గిరగిరా — గిరగిరా తిరిగెరా

సుడిగుండం — యమదండం

గుడిపిండం — బ్రహ్మాండం

హరహరా — హరహరా

పాతర్లు జాతర్లు — బ్రహ్మాండం ముట్టుకొన్నై

ఇంతమహాఘోర ప్రళయతాండవాలు ఈ ప్రపంచప్రజాప్రభుత్వ
 మహోదయమంగళారావాలుకాబోలు. ఈ ప్రభుత్వ నియంతలు.

కులంనిపా — మతంనిపా

అహర్నిశా — ఎక్కించి

ఎక్కించి — ఎక్కించి

ప్రజలకు — అధికారులైనారు
 బధిరాఘటైనారు — జోగులార
 ప్రేగులార - యెండిపోయిన - యెముకలార.

రసలహరీలలామ ! ఏకశీనుల్లోచూచినా ఏదొడ్డిలోచూచినా
 బెల్లెడుబాగా కూర్చునిజానత్రాగటానికి లేకుండా చెట్టునాటారు.
 వల్లికలెత్తుకొని తట్టలెత్తుకొని పాట్లుపడుతున్నాను ఇహ వంట
 చెఱకు వ్యాపారంకూడాచేసి ప్రభుత్వధినాగారిం భర్తీచేయటానికి
 నాయకులంతా గొడ్డస్సుఫరించి మొన్నమొన్ననాటుకొచ్చిన
 మొక్కల్ని పడగొట్టటానిగ్గానులు సుముహూర్తాలు పెట్టిస్తున్నారు.
 అన్నపానాలకు ప్రాజెక్టులు ప్రారంభించటానిగ్గానులు మహా
 నదీప్రవాహాల నోళ్లొత్తబోతున్నారు. అమాయక ప్రజానీకంలో
 అఖండ విద్యాసాగరుల్ని తయారుచేసి పెట్టటానిగ్గాను పల్లెటూరు
 బడివంతుళ్ళచేత చెత్తా చెదారాలూడ్పించి రాసులు రాసులు పోయి
 స్తున్నారు.

రస కళాకుసుమ కోమలగాత్రి ! ఈ నాయకుల హయాంలోనే
 హరిజన సేవ హరిహర సేవైంది. వీళ్ళ పెత్తనం పెట్టిపోతున్న
 రోజుల్లోనే వీళ్ళధర్మమూ అంటూ ఊరూరా ఓయరోగ ఆస్పత్రులు
 విరివిగా నిలకొల్పుకొని వస్తున్నారు. వీళ్ళ యలుబడిలో ప్రజలెంత
 ఆయురారోగ్య భాగ్యవంతులై వర్ధిల్లుతున్నారో యింకా వేరేచెప్పళ్ళ
 క్లేమ విదేశీ వస్తువస్త్రాంతం స్వదేశీ వస్తువస్త్రాలంతో గిరాకీ
 చేసి పరిశ్రమలన్నింటిని మళ్ళీ యెశ్రమలేకుండా ప్రోత్సహిస్తున్నారు

మద్యపాన నిషేధచట్టంతో కట్టుబట్టగా భట్టిలింటింటా జోరు
 చేసుకో నిస్తున్నారు. రవి అస్తమించని బ్రిటిషు సామ్రాజ్య విస్తరణ

కంటే బ్లాక్ మార్కెట్టు విస్తరణం లంచగొండి విస్తరణం ఎక్కువ చూపిస్తున్నారు అధికార్లంటే నిగ్భయం అవినయం అతిసుఖపుగా నేర్చి ప్రభుత్వాన్ని పెళుసు చేసి పారేస్తున్నారు.

ప్రళయలోక భైరవీ! అవ్యాజ కరుణా కటాక్షంతో కారా గృహాలన్ని ఖాళీచేసి పారేస్తున్నారు. నిమిషం తీరికలేని నిరంతర నిర్నిద్రావస్త్రో అనిమిషత్వంతో భువన వగ్యటనంచేసి వస్తున్నారు. ప్రపంచ ప్రళయాలుచూచి విశ్వవిద్యాలయాల్ని తిరుపతి వేంకటేశ్వర స్వామికి మీదుకడుతున్నారు. ఎప్పుడేవేని తారుమారయ్యే పరిస్థితి విరచుకొని పడుతుందో అని తిరిగి సరిహద్దులన్నీ బందోబస్తు చెయ్యటానికి జాండరీరోడ్లు నగిషీలు చెక్కి తయారుచేస్తున్నారు.

కొన్నాల్టికి ఆయుధ విసర్జన శాసనం బిగించి సైనికులందరినీ చేతికి నాశికా కేశోద్ఘాటనచేసే తంటసాల్ని సమర్పించే జ్ఞానమార్గం త్రొక్కపోతున్నారు. రామాయణంలో రాముడొక్కడితోనే కథా విస్తృత తయారుకాలేదు. రావణాసురుడితోగూడ కథరక్తికట్టింది కనుక, రామరాజ్యంతోనే మహాత్ముడికథ రక్తికట్టదని, రావణ రాజ్యం రామరాజ్యంకలిపి చూపిస్తున్నారు. ఆర్థిక మంత్రులు అవస్తమంత్రులు విద్యామంత్రులు ఫిర్యాదుమంత్రులు సమావేశాలు చేసి సమాలోచనలన్ని జరిపినా దేశానికి చేయాల్సిన చికిత్సలు శత సహస్రాధికంగా వచ్చి మీదపడుతున్నాయి.

విచక్షణాస్వరూపిణీ! విశ్వవిజ్ఞాన దాతృయణీ! భావిభాగ్యోదయ బాలసూర్యరాజులైన విద్యార్థుల్ని రాజకీయాల్లోకి రాకూడదని రాజకీయ సమస్యలెత్తుకొని నాటకాలాడగూడదని చండశాసనాలతో ముళ్ళకంచే లేస్తున్నారు. తమకవసరమైన ఉద్యమాల్లోకి విద్యా

రుక్మే బాలశూర వీరాభిమన్యుల్ని చేసి దుమికించి దూకులు పెట్టించారు.

రథసారథి - రథసారథి - రథసారథి
 విద్యార్థి - స్థితార్థి - శరవేగంతో
 చెకచెకచెకచెక - పుడమిరథాన్ని - నడిపిస్తాడు ||రథ||
 ఉద్యమాలు - ముహూదయాలు - హృదయంలోంచి
 ఉరికిస్తాడు - నడివడిగా - వరవడిగా
 ముందడుగు - అందంగా - వేస్తాడు-కవిస్తాడు ||రథ||
 నాళాలికి - గోళాలికి - గంగాళాలికి
 బంగాళాలికి - గందరగోళాలికి - క్రిందిపాతాళాలికి
 ఉడుకురక్తం - ఎక్కిస్తాడు - కడలిగొంతు-నొక్కేస్తాడు ||రథ||
 అక్షరకుక్షికి - యక్షులపక్షికి - పాణింపోసి
 గానంచేసి - ఉపాధ్యాయుడై - యుగాధ్యక్షుడై
 కళాశాలలో - ప్రజాశక్తిలో - ఉలుములు
 మెలుపులు - ఉలుచూలు - మెలుపులు - పరుగులు
 పెట్టిస్తాడు - బ్రహ్మాండ భాండం
 పగిలిస్తాడు - భగవంతుని - గుండెలు - కరిగిస్తాడు ||రథ||
 అధికారికి - రుధిరోద్ధారికి - సఖిసులలో
 ప్రభవలలో - చిట్టచివరలో - గట్టిపవరులో
 కుర్చీలన్నీ - వర్షేస్తాడు ||రథ||
 పవిత్రధాత్రికి - ప్రఫుల్ల నేత్రం - ప్రచండధాటికి
 ప్రపంచగాత్రం - ఫిరంగిగుండ్రకు - సివంగిగుండ్రు
 మనోహరంగా - మనోబలంగా - ఎగబడి

తెగబడి - త్వరబడి - చొరబడి - తెస్తున్నాడు
వస్తున్నాడు - రథసారథి విద్యార్థి

॥రథ॥

రథభారతీ! అంతఅనంతప్రజ్ఞావంతులైన విద్యార్థుల్ని అవసరాల పట్ల ఈ ప్రపంచనాయకాగ్రేసరులు ఎంతో అప్యాయ మానంగా వాడుకొని కృతార్థులవుతున్నారు. చరితార్థులవుతున్నారు. అవసరం లేనప్పుడేమో, ఈ విద్యార్థి ప్రహ్లాదుల్ని హిరణ్యకశ్యపులు చండామారులకొప్పగించి, చండాలమైన మారులతో రిమారులతో నానాబాధలపాలు చేస్తున్నారు. ఇటువంటివన్నీ యెప్పటి కప్పుడు విచారించుకొని, సరిదిద్దించుకొనటానికి, విశ్వవిజ్ఞాన భాగ్యాలు దినదినాభివృద్ధిగా విరాజిల్లుటకు గాను, విద్యార్థి షేషరేషన్ వారు గూడా పట్టుపట్టి తమరరపున ప్రతిరాప్త్ర అసెంబ్లీలలో శాసనసభ్యులుగా మంత్రివుంగవులుగా విద్యార్థుల్ని నిలపెట్టుకొని తీరాలి.

రథప్రసూన కోమలీ! మొన్నమొన్న రాష్ట్రాచరణ కోసం వ్రథలుకట్టి సభలుజరిపి ఉపనాసములుచేసి ఉద్రేకాలూపి వంచ భూతాల్ని పంచేంద్రియాల్ని నిర్బంధించి విశ్వమహాజన సముద్రం లోంచి విప్లవబడాగ్ని విద్యార్థికోటితో చిట్లించి పెట్లించి చివరికి డౌవిజాన్నిగూడా సిద్ధం చేసుకున్నారు.

విశ్వమార ముద్దుబిడ్డలారా !

పై మెటమెచ్చుమాటలకు వాములువాములు మేసి నాయక స్వాములు రాజకీయ బలపౌరషముల్ దుమికించి రాష్ట్రసం గ్రామ సముజ్వలాగ్ని శరకాండముపై నవలీల పొట్టి శ్రీ రాములు ప్రాణముల్ పడి రాజసముల్ కొలబోసిసారయా!

నగా నాణానికి కావల్సిన బంగారాన్ని కుంపటిలోవేసి గొట్టా
లలో వూరి కరగించి దిమ్మపైకితెచ్చి సాగగొట్టి యెవరికికావల్సిన
నగా నాణెం వారు తయారుచేసుకొన్నట్లుగా బంగారంవంటి త్యాగ
ధనుడైన ప్రతిఫలవాంఛారహితుడైన పొట్టి శ్రీరాములు జీవితభాగ్యా
నికి రాష్ట్రోద్యమ ప్రళయవహ్నిముట్టించి పవిత్రసువర్ణజేహం కరగించి
యీనాటి ప్రజారాజ్యధారేయలైన నాయకులంతా పసిడికోటలు
సువర్ణ సింహాసనాలుతయారు చేసుకొని పొట్టి శ్రీరాములు ధర్మమా
అంటూ ఆంధ్రరాష్ట్రలక్ష్మీవల్లభులై పాలిస్తున్నారని
యుగాలు జగాలువడ్డ యీబాకీ యేనాటికీ తీర్పుకోలేని అమరజీవి
పొట్టి శ్రీరాములుగారి అఖండ ప్రాణత్యాగానికి వారి పవిత్రాత్మ
శాంతికి భగవద్ప్రీతికి అందటికి ప్రకాశపుండింకూడా “శ్రీ రా మ
రాష్ట్ర” వల్లభులై ప్రకాశించలేక పోతున్నారు బెజవాడ విజయ
వాడగా మార్చినట్లు ఈ ప్రజానాయకులు సమస్త దురితదోషపరిహర
ణార్థమైనా ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని శ్రీరామరాష్ట్రం చేసుకొన్నట్లైతే రామ
రాజ్యాన్ని సంస్థాపింపదలచుకొన్న గాంధీ మహాత్ముని విశాల పవి
త్రాత్మకూడా శాంతిస్తుంది.

ఇంత స్వార్థం కరడుకట్టి గడ్డకట్టి మనుషులు విషపుదినుసులై
డిప్లమసీ తంత్రజ్ఞులుగా తయారవుతున్న రోజుల్లో అంత పరమార్థమే.
జైల్లో జాగా ఇస్తే — జైల్లో స్వేచ్ఛావిహారసౌఖ్యంతెస్తే
అల్లాస్వరాజ్యమొస్తే — ఖల్లాలన్నీ వరాలటేత్రాలేగా !

శాంతరసస్వరూపా ! నీపవిత్రశాంతి సత్యాగ్రహ యాగంతో
ప్రపంచాన్నింత పండువెన్నెలచేయటానికి బోసినోటిముత్యాల
తోలగిరి కులికించావయ్యా?

శక్రాదుల్ తెలతెల్ల బోయెడి యహింసాజ్యోతి వెల్గించి, భూ
చక్రం బీ వాకరాట్నచక్రముగ నిష్పందిసి యీ సృష్టి ని
ర్వక్రచేమ హిమాలయాగ్రమున లేపం దర్శనావయ్య! రా
జక్రీడాధరణీత్రివిక్రమభుజస్కంధమ్ముతో బాపుడీ!

రసమందాకినీలలామ ! ఈ మహాత్ముడు అహింసాప్రజ్ఞకవచ
ధారుడై పశులహింసాక్షుల్ని యెదిరించి జయించి సంపాదించి
యిచ్చిన స్వతంత్రవీరభారతశ్రేణు దురాశాపీడుతులై పరస్పర ద్వేష
రోపావేశ నిరంకుశపిశాచనిశాచరులై కుల మత జాతి పార్టీ పక్ష
కక్షలతో యెవరికివారు స్వాధీనంచేసుకొనటానికి విడివిడిగా చీలి
ఒండాకళ్లు ప్రేల్చిప్రేలి భూమ్యాకాశాలు ధూమస్తోమ ధూళిధూసరిత
భయంకర యుద్ధశ్రేణులు చేస్తున్నారు.

మహామేఘమండలాలువర్షించిన కృపారస వర్షధారలతో
ప్రపంచభవనం చూరులు కడవపోతపోసి, యీనాటి యీవిపరీత
దుస్థితిగ్గవల్లు చింతించి చిట్టపాటి చినుకులు రాలుస్తున్నై.

ఇంట్లో ఎలుకలబాధ ఎక్కువైందని పొలం చౌడేసి కలు
వెక్కువైందని వృథాగా వొదలేసేవాళ్ళున్నారా? లేనప్పుడు ఈనాడు
ఈ వీరభారతదేశాన్ని ఎంతో తపస్సుధారపోసి సంపాదించిన వీర
సాహసాలు మహాత్యాగాలు మరచిపోయిన హేమా-హేమిల్ని చూచి
ఏమనుకోవాలి?

ఒక యింట్లో ఎన్నోగదులున్నట్లు ఒకసూక్ష్మంలో ఎన్నో క్లాసు
లున్నట్లు ఒక దేశంలో గూడా అనేక పార్టీలుండవచ్చు. అయితే
గదులన్నీ యింటికే అండగావున్నట్లు క్లాసులన్నీ సూక్ష్మాలకే పుష్టిగా

పున్నట్లు వివిధపర్గాలు పార్టీలు దేశాన్నే అంటిపెట్టుకొని అండగా వుండాలి.

విశాలభూమండలంమీద ఎన్నిపల్లెవట్టగాలన్నా కట్టుకోవచ్చు మార్పుకోవచ్చు, కానీ భూమివదలి దానికంటే అతివైశాల్యమైన ఆకాశంమీద పల్లెవట్టగాలు కట్టటానికి ప్రయత్నించరాదు.

విశ్వమహాజన ధనుర్బలా!

సీచముగ నిండించకన్నా - అన్నదమ్ముల మాడుమన్నా

కూలిరైతుల కూడదీసి - ఛాత్రియే తలక్రిందుచేసి

దివిని భువిపై - దించినాడోయ్

మరువలేని మార్పు గురువోయ్ ||సీచ||

దేవునికి దేశమ్ముజూపి బోసినోటితో పూజచేసి

తాతిగుండెను కరగినాడోయ్

ఖ్యాతిగా మనగాంధితాతోయ్

||సీచ||

రోసగాడయి చుటుకుగాను దేశదేశము తిరిగివచ్చి

తరుముకొని భవితవ్యమునకు అండ జవహరుండుండెనోయ్ ||సీచ||

పిగుగుమాదిరి అడుగు వేసి పుడమి గడగడలాడ జేసి

దొరలగుండెకు దూసుకొనెనోయ్

బోసువీరుడు పూజితుండోయ్

||సీచ||

ఋష్యాదుల్ని పూజిస్తున్నతత్వాలు రష్యావాదుల్ని పూజిస్తున్న తత్వాలు ప్రజాప్రభుత్వాల్లో జీర్ణంకావాలి.

ఋష్యాదులహృదయం రష్యాదేశాభ్యుదయం
 ప్రేలినదిక్కులోంచి కాలినడొక్కలోంచి
 దేశములన్నిటికీ దూసుకువచ్చిందోయ్
 ఋష్యాదులహృదయం రష్యాదేశాభ్యుదయం.

రసవాక్యచమత్కారిణీ! లలితకవితాగానమురళీధరుడైన పరా
 త్పరుడు గోపాలకృష్ణ కిశోర చక్రవర్తియై ఇంత తాళవాసలో తలలు
 చిల్లులువదుతున్న వాళ్ళదగ్గఱకొచ్చి గోలవడి జాలివడి గోవర్ధనగిరియై త్రి
 కృరరాక్షసులచేతిలో నలగినలిగి బలియైపోతున్నట్టి ప్రకృతి రమణీ
 లలామయైన రసకిశోరిని కాపాడి కట్టుకొంటానికి యేయేమహామహుడు
 యేయేటికెట్టుతీసుకొని యీపట్టాభిషేకానికి వచ్చాడో ఒక్కొక్కరిని
 బాగాతనిఖచేసిచేసి ధరుడుక్లాసుటిక్కెట్లే రాశి పడ్డదానికి ఆశ్చర్య
 చకితుడై నిమిలితనేత్రుడై “పట్టాభిషేకం” ఎవరికో ఎవరికో అని
 విజ్ఞానభువనం వండిస్తున్న ఋషులనూ విశ్వంధరాస్థలివండిస్తున్న ఋతు
 పులనూ చూచి తూచి తెలుసుకొంటున్నాడు. త్రిజగన్మనోహరుడై
 రసకిశోరి నయనపీఠిలో కలుసుకొంటున్నాడు.

ఇహపూర్వంనుంచి బేళ్ళకు బేళ్ళునిగుతున్న ప్రబంధ రచనా
 వైదుష్యాలు వాటివాటి గంభీరభావభాగ్యకమ్రవినమ్ర చరణకిరణ
 మనోహరభాష్యాలు సాహిత్య సంక్రాంతి విక్రాంతి కళాదిగ్రాంతి
 గొల్పుతున్నై.

అతిరమణీయమైన రసప్రకృతి గమనించినట్టి చిన్ని ప్రసన్న
 కావ్యనృప్తితో సుకుమారసౌందర్యకళాదృష్టితో సంఘ విజ్ఞానమేధా
 పుష్టి వస్తుంది. అటువంటి కావ్యాలు ఈవిన్నోదవివాద విభేద విశాల
 రంగంలో కులుతున్నవెన్నో వ్రేళ్ళకెక్కించి చెప్పే నిర్మోహమాట

మైన విమర్శనాఖండలును రావాలి. శబ్దభండము పగులకొట్టించే కావ్యాలుకాకుండా భావమేధస్సు పగులకొట్టించే కావ్యాలేవో చూడాలి. ఇల్లునాకిళ్ళు వాహనాలు నికేతనాలు వర్ణించటానికి, శబ్ద జలధి కవిపండిత దేవదానవులు మధనచేసి కథాకథనలావణ్యంకోసం, మనోహరశబ్దచమత్కారవిన్యాసంకోసం, బహుపాట్లుపడ్డట్టు పళ్ళు బిగించి ప్రాణాలు బిగపట్టి వ్రాసిపడేసిన గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి. శబ్ద నాడిపట్టిచూస్తున్న పండితుడికి శబ్దపందర్బాలు బాగాతెలుస్తున్నాయి. సమన్వయజ్ఞానబృందావనభాగ్యం ప్రాప్తించటానికి విజ్ఞాననాడి పట్టుకోవాలి. దానికి తరిఫీదైన విద్యజ్ఞ విజ్ఞానదుందుభి పుట్టలేడు. అందుచేతనే మేధస్సు ఖర్చుపెట్టి తెలుసుకొనే ధ్వనిమనోహరం రసచమత్కారంగలకావ్యాలు సుతారంగా సుకుమారంగా పుట్టటంలేదు. శబ్దాడంబరం, కథాకాలక్షేపజ్వరం గలపుస్తకాలు పురాణాలు విరివిగా విఠగకాచినై. వీటి పుట్టితో సాముగరిడిలుచేస్తున్న సహస్రఫణి ఫణాగ్రవేదాంతశాస్త్ర పురాణ హరికథాగానకళాగంధర్వసార్వభౌములకు ఈ “పట్టాభిషేకం” చెప్పకోలేనంత విపరీత బాధ పుట్టిస్తుంది. అణువులో అనంతమహాశక్తి యిమిడినట్లు బహుసున్నితమైన యీ చిన్ని కావ్యంలోగూడా అనంతదిగంతకవితానందనందనోద్యాన మధురవసంతశకుంతమనోహరాలు సరోవరాలున్నాయి. చిరంజీవిని రసవిహారి! హాయిగా ఇందులోషికారుచేయవోయి.

సమస్తచరాచరజీవకోటిలో ఆత్మప్రవేశించి ప్రకాశించి తనకు కావల్సిన నిర్మలం తన సృష్టిస్థితిలయకారణాలవల్ల, తన మధురాతి మధురసౌందర్య శౌర్య సౌఖ్యపరిణామసంఘట్టలవల్ల దేనిలో కనిపించక ద్వైత విశిష్టాద్వైత కర్తవ్యాలతో అద్వైతమై అద్వితీయమైన ప్రేమవీరగళంతో “పట్టాభిషేకం” ప్రకటించి ప్రబలింది ప్రదర్శించింది, దానికేనా ఈత్రోక్కులాట? కీమలాట?

నడుంబిగించి పడండిరైల్లో - కీకలుపెడుతూ
 దూకులుపెడుతూ - రైలొచ్చింది
 మేలొచ్చింది - నడుంబిగించి పడండిరైల్లో
 ఐక్యం లౌక్యం - సౌఖ్యంయిస్తే
 వాదం భేదం - భేదం తెస్తే
 నడుంబిగించి పడండిరైల్లో - పిల్లాజెల్లా జాగ్రత్త
 మూటాముల్లే జాగ్రత్త - మంచీచెడ్డా లేదా?
 ఏంచూచుకొనిహోదా? - నడుంబిగించి పడండిరైల్లో.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

1

తొడిమలు

ఋతువులన్నింటిని అలంకారాలుచేసుకొని కులుకుతున్న నీ చక్కదనాలు కవనభువనాలైనై శతసహస్రకోటిజీవరాసులకు ఆపేక్ష చేయమై ఆకర్షణీయమై ఆలవాలమైన ఎమృతప్రకృతి! వివిధవిధవిధాన విఖ్యాతవిజ్ఞానవేత్తల్ని విలాసాలతో దిలాసాలతో బులిపిస్తున్న నీవు రసకిశోరివి. అవసరాలకోసం ఒకరికొకరు భట్రాజస్తోత్రాలు చేసు కోకుండా అంతానీకేభట్రాజలయ్యేట్లు అందరిజహ్వగ్రములందు నీవు మరాళనాట్యంజేసి రసగంగాధరుణ్ణి మురిపించినమాదిరి కులికించు.

రసకిశోరి

శ్రీజగదేకసూత్ర! సరసీయహవత్ర)

విశాలనేత్ర! ఆ

వ్యాజ కృపాకటాక్ష ఘనభావ

విహార మనోజ్ఞపాత్ర! భ

ట్రాజులు కాగనీకు మృదురాగ

సుధారస బ్రహ్మలెల్ల! సా

మాజిక జిహ్వలందు రసమౌని

మరాళమ! నాట్యమాడుమా.

2

తొడిమలు

దూరంనుంచి చూస్తున్న మనోహరభావదృష్టి కేమీ యీ
అనంత ప్రకృతి అవ్వరసలాగా రసకిశోరీయై, రసికులై యెగబడ్డవాళ్ళు
కేమీ బ్రహ్మరాక్షసిలాగా మహాంధకారమై కనిపిస్తున్నది. ఈ
మహాప్రళయగాఢాంధకారానికి పూచినపువ్వుమాదిరి అభ్యుదయ
విశ్వకళ్యాణకళాప్రభాతలక్ష్మి ప్రసన్నురాలవుతున్నదో ?

చీకటిపువ్వు

అణచి పెట్టిన నణగారని యలజడి
వివిధతరంగవార్ధి విలయాలు
చిక్కుచీకటిముద్ద గ్రక్కిన గడబిడ
గండశిలలగుండె గాబరాలు
పెరిగి ముదిరి భయంకరమైనయెడ రొద
కృరఘోరారణ్య రోదనాలు
బడిపించి వణకించు బడివాన దడదడ
నిర్భోష జీమూత నిస్సనాలు

శయద జంఝూనిలోద్ధూతపటలిపగిలి
కర్మసాక్షి మెల్లగజారి కన్నుమూసె
అభ్యుదయమార్గ సవయావనాంగికొఱకు
ప్రేలుతున్నదో తొలికోడి మేలుకొలుపు.

8

తొడిమలు

అవస్థలగారనిబ్రతుకులకే కమ్మనికై తపూచినట్లు, అగ్నిదుమారాలులేవే వెచ్చవెచ్చని కినుకల్లోంచి తొణికిసలాడు వసంత ఋతువు కోకిలస్వరమై మధురస్పృష్టి పల్లవింపచేస్తున్నది. మండుఔండకు మలయ మారుతం పూయిస్తున్నది.

కోకిలస్వరం

అలుకల్ ప్రేల్చెడి దోరఔండవయి
 బ్రహ్మాండంబు వేగించి గా
 డ్దులు తూర్పారనుబట్టి నిర్దురుల
 కమ్మొ ఊక్కలెండించి, చిం
 దులుత్రొక్కించెదవేల నీచిగురువిందుల్
 కులుకొండకులొ
 కలవెన్నో సుఖదుఃఖముల్
 మధుతరంగస్వామి! నీగొంతులో.

4

తొ డి మ లు

ముదిరిపోయిన స్వార్థబుద్ధి పెంకుకట్టినవాడు ప్రతిసంసార సముద్రం లుబ్ధుడై పొట్టపెట్టుకొని రాండ్లుపొట్ట దిగజారి నోటమాట రాక కళ్ళుకనిపించక చెవులు వినిపించక దిగజారిన బిద్రుబాత్రతో లేవలేక ఆవసోపాలతో అఘాయిత్యాలతో తూలుతూ సోలుతూ నానా వీధుల్లోంచి తిట్ల దుమ్ముదుమారాలు నెత్తిమీదపోసుకొని అగ్ని కిరీట ధారుడై గ్రీష్మఋతునామాంకితుడై ప్రళయకాలవాయుదేవుణ్ణి హడలు గొట్టి యెఱ్ఱాడు ఆకును కదలనీయటంతేదు.

అ గ్ని కి రీ టం

స్తంభించెం ప్రళయప్రభంజనునితో
 సైతమ్ము; లంబోదరుం
 డంభోధుల్ తెగపొట్టబట్టి
 విపరీతాయాసముల్ త్రోపుతో
 సంభాపించక యే దుమారములు
 విశ్వంబందు లేపించెనో
 శుంభత్సేధములెల్ల మాసి ధనరాసుల్
 తీసి తీవ్రమ్ముతో.

5

తొడిమలు

కూపనమండూకాలైన సనాతనతత్వాలు వినూత్నవిప్లవవర్షాల్ని చూసి విశ్వవిప్లవయుగభాగ్యవిశేషసంతోషాల్నిచూచి సహించలేక ఓర్వలేక ప్రేలిప్రేలి పెద్దగోలపెట్టేట్టు ఈవిశ్వవిజ్ఞాన మేఘాలు ములతో మెఱుపులతో ప్రళయాంధకారంలో పాతుకొనిపోయిన ప్రవాహాల్ని పర్వతాల్ని కుదించి తొలగిరితల్లియైన వర్షముతువును చూపిస్తున్నది.

తొలకరితల్లి

వీధులుపొద్ది భేకములుప్రేలెడి విప్లవ విశ్వకౌర్యధా
రాధరపంక్తి గర్జనలు రక్కసిరాజ్యము చిట్లగొట్టి బల్
క్రోధము దూసిపోసి పిడుగుల్ చెడుగుల్ ప్రళయాగ్నిధూమకే
లీ ధవళాయతాక్షి పగిలించి కుదించె మహర్షులుల్ గిరుల్.

6

తొ డి మ లు

చల్ల చల్లని దయారస నీలమేఘస్వాములైన విశ్వకళ్యాణ
మూర్తులు సమస్త సంఘాల్లో రంగాల్లో పాల్కడలి కెరటాలవంటి
పండువెన్నెలకాయించి చక్క-చక్కని శరదృతువును వెల్తురుపిల్ల జేసి
చిందులు త్రొక్కిస్తున్నారు.

వె న్నె ల పి ల్ల

ఆపద్బంధపులైన చల్లని ఘనశ్యాముల్ ప్రభాత ప్రభు
త్వోపన్యాసకులై సుధారస తరంగోత్సాహ భాగ్యోదయ
శ్రీపుణ్యంబులు క్షీరసాగరములుద్విండించెఁగాఁబోలు; నా
నాపాడైన ప్రదేశముల్ సహిత మానందోత్సవాలేలరా.

7

తొడిమలు

విష్ణునకాలమేఘుపంక్తి ప్రళయనాట్యాలతోభవనం దద్దరిల్లి
దిక్కులు పిక్కటిలి సుకుమార నిరంకుశ సుఖభోగలాలనులైన రాజ
ప్రముఖుల్లో తీవ్రకోధాగ్నిజ్వాలలు చప్పుగా చల్లారిపోయి గడగడలాడు
తున్న భయం, దురాక్రమణదారులై దురాశాపీడితులై బలిసిపోయిన
వాళ్ళు పిల్ల గొబ్బెమ్మమొహాలుపడి వణకుతున్న భయం బలగర్వంతో
బకాయికోరులై యెగిరిపడి తునాతుచకలై కోడిపుంజుకలై దూది
పింజాలవంటుమబ్బులై తేలిపోయి గోలపెడుతున్న గొప్పవాళ్ళభయం,
పట్టపగ్గాలేకుండా మహాధనగర్వంతో పరుగులువెట్టి గుండాలువేసిన
వాళ్ళు గుండెలు పగిలిపోయి గ్రుడ్లనీరుగుమ్మకొని గోలపెడుతున్న
భయం యేకమై చలికాలమైన కారణంతో హేమంతఋతువు హేమా
హేమాలైనవాళ్ళందరి కాళ్ళు ముడుచుకొనేటట్టు చేసి సంగీతరాణి
నాట్యం చూపిస్తున్నది.

సంగీతరాణి

మండి గుండెజ్వాల పండునిప్పులకొండ
చల్లారి నుసియయి జారెనేమొ
కొండంత మనవర్తి తిండిమఱిగి మోము
పిల్ల గొబ్బెమ్మయై వెలిగనేమొ
పుంజు ముదిరి మాడు బొచ్చదరి బెదరి
వెయ్యిమేబ్బతునకలయ్యెనేమొ
పరుగులతో పెద్దనురుగులు చెడగ్రక్కి
గుండాలు, గ్రుడ్లనీర్లు కెనేమొ
పసిడిరాసులయిన మేలిపంటచేలు
దక్కునో దక్కవోయని దిక్కులెల్ల
మంచుదుప్పటితోలేని మంచెలెక్కి
గడగడవణి కాలేయి ముడుచుకొనియె.

8

తొడిమలు

లోకకంటకులైన రాక్షసులు తొమ్ములు విఠచుకొని మహా
 ఘోరఘాతుకచర్యలు విపరీతములుచేయటంచూలూన సమస్తైశ్వర్య
 పత్రపుష్పఫలరసాలు భువనైకరక్షకునికి చెట్టుచేమలు ధారబోసి
 ప్రళాంతనితాంత తపోధ్యానపరవశత్వంతో శిశిరఋతువును చూపి
 స్తున్న ఎండుకొమ్మమీద సత్యమూ ధర్మమూ అనే రెండుపిట్టలు
 తమకింకా ఈలోకంలో పరమేశ్వరుడే దిక్కని బహుజాలిగా చెప్పు
 కొంటున్నై.

హరేరామ హరేరామ

తొడిమలు తున్ని రాలెడిగతుల్ విపరీతముతాటజేసి అ
 ట్టుడికెడి దెబ్బతోడ తరువుల్ బహుమోడయి బోసిపోయి వ
 చెప్పి భువనైకమోహనునిచే చిగిరించెడి యెండుకొమ్మపై
 జడిసిన రెండుపిట్ట లలిజాలిగ వాకొనుచుండె గాంచుడి.

9

తొడిమలు

జగచ్ఛాసన పాలకత్వాలకోసం బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు ముగ్గురు (అంటే సత్వరజస్తమోగుణాలు మూడు) మహానరస్వతి, మహాలక్ష్మి, మహామహేశ్వరీమణుల్ని ఒక్కొక్కరు యిల్లాండ్రుగా తీసుకొని ఆరుఋతువులతో వ్యవహరించి కాలచక్రరథారూఢులై పాలిస్తున్నారు.

ఇక్కడ రసశిశిరి కిసలయ పాణియై వసంతఋతువుగా కులికిగంభీరమూర్తియైన సప్తాబ్ధిబడ బాగ్ని చతుర్వేదరాజీవముఖుణ్ణి బ్రహ్మగా గ్రీష్మఋతువుతో తేల్చి ప్రేమించి పాలిస్తున్నది.

నీలమేఘాలమధ్య నిలకడలేకుండా కులుకుతున్న మేఘపుతీగ పూచీ చపలయైన మహాలక్ష్మి వర్షఋతువుగా మెరసి సహకార సౌందర్యకవితాగానబృందావనంలో భువనమోహనుడైన నారాయణున్ని ప్రేమించి లక్ష్మీనారాయణున్ని చేస్తున్నది.

దురాశాదురాగ్రహ దురాక్రమణ దుర్మీతి దుర్వ్యసనరోగ సంగ్రామవిహారాలతో మహామహేశ్వరి మహాకాళియై తేజరిల్లి శృశానరాజ్యపట్టాభిషిక్తుడై త్యాగరాజైన శివుణ్ణి విశ్వకల్యాణం కొరకు ప్రేమించి భువనం పాలిస్తున్నది.

ఈవిధంగా త్రిమూర్తి దాంపత్యాలు త్రిజగన్మనోహరములై కులుకుతున్నై.

త్రిమూర్తి దాంపత్యాలు

శుద్ధాంత శుభాంశు సుస్మిగ్ధ శృంగార
 కిసలయ మృదువాణి రసకిశోరి
 సప్తాబ్ధి బడబాగ్ని తప్తావసీక్రాంతి
 భీష్మప్రతాప గంభీరమూర్తి
 నీలనీరదరమ్య నిర్మలామృతహర్ష్య
 సౌఖ్యసౌదామిని జలజనయన
 నవమనోహరగాన భువనబృందావన
 రత్నమాణిక్య కిరణధనుండు
 శతసహస్రరోగధయ సంసారవనిత
 హేయగుణశీవిత కిరాతహితుడు కనుడు
 యుగయుగప్రఫుల్ల చిరాయురోన్నతులయి
 కాలచక్ర శకటమెక్కి యేలిరవని.

10

కథావలంబాలు

కర్ణానందమునేతు సర్వజగదేశచ్చత్ర ! శ్రీమన్ మహా
స్వర్ణోత్సాహ కథాసుధార్ణవ కళాసౌందర్య సామ్రాజ్య సం
కీర్ణాశాలత లెన్నియొకటికి లక్ష్మీరత్న మాణిక్యములే
వర్ణప్రీతి సుమించి ఘోరభయజిహ్వల్ విష్వసందర్శములే .

11

ఈధాత్రి కీర్తి పూయించి శరదాత్రి
పచ్చి నెత్తురుబొట్టు వెచ్చబెట్టి
ఆ రుధిరజ్వాల వీరపాయసమేలి
దుబ్బుకట్టి పొలాలు జబ్బదట్టి
ఈ యభూత ప్రతిజ్ఞ వేయిపడగలెత్తి
నటనలన్నియు జిత్రపటమునీంపి
లింత పద్మవ్యూహమైన ప్రపంచమ్ము
నాల్గుగోడలవధ్య వెల్లజేసి
ఇక జగచ్చక్రవర్తి వాహినిపయిబడి
శాకినీ ఢాకినీ మృదుస్వర విభావ
రీ ప్రవుల్ల సుహాసినీ ప్రేయుడొకండు
నా నయన వీధికరుడెంచె కానుకలకు.

12

ఇతఁజ్ఞగురించి యిరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలు
 ఇతఁడతే గ్రామమందింపైన సొంపైన
 యిలుకట్టిన ప్రముఖుడెత్తులెత్తి
 ఇతఁడతే పెళ్ళింట చతురబ్ధి చతురోక్తి
 సిరినింపిన ఘనుడచ్చెరువు గొల్పి
 ఇతఁడతే కొలములో శ్రుతిమాచి గతిమాచి
 పీఠమెక్కినదొర విజ్ఞప్తి
 ఇతఁడదే నుడులకున్నతదృష్టి రపుష్టి
 తెచ్చిపెట్టినధట్టు డచ్చుగుద్ది
 సీసములుకాచి చెవులకు పోసినట్లు
 ఈ యఖండవదంతి బాహిరముకాంగ
 కోటగుమ్మమాతడు దాట గుండెలేక
 రంగమార్తాండులను త్రోల ప్రజలపైకి.

13

ఆ మొనగాండ్లు గ్రామజనులందు జపానుతుపానులూపి సం
 గ్రామ పయోధి సంకులము రక్కసులై మినుముట్టజేసి, యెం
 తో మొహరీల కాపురముద్రోసి విషాదదవాగ్ని విశ్వ వా
 ణి మహిళాలలామ కరుణించెడి మానిని బట్టిరక్కటా !

14

గుండెదైర్యం తెచ్చుకొని దుష్టకిరాతకుల్ని పైకిత్రోలిన కృత
నాయకుడు

క్రకచదంష్ట్రాభీల వికచనేత్రాలోల
శౌర్య పాండిత్య శౌండిర్యుడౌచు
ప్రళయసింహనినాద భయదమూర్ఛన్నాద
ఛిద్రముద్ర సముద్రరుద్రుడౌచు
కుటిలకర్కశమహా జటిలతర్కవిదాహ
హస్త విస్మస్త మోహంధుడౌచు
విరహజాడ్య వరాహ విలయ మాధ్యకరాళ
మక్షిక మధుసానమత్తుడౌచు

విదళిత దయాప్రయాగ దుర్మదపరాగ
విష కషాయ దైత్యేభ్యుదై ప్రియుడు గయుడు
కష్టసంసార తిమిరాంగి కలది తొలిది
అంత యురోగపీడితుడయ్యె తుదకు.

15

ఈ కిరాతకుడికి చిక్కి రసకిశోరియైన ప్రకృతి యీవిధంగా
 శోకాగ్నిలో కుమిలికుమిలి అన్యోపదేశముతో భగవద్భావమునకు దిగి
 రత్నాలుపూచి చిత్రవిలాసములువీచి
 కులుకుచున్నది వీనికొఱకుగాదె
 వీరమాగాణమ్ము దోరబారి ఫలించి
 పరిమళించుట వీనికొఱకుగాదె
 నీలిమబ్బులు పైరగాలి చల్వచిగిర్చి
 ధరఁబట్టుట వీనికొఱకుగాదె
 చక్కనయ్యలచెల్వ దిక్కులకగదన్ని
 సిరిమెఱయుట వీనికొఱకుగాదె
 తునిగి తుహినాద్రి పడినదెవ్వనికొఱకిల
 చెట్టుచేమ నోమేజగాజెట్టికొఱకు
 ఇంతప్రకృతిసౌందర్య మేనెవనికిడుదు?
 జరకురమ్ము కృష్ణకిశోరచక్రవర్తి !

16

రసవిహారి

చిన్నిసన్నాయి మొన్నోయి విన్నదోయి !
 సన్నవిజాజి చిటునవ్వు కన్నదోయి !
 ప్రళయములు లెక్కజెట్ట వీరప్రణయలరలు
 రసకిశోరి మనోపిధి రసవిహారి.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

చినుకు కులుకులు

మహాశవి, మహాశపన్యాసకులు, శ్రీ వేదాంతకవిగారి పరిచయభాగ్యం నాకు కల్గిననాటినుండి వారి మృదుమధుర వాగ్విలాస ప్రతిభను, వారి కావ్యగానముద్వారా, మహాశపన్యాస విన్యాసముల ద్వారా తరుచు విని ఆనందించు మహాదవకాశములు కలుగుచున్నవి. వారు రచించిన “తెనుగుతల్లి” మహానాటకము యావదాంధ్రదేశమునకు చిరకాలపరిచితమే. ఈ నాటకంలోయున్న కవితాప్రభుత్వం వారి రచనా నైపుణ్యానికేగాక రాష్ట్రరాజకీయ గోళానికిగూడ పెట్టని కోటగా ముద్దులమూటకడుతున్నది. వారు కష్టకాలం, ఆకలిమంట, విశ్వస్వరాజ్యవిజయాలు, యుద్ధభూమి మున్నగు నాటకములనేకములు రచించుటచే వారికి నాటకరచనలో అశేషానుభవమున్నట్లు తేట తెల్లమవుచున్నది. వారు రచించిన కల్పతరువు, మాతలువేల్పు మున్నగు మహాకావ్యము లత్యంతభక్తిరస ప్రధానములై మోటుబారిన ప్రజాహృదాయాలను చిగురొత్తింప జేయుచున్నవి.

“ఘనుఘనుమలాడు పదము లేరికూర్చును కవనంబు దవనంబు కరణినేను” అని వారు సగర్వంగా సహేతుకంగా చెప్పుకున్నారు. వారి కలము నడకా, నోటి మాటా మధురాతిమధురమై గంభీర భావగర్భితమై యొప్పుచుండును. వారు ఉపన్యాసము నడిపించునపుడు పొంగి పొర్లి వచ్చు భావపరంపరతో యే చాటుమాటున డాగియున్న పదజాలములూ కందత్రోక్త-లేక బాగా పూతపట్టి, కాపు విరగకాచి, గుత్తుగుత్తులతో సోయగం వొలకపోస్తున్న తీయమామిడి గున్న కొమ్మలవలెవంగి మకరందభంగిమూలు కులికిస్తాయుండును.

వేదాంతంవారంటే విద్యతు-టుంబ సంస్థానాధీశ్వరులు. వేద శాస్త్రపారీణులు, లలితకళానాదోపాసకులు, ధర్మనిరతులు, దేశసేవాదురంధరులు. బ్రహ్మశ్రీ శంభుశాస్త్రిగారు వీరి జనకులు. శ్రీ వేదాంతకవిగారు సారస్వతసేవేశాక, దేశసేవకూడా చేసిననుటకు వీరి విశ్వరాజకీయ చైతన్యపుష్టిగల రచనలే తార్కాణం.

వీరు వ్రాసిన “కవితాసంస్థాన్” అను విమర్శక గ్రంథము వీరి అనంతవిజ్ఞానపుష్టిని, స్వతంత్రవిచక్షణాదృష్టిని నిరంకుశ విమర్శనా సృష్టిని నిరూపించుచున్నది. ఈ మహాకవి నిరంతర నిర్దిష్టావస్థతో అక్షరళపన్నుచేస్తూ “కవితాసంస్థాన్” సంస్థాపించి దానిద్వారా ప్రతి మాసము కవిపండితులను, దేశాధికారులను రప్పించి వారి నుదిత గీతని సన్మానముచేయుచూ విశ్వవాఙ్మయోద్ధరణ గావించుచున్నారు.

ఈ “పట్టాభిషేకం” అనే కావ్యమును వీరు పదిహేను పద్యము లలో యిమిడ్చి అత్యంతమనోహరముగా వ్రాసి తమ నిరుపమాన కవితాప్రతిభను చాటుకున్నారు. “తరతరములదాక తరిగిపోని యశస్సు”ను ఈ కావ్యం “తలదాల్చు” కుంటున్నది.

వీరిని “జన్మతః కవివీడు, సాహసికుడు”; “కొత్తపోకడ వీని కూర్పులోకనుపట్టు” అని అంటూ “తెనుగుతల్లికి వీడు తెనుగుతండ్రి” యని వీరి గురుదేవులు శతావధానులు కీర్తికాంతులు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు చెప్పిననుడులు వీరి నిరంకుశస్వరూపమును చిత్రించుచున్నవి. “తెనుగుతల్లి”ని రూపొందించింది వీరేగా! వీటినిబట్టి వీరు నిజముగా తెనుగుతల్లి నోచిన నోములవంట యని చెప్పక తప్పదు.

“నా ఆకృతినిబట్టి మీరు యీ కావ్యాన్ని నాకు కృతి యిచ్చు చున్నారా?” అని నేననగా వారు “మీ ఆకృతినిబట్టి కాదు ఆ కృతినే మీకు యిచ్చుచున్నాను. వేతే కృతికాదు” అని వెంటనే చమత్కరించారు. యావద్విద్వజ్జనులు యీ కావ్యాన్ని సహృదయంతో గ్రహించి రసాస్వాదనం చేస్తారని నేను విశ్వసించి, కృతజ్ఞతాంజలితో యీకృతిని మహద్భాగ్యముగా స్వీకరించుచున్నాను.

ఇట్లు,

మేడిచెర్ల గోపాలకృష్ణమూర్తి, బి. ఎ.

ప్రభుత్వం

నా గురుదేవులు

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు
 పరపతి గల గురుదేవుడు
 ధరలో అతనికన్న మొనగాడూ
 తరువాత ధాతృవాతకు లేడూ

॥ॐ॥

అతడు వడ్డికాసులవాఁడూ
ప్రతిభ కేడుకొండలవాఁడూ

॥३५॥

శ్రుతి కలువని కపులకు నేడూ
బతుకు తెరువు చూపెడి జేడూ

నితిరుని

వజగాజెట్టులెనను మీరూ
 మీజుట్టిచ్చిగాని పోరూ

॥ॐ॥

కవితా సంస్థానములందూ
కలముల కొనరించెను విందూ

॥०५॥

గోదావరి వాహినిలో
వేదాంతకవికి దొరికను
తిరుపతి వెంకటేశ్వరుడు
పరపతి గల గురుజేవుడు॥

మంజులవాగ్విలాసం, మనోవికాసానికిమార్గం. అంటే మాట పసందులో మనస్సు పుష్పంమాదిరివిచ్చి వికశిస్తుంది. అప్పుడు ఆలోచనసుతారమై హావభావపరిమళాలువీచి అంతరాత్మని ఆనందఢోలికలూగిస్తుంది ఈపని ఎంతరమణీయంగా, సురుచితంగా చేతైతే దాంతో అప్పుడు విశ్వబృందావనాన్ని కవివృషభులు అంతమనోహరంగా కులికిస్తారు. పలికిస్తారు.

ఈసత్రా కలవార్ని మనహయాములో ఒక్క తిరుపతి వేంకట కవుల్నే చూచాం. వీరుభయులు అఖండగోత్రమీ మండలవాస్తవ్యులు. దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రిగారనీ, చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారని వీరిని విడివిడిగా పిలుస్తుంటారు. ఐతే యావదాంధ్రదేశంలో వీరిద్దరూకలసి కవితాసామ్రాజ్యంపాలిస్తున్నప్పుడు తమగురించివారు “తిరుపతియతండు వేంకటేశ్వరుడనేను” అని పెరసి “తిరుపతి వేంకటేశ్వరులమేము” అనియెంతో రమణీయమైన ధ్వనితో నిరంకుశవాచా వైమన్యంతో వినిపించి ముక్కోటి తెలుగు దేవతల్ని ఆనందపరవశుల్ని చేశారు. ఈనాటికిలక్కొక్కరైన యిట్లాపేర్లు కలసిగాని యింతరస మనోహరంగాగానిఁ జంటకవులై కవితాచాతుర్యాన్ని చూపి, కవితామాధుర్యాన్ని కురిపించి మురిపించినవాళ్లున్నారా? సందేహమే; శ్రీవారు పై చెప్పినట్లు “తిరుపతియతండు వేంకటేశ్వరుడనునేను పెరసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరులమేము” అన్నదానిలో చ మ త్క రం ఎంత రసవంతంగా వుందో చూడండి. ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టుకొని ఏడుకొండలెక్కి పెద్దశ్రమతో ఆ తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడికి మ్రొక్కివచ్చేబదులు అంతా ఆహ్లాదకరంగా అనాయాసంగా మా దగ్గరకొచ్చి మా పాదాలు పట్టి మీ మ్రొక్కుబళ్లన్నీ చెల్లించుకొని

పొండని చక్కగా చమత్కరించారు. ఇటువంటి చమత్కారమే రమణీయం. ఈ అర్హతపుట్టువుతో రావాలికాని పట్టభద్రులైతేనూ నటుగర్వి కూడగట్టుకొని బహుమానాలు సన్నానాలు పడితేను రాదు.

నిజంగా తాతి దేవుళ్ళని మొక్కితే ఏముంది? జాతి దేవుళ్ళని మొక్కిండని చక్కని ధ్వనిగల కవిత్వంతో హెచ్చరించారు. జాతికి దేవుళ్లు కవులు. సంఘానికి కవులంత ప్రధానమో శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులు కలసి చెప్పిన పైపద్య పాదంతో విశదమాతున్నది. కవిత్వ జ్ఞులు ప్రజల మొక్కులన్నీ వినిపించుకొని ప్రజాజీవిత పారిజాతాన్ని మహాదైత్యుల వీర్య విజ్ఞాన సౌందర్య కిరణాలతో విరాజిల్ల చేస్తారని బోధపడుతున్నది. కవితా పరమేశ్వరులు దేశానికి కాలానికి పాత్ర వైభవానికి ప్రాణంబోసేవారని, జ్ఞానం ధారబోసేవారని, దేశభావి భాగ్యోదయానికి దేవదత్తాలంటి వారని ప్రజాసంఘాలు గుర్తించాలి. అంతేగాని కవులు కేవలం ఓల్లీ పేరంటానికి పద్యాలు వ్రాసిపెట్టేవారని భావించకూడదు.

అట్లా కవిపుంగవులెన్నడూ తయారు కాకూడదు. కవులు జగచ్చాసనకర్తలు. కవులయొక్క కలం కన్నీటి మరకలతో కని పిస్తే మాత్రం జాతికళంకమై పోతుంది. శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులు, చమత్కారంగా చెప్పిన పైపద్యపాదంతో మేమే దేవుళ్ళము రాతి అప్పలుకాదు. మమ్మల్ని పూజించి భూషించి ప్రజలంతా ధన్యులు కండన్న పవిత్ర విశ్వవిజ్ఞాన భాగ్యం బాగాధ్వనిస్తున్నది. గ్రహించండి.

నిరంకుశ కవులై నిరుపమాన కవితా చతురోక్తితో అత్య ద్భుతమైన సమయస్ఫూర్తితో సమ్మోహనాస్త్రంవంటి మధుర కావ్య

గానంతో యూవదాంధ్ర భువనం పర్యటించి మకరంద జలద గంధీర్వులై కవ్వించి గర్జించి అమృతధారలు ధారబోసిన వజ్రవాజ్మయ సింహ సనాసీనులు శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు మాదిరి నేడందరు కనుపిస్తున్నారో చూడండి. మచ్చుకొకరైనా సాక్షాత్కరిస్తే మాత్రం బంగారు భాషతో సంఘంపిండా వండువెన్నల కాయించవచ్చు. అసలు అటువంటి విరంతుక కవితా పరమేశ్వరుడు.

“ ఎవ్వని లెక్కజెట్టడు; మఱెప్పుడు దేవిరిగొట్టుమోముతో
గవ్వకుఁ జేయిఁజావఁడు; ముఖంబున రాచతనంబు చెక్కుఁబో
నివ్వఁడు; డొక్క లేచ్చునపుడేని వదంపఁడు దీనవాక్కు; నీ
డెవ్వఁడ యీ విరంతుక కపింద్రుని కెమ్మెయినైన భూమిపై.”

అంతకవితా జగదేకవీరులు కీర్తికాంతులు శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులు వారికివారేసాటి, తమహయాములో, వారు తమకంటేమిన్నవైన, జగాజెట్టులైన కవిసామ్రాట్టుల్ని, వెలమీదకురప్పించే వీరకౌతూహలగళంలో యీమాదిరి మీసముమెలివెట్టి,

“దోసమటం చెటింగియును దుందుడుకొప్పుఁగఁ జెంచినార మీ
మీసము రెండుబాసలకు మేమె కవీంద్రులమంచు దెల్పగా
రోసముగల్గినం కవిపరులే మము గెల్వఁడు గెల్తురేని యీ
మీసముఁదీసి మీపదసమీపములం దలలుంచి మ్రొక్కమే”

యీతరహాగా కవ్వించి గర్జించారు. నిఖలాంధ్ర కవిపండిత వేదండమండలాన్ని గడగడలాడించారు. శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు గ్రామగ్రామము తిరిగి ప్రచండకవనసంగ్రామంగావించి జ య థే రి

మోగించి సమస్తమవస్తావు రసచునోహర తరంగాలుచేసి అష్టాశ
ధానాలు, శతావధానాలు, ఆశుకవిత్తావహాసాలు, ప్రాథవాగ్నేయిరితో
గావించి మధురమంజులవాగ్విలాసమకరందవర్షం కడవపోతగా గ్రుమ్మ
రించి రసిక మహాజనహృదయక్షేత్రాల్లో అనందప్రవాహాలు చూకులు
పెట్టించిచారు. ఎడారులు మరుభూములు, సస్యశ్యామలంచేశారు.
శుభసుందరసంగాలు మొలిపించారు అంచేతనే యీనాడట
చూచినా కవిరాజులు, కవిచక్రవర్తులు, కవిరాజవసంతులు, కవిదిగ్గ
జాలు, కవిసామ్రాట్లు, కనిపిస్తున్నారు. శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవిశేషం
వచ్చినందువల్ల నేగదా!

వారికిపూర్వం మోడుబారి, గిడసబారి, గడ్డగట్టి పోయిన
భాషాక్షేత్రంలో ఆనంద బృందావనం లేచింది. అంచేత శ్రీనాసి
శిష్యప్రశిష్యులు, ఏకలవ్యులు, శత సహస్రాధికంగా జేకంలో తేజరిల్లు
తున్నాడు.

చిరునవ్వు పువ్వుల్లోంచి, చిన్ని చికిలినవ్వులు వొలికించి అక్షర
దరహాస విలాసం పూయించారు. అక్షరాల్ని అపురసల్ని చేశారు.
అమృత కవితాగానం వినిపించారు. శ్రవణానందం గావించారు.
కమ్మది కావ్యాలు శ్రావ్యంగా రచించారు అంతేగాదు కవిబ్రహ్మ
లైన కవిత్రియంవారు రచించిన మహాభారతాన్ని జగన్మనోహరంగా
నాటకాలువ్రాసి, నాటక కళాసౌదామిని మధుర నాట్యం పూరూరా
నోరూర చేయించారు. శ్రీవారు రచించిన పాండవోద్యాగాలు
చదవనివారు, చూడనివారు లేరు. ప్రపంచ మానవ రాజకీయ విలా
సాల్ని పాండవోద్యోగ విజయాలతో కళకట్టినట్లు చూపించారు.
త్రిదండి రాజవరమేష్వరుడైన, అహింసా వజ్రకవచధారుడైన బుద్ధ

భాగవానుని చరిత్ర అతిమనోహరంగా రచించారు సంస్కృత దేవీ భాగవతాన్ని చక్కని శైలిలో తెనిగించారు. సంస్థానాలన్నీ యెక్కి మదపుటేనుగుల నెక్కి, గండ పెండేరాలలో నిక్కి, నానారాజ సంద ర్భనాలు రచించి, కవితా సరస్వతిని నవరత్న ఖచితవజ్ర సింహాసనం యెక్కించారు.

“భారతము గురించి గీరతము రచించి

క్షీర సాగరము నూగించినారు”

రసవంతమైన శబ్దచమత్కారంతోని ధోరణి చత్వారంవచ్చినవాడి మాదిరి నడుస్తుంది. ఏరసంలోనడిచిన ధోరణికైనాసరే రమణీయమైన చమత్కారంపుండితీరాలి. ఒకానొకప్పుడు మధురు దేవులు, శ్రీ ఛెళ్ల పిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగార్ని నాయంటికి తెచ్చుకున్నాను. ఆనాడు వారిశిష్యులు చాలామంది వారివెంటవచ్చారు. వారందరికి నేను యేదోనాశక్తికొలిపి మర్యాదతో పూజించుకొంటున్నాను. అప్పుడే నాయంటిమీద బాకీదారుడువచ్చిపడ్డాడు. నిరంకుశ కరోరవాక్యాలు దూసిపోస్తున్నాడు. అప్పుడు శాస్త్రిగారు అంతాతలోపద్యమైనా చెప్పి అప్పులవానిదూకులు తగ్గించమని సెలవిచ్చారు అంత నేను నాసహజ కవితాధోరణితో

“అంబరవీధినుండి విలయమ్ముగ దూకెడి బాకీదారుపై

నంబకటాక్ష లేశమున నల్లెడి పద్యముగూడ రెండుపా

దంబులె పూర్తియై పిదప తట్టక యప్పులవాని రెండుపా

దంబులు వట్టివట్టి కవిత్వంజు డీతఁడు సర్కరింతుడి”

ఈవద్యంచెప్పి అవ్వలవాణ్ణి గురుదేవున్ని దగ్గఱున్న రసజ్ఞుల్ని, ఊరసముద్ర తరంగాల్ని చేసుకున్నాను శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు సరసులు, తెలుగుతల్లి కాసులపేరులో నవరసులుకాబట్టి అంత ఆనందించగలిగారు.

చమత్కారం అట్లా వుండాలని శిష్యుల్ని ప్రోత్సహించారు. శ్రీ తిరువతి వేంకటకవులు కురిపించిన ప్రసన్న దయారస స్పృష్టితో, మధుర కవితా రసవృష్టితో యీ తెలుగుగడ్డ పోతుగడ్డయై, విశ్వ విఖ్యాతి గడించు కొంటున్నది అసలు కవులలో పరస్పర ప్రేమ స్వభావాలుండవు సహా స్వభావాలు కనిపించవు. శ్రీ తిరువతి వేంకటకవులు ఉదయించి చల్లని కృపారస హిమాలయంనుండి ప్రేమ రసజాహ్నువిని దుమికించి దూకులు పెట్టించి ఎన్నో నందనవనాలు, కల్పతరువులు, విశాల విశ్వ విజ్ఞాన త్రేత్రాలు పండించారు.

ఇంకో రాజదర్బారులో శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారు ఇట్లా ప్రశ్నించి నన్ను “నేనుగూడా ఒక కవినేనా?” అని అర్థంపచ్చేటట్లు అన్యాయ చేశమైన ధోరణితో సీసవద్యం బహు చమత్కారంగా ఒకటి చెప్పమని సెలవిచ్చారు. దానికి నేను గురుదేవుని యాజ్ఞతలదాల్చి గురు కటాక్షంతో, ఇట్లా చెప్పాను.

పురిటి మంచమునుండి యరటిపిల్లలు తీసి

వంశవృక్షము పాటపాడినాడు

పల్లవరాడడిమాట చిల్వపల్వలుచేసి

వాజ్మయబ్రహ్మ పేర్వడసినాడు

అరిగఁజుగము నూచి మురిసి వెన్నెలకాచి
వెట్టిబడుచు తేనె జుట్టినాడు
పట రాక్షసులకు త్రిపుట తాళమువేసి
వారిచెప్పులుమోసి బ్రతికినాడు

వీడు చేసిన ఘనకార్య విజయ మేమొ
విశ్వమోహన సౌందర్య విభవమేమొ
కంచు కాగడా కేనియు కానరాదు
సను మహాకవి యచుకొన్న నాన్నలార॥

అన్యోపదేశమైన అలంకారం చమత్కారంతో అట్లా నడిపించా
లని శ్రీ గురుజేవులు దీవించారు. చిన్ననాటి శిష్యుకోటి నా గురు
చరణ డేల్రంలో చక్కని కాలడేపాలతో లోకాభిరామాయణాలతో
విద్యాభాగ్యం గడించిది. బాదరులో శ్రీ చెళ్లపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి
గారు, ఉపాధ్యాయులై, హైస్కూలు విద్యార్థులకు ఇటువంటి కాలడే
పాల్తోనే విద్యాప్రసాదం ప్రసాదించారు. దయారసగురుహిమా
లయపాదసాన్నిధ్యచుందు, ఏమాటలైనా సరే, ఏకాలడేపాలైనా
సరే అమూల్యమైన విద్యాధన మాతుడని మద్దురుజేవులు శ్రీ చెళ్ల
పిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి చల్లనిచల్ల సాక్ష్య మిస్తున్నది. ఈ తెలుగు
భువనంమీద గురుశిశ్రూషతో అఖండ విద్యాపాటవం పట్టిన విద్యా
వంతులనేసులు, శ్రీ వేంకట శాస్త్రిగారి స్మరించని రోజుండదు.

“దొరలయి రమ్యహర్మ్యము వధూజన సౌఖ్యము వీడలేని భూ
వరులనుగూడ లేపి నిజపాదసరోరుహభాగ్య మిచ్చు శ్రీ
తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని దివ్యప్రసాదము వెట్టినట్టి వి
స్మరినయి దుర్గతల్లి ! కవితారస పాకములెల్ల జూపెదకా॥”

అ హ్లా దం

కృష్ణాయసాలె మంటే
కృష్ణార్పణమైన విశ్వకీర్తిధనంబుల్
కృష్ణార్జున శౌర్యములై
కృష్ణా గోదావరికి యెగబోసె కళల్.

2

కృష్ణపక్షకాదంబినీఖేలనమున
తెరిచి వేదాంతకవి విశ్వదృష్టి నేడు
నుడుల కెక్కడో చిల్లులు పొడిచినాడు
రసతుషారబిందువులు వజ్రాలుపూయు.

3

ధరపై నీమురళీనగర్ కనినచో ధారాళ దాతృత్వ సుం
దరు లక్రాంతము లేచి బొంగరములై దర్పంబు కప్పంబు మా
దిరి విక్కంబుగ కట్టిపోయెదరు సందేహంబులే కింక పే
ర్చిరి త్వచ్ఛార్మ్య విభూతికై రసవిహారీ ! విశ్వ సౌందర్యముల్.

4

అమృతానంద పయోధియై భువన భాగ్యంబైన కృష్ణాయ పా
లెము కాపాడెడి సూర్యచంద్ర నగరీ లీలా జయధ్వన డిం
డిమమై వీరధరిత్రయై వెలుంగు తాడేల్లిగూడెమ్ము ప్రాం
తములోఁ జెల్లులు పూచుచున్నది కళా తారుణ్య లావణ్యమై.

5

నవకపు టక్షరాల చిటునవ్వులలోఁ జిగిరించి విశ్వ మా
నవ మధుర ప్రభాత కిరణములు పూచి కిశోర కృష్ణ ప
ల్లవ చరణద్వయాంబుజ కళామరళీస్వర సౌఖ్య కౌముదీ
స్తవములు రాశిపోసిన కలమున కృష్ణయసాలె మాయెనా.

6

వ్యాజ్యలాడక వీరభారతము మా పట్టాభి త్రైలోక్యసా
మ్రాజ్యనందమహాత్మవోజ్వలకళా మాణిక్యసింహాసన
శ్రీజ్యోత్స్నల్ కురిపించినట్లు మురిపించె చుండు పట్టాభిరా
మజ్యోతిప్రభ కృష్ణాపాలెమున కర్కజ్ఞానకేయూరమై.

7

ఉమ్మరాలిపమాని కమ్మనివాగ్దేవి
తోడుపెట్టిన పెద్దవాడికుండ
వారణాసిపసండు పేరువాసి వసిండి
మింటినంటించిన పంటచేను
మేడిచర్ల వరాల మేల్మీచెల్మీచలవ
పండువెన్నెలయిన వెండిగిన్నె
పుట్టాపురోగామి పట్టాభిషేకంబు
కన్నుకుట్టించిన పెన్నిధికద
రామలక్ష్మణశౌర్యసిర్వక్రభాగ్య
సౌఖ్యగ్రామాధిపత్యాలు ముఖ్యమైన
దైవభక్తిసాహిత్యాలకోవగాదె
చాలచెలువైన కృష్ణాయసాలెమయ్య!

8

ధనసంపాదనకేమిగాని ఘనవిద్యల్ పుట్టలై కమ్మక
మ్మని మూకమ్మని కమ్మవారు విజయ త్నామండలాఖండ ల
స్వన పాధోధులు కార్యధుర్యులు కృపా భాస్వంతు లం చెంతయో
వినుచుండు క్రుత్విని రెడ్డి రెడ్డిగము పై భేదీగూక్రేజితో.

9

రెడ్డి లక్ష్మయవేల్పు గిడ్డివొరలనెల్ల
రప్పించి గుప్పించు గొప్పదార
చుండ్రు సుబ్బారావు చుటుకుచూపులనెల్ల
సానబట్టిన పెద్దజానధనుడు
గూము రామారావు ధనజాతకంబెల్ల
తులతూచి కొలఁబోయుదొడ్డయశుడు
చుండ్రు రామారావు గండ్రకొయ్యలనెల్ల
వెంటాడి చెండాడు వీరసుతుడు

గ్రుడ్డిదర్బారు కనఁ జేసి రెడ్డిసామి
రేడియో నాడి పుట్టా చరిత్రదాడి
ఇంక నుమరాలివ గిజిగా డంకినీడు
మేలు కొదవేమి కృష్ణాయపాలెమునకు.

10

గాండ్రుగాండ్రు ముచుచు బక్క-వాండ్రడవైన
దుమిదూకెడి బెబ్బలి దుర్మదమ్ము
చుండ్రు మొనగాండ్రిడిచిపిండుచుండు డ్రటంచు
వ్రబలి చుండ్రు సుబ్బారావు ప్రతిభ చెప్పె.

11

ప్రజలే పాలకులైరికాన కవితాపట్టాభిషేకమ్ముఁ జే
సి జయధ్వజముతోఁ బ్రభుత్వము ధరాత్రేయమ్ముకై నేఁడు ది
గ్విజయప్రాప్తికి నేనొసంగితిని సతీ-ర్యాయురారోగ్య భా
గ్యజనామోదబలమ్ము! కృష్ణమురళీ గానామృతా స్వాదనా.

12

మూగనోమునుబట్టి మోడుమోకయినట్టి
బ్రతుకు చిగిల్చెడి రసఫిరంగి
అడవిలోఁ బడిపోయి నడుము విడిగిపోయి
నడవని జన్మ లేపెడి తపస్వి
దిగులు తెగులువడ్డ మొగములు వెల్లెడి
గురుకటాక్ష గవాక్ష కోవిదుండు
కవనబాలిక సిగ్గు భవనభాగ్యము నిగ్గు
రక్తి కట్టించెడి రసవిహారి

ఇచ లెపుడు పార్వతీబరమేశ్వర మృదు
చరణరాజేవ కిరణమై కరణమైన
ఘనయుగంధరుండు కలండు జనప్రియుండు
నాప్రభుత్వము మురళీవనమ్ముకాడె.

13

పట్టా లెక్కడ బండితప్పని ప్రభుత్వ శ్రీ మహాత్మ్యమ్ముతో
చెట్టాపట్టము వట్టునట్లు విజయశ్రీశౌర్య చాతుర్య సా
మ్రాట్టై దొడ్డ వినాయకుండు కవితా మాధుర్య వాత్సల్యముతో
వట్టించె మురళీవనగర్ వయిన విశ్వప్రేమ ధారయుండై.

14

రెడ్డిగము వేసుకొని పోతుగడ్డపైన
వేల్పుతోటలోఁగల కల్పవృక్షములను
దించి కృష్ణపాలెమ్ము పాలించినావు
రెడ్డి లక్ష్మణస్వామి! నీ ప్రేమయేమి.

15

రామచంద్రుని చల్వతో గ్రామమెల్ల
పండువెన్నెలకాచి కన్పండువయ్యె
కృష్ణపాలెమ్మి పరమాత్మ కృపనుజూపె
ఇక్కిగాలమ్ముతోడ భూప్రజకు నేడు.

16

ఉర్విపైఁ గమ్మగా వినుచుండ్రు మిమ్ము
గండగొడ్డలిగా కనుచుండ్రు మిమ్ము
తాండ్రపోసి రోసము కొనుచుండ్రు మిమ్ము
చుండ్రువారి పే రెక్కించు చుండ్రు రామ.

17

ప్రెసిడెంటై రసికుండై
కొసదాఁక జనాభిమాన గణపంతుండై
సిసలైన సత్యమయ్యను
మన కెఱుగని కృష్ణపాలెమహాసింధులలో.

18

ఏడుకొండల వెంకన్న కీడుజోడు
కలఁడు ప్లీడరు వెంకన్న గ్రామమందు
వడ్డికాసులవానికైనది యెగఁబడి
జాట్టుమాత్ర మెప్పు డతండు బట్టుకొనడు.

19

ఉమరాలీషకపీండ్రపాదములు నవ్యోత్సాహ సన్నాహ మో
హముతోఁ బట్టి కవిత్వతత్వ ఘనబ్రహ్మాండంబుఁ జూపెట్టి భ
క్తి మహత్వంబును గాంగనిర్లురిగ ధాత్రిన్ సత్యనారాయణుం
డమల శ్రీపద వారణాసి నిగమ వ్యాసాత్మతో నింపెరా !

20

అందఱిమాట కేమి వినయం బనయంబు విలాసమైన ఆ
నందమురారి చాతురి మనఃప్రసవార్ద్ర కళాచలోక్తియై
చిందును మాచిరాజు సరిసీరుహ నేత్రునివంటి వేచి రా
జందును తన్మహాత్ముని మహా సహకారముపూచె పున్నముల్.

21

కృష్ణాయపాలెమందున
జిష్ణులు పరిష్ణులై శ్రీమంతులు శ్రీ
కృష్ణులు మెచ్చు జమిందార్
తృష్ణ నెఱుగకుండిరే సిరికి సత్యముగా.

22

కోటప్పకొండనుంచియు
కోటయ దిగి పాండురంగ కోటిప్రభలతో
ధాటిగ ప్రభుత్వకావ్యము
చాటును కృష్ణాయపాలె భజనావళిచే.

23

అమ్మాన్యోల్ పురుషార్థముల్ పుడమి విందై నల్లుచెల్వై యమూ
ల్యమై కాటుకకంటి సోయగము మేలై యావు ముత్తైదుపుల్
సమ్మానించెడి పాడిపంటలకు విశ్వశ్రీ కళారామరా
జ్య మ్మిప్పింతురు కృష్ణపాలెమున నిచ్చల్ దొడ్డ సాధ్వీమణుల్.

24

సామవేద సీతారామశాస్త్రి బుధుడు
రామనామరసము దిగదాపు యశుడు
కీర్తి పట్టాభిరామయ్య కృష్ణపొంగు
దయను నాప్రభుత్వమున కధ్యక్షుడయ్యె.

25

చెవి కింపైనవి సామవేదమహతి శ్రీ సామ్యనాదస్వర
వ్యవసాయంబులు పల్ల వించు ఘనుడై యానందసామ్రాట్లు మా
నవకళ్యాణ కళాప్రభుత్వమున కేనాడో సభాధ్యక్షుడై
కవిసన్మానము కర్న కోత్తములచే గావించిపాలించెరా.

26

గుణమువారి యశస్సుకి
దణ్ణమువెట్టని నియంత ధర్మపై గలజే ?
క్షుణ్ణముగా తెలియని జే
పణ్ణము మీలో నెవండు వట్టడు రామా.

27

కమ్మకమ్మనివారు కమ్మవారేయని
నమ్మ మీ గుణగౌరవమ్ముఁ గొలిచి
కమ్మకమ్మనివారు కమ్మవారే యని
నమ్మ మీమేలీ త్యాగమ్ముఁ బొగడి
కమ్మకమ్మనివారు కమ్మవారే యని
నమ్మ మీదొడ్డధైర్యమ్ము మెచ్చి
కమ్మకమ్మనివారు కమ్మవారే యని
నమ్మ మీరామ నామమ్ముఁ దలచి

లోకమున సూర్యచంద్రులు లేకఁగాటి
ఇహపరద్విచక్రశకట మెక్కి రాను!
సడుపలేక లోకాత్ముకి విడిచి గోనెను
లండనేమిటి గెలుచు భూమండలంబు.

28

కవియై పర్లగుటగీవాసియయి సౌఖ్యప్రీతి భోద్యాన ప
ల్లవ సామ్రాజ్యము వీరభోజ్యము కల్యాణస్వరాణాప వి
శ్వసంతుండయి మావిప్లవ మధుర భాషాకోకిల స్వామియై
స్తవనీయప్రభుని స్తుతించుటలు కృష్ణా! ధాత్రిపై వింటివా?

29

శ్రీరాగప్రస! సద్యశోధన జయశ్రీమోహినివారిదా!
యే రత్నాకరుడైనగాని ధాపై హీనస్వరం బెలయో
వై రాశ్యముగ విప్లవంచెను; జగన్నాథు డడే గొంతుతో
హారెత్తించిన విశ్వముల్ నిలుచునా? యుల్లాసముల్ సాగునా?

30

ఊరెరిగించినారు, కళలూరికి విశ్వకవిత్వరాణి నో
రూరెడి వాగ్విలాసము మహాజ్వలభాగ్యము జూపినారు; కే
ళీరమణీయ కృష్ణముగళీ నగరించును జాతినారు. మీ
పాదలు సర్వకాలము శుభంబులు గైకొనుచుండ్రు ధీమణి.

31

ఏనుఁగు నెక్క-గాని పామేనుని మోసెడిగోవురాజుపై
నేను డెక్క-లేదని కనీశ్వరుని ప్రౌఢేంద్రకోటిపై
ధీనిధి నెక్క-జేసి సుగర్హి కతో జయభేరిగొట్టి పూ
వానలు జోరుగా శిరిముపై గురిపించితివయ్య కృష్ణయా.

32

మహిషాసురమర్దని చా - గ్లహారీ ననుత్తమినకాత్యాయనియై
మహావాశిస్సుల నిచ్చుతి - గృహాలక్ష్మికి రైతులూ! కీర్తించునటుల్.

ప్రభుత్వం

శ్రీ సుగుణోదయమ్మ చిగిరించి సునించి కళాశకుంత వి
న్యాసనసంతసౌఖ్య దాహోన దిగింత సాధా ప్రభాతముల్
రాసులురాసులైన మకరిదమనోహరి వాగ్విలాస ల
క్షీసుముహూర్తవేళి ప్రణమిల్లెడి సౌఖ్య లనంత మానయా.

అక్షయపాత్రయై యవని యండలి జీవన భాగ్యసౌఖ్య సం
రక్షకు లక్షలాది ధనరాసులు వోసికగుడి దేనికొ
కక్షులు? క్రూరశౌర్య రణకాల్పక సుక్కులు ప్రేలు టలకో?
కుక్షికి కుమ్ములాటల? రిగుగ్గొని ముండజి తెల్వివేటలా?

అక్షరం

అక్షచక్షువులే కళాశక్తీనటలవో

గగనజఘనము స్వర్గతలమయ్యె

బృహదోజ్వలహరిత్రు లేయే మహాత్మా

చతుర్భిగళము విశ్వము కుదించె

మృగనగోగ్ధీతాత్రమే రణతేత్రమో

భవనమోహనము కప్పగ మొనర్చె

రసప్రవాహ విదాహగనసమే వ్యసనమో

వ్యామోహవల్లి ప్రపంచమల్లె

నప్పగనయై మయాశనాట్య జగదేక

సౌఖ్యనసరాణి దివ్యపీఠమ్ము విప్పి

కంఠమెత్తి వైకుంఠమ్ము కనులగట్టె

అక్కడక్కడో అక్షరాభ్యాసములకు.

క థా త ర ం గా లు

కడళీస్నిగ్ధంసాలసాల మురళీకంఠస్వర శ్రావ్యమో
మదమాతంగ గళీగ వీరవనితా మంజూషి.కా రావమో
అది యే రాపిడిబట్టి వాడి యడిదంబై ప్రాణముల్ కోసెనో
గద, బ్రహ్మాండము తెన్నియో పగిలి మొలకల్ లేచెరా తీపిలో.

స్వర్ణ నీలాంబరోజ్వల రత్నవల్లి కా
శా విలాసోగ్వళీ చతువులకు
అజవచో రసధునీ గజగామినీమోహ
నాతురదేవీ మహాశ్రుతులకు
మధురాణ్మసృణ ఘృసృణ ధనుర్గుణ
ప్రసూనలతాంగి సుస్నిగ్ధనాళికలకు
బ్రహ్మాండసౌఖ్య శుభ్రాంశురేఖార్ద్ర
సుహాసినీర క్త కీర్త్యధగములకు

చాకచక్యమా? రాసిక్యమా? కళామ
నోహర వివేక మాణిక్యమా? హరిహర
బ్రహ్మమూర్తిత్రయమ్ముతో పరిధవిల్లి
క్రుంభిరిల సూర్యచంద్రు లొకల్లోకట్లు.

అరదంబుల్ ద్వీరదంబులా ఘనసమూహంబై చమూ సంఘముల్
వరనక్షత్ర బలమ్ములై నడచి దీప్యచ్ఛార్వ గర్వధ్వజా
భరణశ్రీ కిరణప్రసార బలదర్పంబుల్ భుజాస్ఫలనల్
ధరపై జేయుచు నస్తమించిరి నియంతల్ సూర్యచంద్రప్రభుల్
చంద్రభూపాలకునిపక్షమున నిల్చి కీర్తిించెడి ప్రముఖులంతా
పరిహాసపూర్వకముగా సూర్యుణ్ణి హేళనచేస్తున్న సందర్భాలివిగో.

7

చండగభస్మి తీర్మాణ మజస్రసహస్ర పవిత్రదేశ భూ
ఖండముపైన జూపి బలగర్వము నర్వమునేడు పట్టలే
కుండెడి అొమ్ముపుష్టిని మహాన్నతవై భవ మూపి యూపి మా
రాండుండు చిక్కినాడకట రాహువునోటికి తాటిపండుగా.

8

ఎండి మండి మసి యయి యెడారై పోయి
బావురు మనె హేన్న పంటచేను
ఇగిరి యూపిరి తిత్తు లెగిరి తుత్తునియలై
కటవయినచి చేప కాపురాలు
రగిలి రగిలి చుంటపగిలి నాలుకలయి
రచ్చచాపడికెక్కె చిచ్చుబుడ్లు
నెటియలునడి కొండచెటియలుకై వడి
యిరులిరికిరికి క్రిక్కిరిసె పుడమి
తత్తడులు కట్టి యే డరదమ్ము నకటు
పెత్తనమున కేగి వెలిగి పెద్దవెలుగు
గుట్టుచప్పుడు కాకుండ క్రుంగిక్రుంగి
మాయమగుచున్న ప్రొద్దుదిమ్మరికతాన.

9

కులికెడిగట్టుపై గరికకూన వరాల జరీలగొనుతో
చెలుపులు మొలకనవ్వులు విచిత్ర కళానవరత్న భూషణ
మ్ములు భవనైకమోహన తపోధన జీవనమాధురీ కథాం
జల లొలికించి భక్తికిరణ తగబోయుట గిట్టకుండెనా?

10

ఘృతకోశాతవోతే పేరుగలవా డెంతో జగద్బాంధ వో
 న్నతనామాంకిత గర్వరేఖలకు పన్నాగంబు లల్లించి న
 న్నుత సన్నాహము లెన్నియో నడిపి కన్నుంమిన్నునుం గాన కు
 ధతకృద్ధానల ఖండకేశుడయి పాత్రం ధాత్రి జాలించెనా?

చండశాసనాలతో మండిస్తున్న మార్తాండభూపాలకుడు నిరం
 కుశ ప్రతాపం చల్లారి దిగజారి పట్టుబడ్డతర్వాత ప్రకృతి సుందరి
 మెల్లగా గోలొకవి చల్లగా కాపాడే చంద్రభూపాలకునికోసం తయారవుతున్నతీరు చూడండి.

11

అతినిర్మల మహావియన్నదీ సభినాటీ
 రసగల్పోర్మిక మెల్లగ నుఖ మరసి
 లక్ష్మీకళాప్రఫుల్ల ప్రసూనాత్మ శ్రీ
 కిరణచరణము సుందరము తఱచి
 మణికిరీటఘృణి హిమగిరి శృంగ శుభాంగి
 వజ్రమానస సరోవరము తెఱచి
 ఘనదర్శన సుదర్శన నిదర్శనోద్వల
 పింఛరింఛోభిగర్వించి విప్పి

అఖిలభాగ్యరమ్య మాబాలగోపాల
 ప్రాణిమోహనము కవనభువనము
 హూయలు లయలుజేసి యుజ్జిత లూగించి
 ప్రకృతిసుదతి సొగసు పరిమళించె.

ప్రకృతి రమణీలలామ అతిలావణ్యమై మురిసిపడుతున్న
చంద్రుణ్ణి విరహాజ్వర పరవశుణ్ణిచేసి,

12

ఆ రమణీయరేఖలు మహాసుకుమార పరీమళమ్ములై
యీ రుధిరప్రముడికించి పరాక్రమ వీరశౌర్య శృం
గార వివేకనాళముల కల్లుపుడోసడలించి చెట్లలో
చేరిచె కొమ్మరెమ్మ కసిచెల్లని చల్లని వ్రాని వెచ్చతో.

13

కవితాకింకరుడైన శంకరుని సౌఖ్యశ్రీలసత్సృతీ
నవరత్నాభరణాంగినాట్యము లఖండ ప్రేమబృందావనో
త్సవ మందార మహిమప్రసవ సంధ్యారాగభాగ్యమ్ములై
నవ్రూటల్ చిగిరించుచున్న కనుసన్నల్ చంద్రుడూహించెనా ?

అమృతము గూడుకట్టిన సుధాంశుణ్ణి సమస్తభువననిర్మార
యైన విధాత్రుడు విశ్వసౌందర్యము పులకించెడి పనితనతో యెట్లా
తయారుచేశాడో చూడండి.

14

సుఖనఖజ్వల సమ్మృఖ జలజవిహంగి
మధురస్వరవసంతరుధిర మోక్షి
దరహాస విన్యాస కిరణ కీర లతాంగి
ప్రీడా విలాస పరిమళమిచ్చి
స్నిగ్ధపల్లవ కావ్యదుగ్ధసురుచిరాంగి
వాక్యార్థ రమణీయపాక మొసగి
రసర్పురీ నవ్యతరంగ భాగ్యకురంగి
త్రిజగత్సోహరక్రీడ గజపి

బ్రహ్మపుణ్యహవాచక వనవిపంచి
శుభ్రసర్వాంగ సౌందర్య శోభసూర్పి
సకల నిర్జరకోటి పోషకుని జేసి
స్త్రీవదన సదన శ్రీ శశిని సృజించె.

15

సర్వసువర్వకోటి బలశౌర్యపరాక్రమ భోజనక్రియా
నిర్వహణైకదక్షతకు నిశ్చి సమస్త జగత్ప్రభుత్వముల్
దోర్విభవముతో నడుపు ధూర్జటి మస్తకమెక్కి యెంతయో
గర్వము జున్నుగా కరడుకట్టిన వెన్నెలరాయు డూగెరా.

16

ప్రళయగళప్రగల్భములు రాక్షసకృత్య జగత్క్షపాతటి
ద్వళ దళితప్రహర భయతాండవ ఖాండవవహ్నినిచికాం
గుళి నివహప్రచండములు కొండల గుండెలు జార్చి కామిని
కళ ప్రియ మెప్పుచేయుటకు గారణ మా యమృతాంశుడే సుమా!

17

చతురుండై నవమోహనాంగు డయి యీ సమ్మోహనామ్నాయముల్
బ్రతుకుల్ పూచుట కెక్కడో గలచి తారల్ కళ్లలోపోసి యె
న్ని తెగుల్లున్నను చీకిపోయినను వన్నెల్ చిన్నెలై పోయినన్
రతనాలొల్కడి తోరణాలను తమిసస్వామి కులిగించెరా!

ప్రకృతి స్వరూపిణి, విరహాశియై తనను పాలించెడివాడి కోసం
అరిణోకభీకర పాస్థికులతో దిగులుపెక్కటిల్ల చేస్తున్నప్పుడు వ్యామో
హపరవశుడైన చంద్రుడు గుండె పీచుపీచైనప్పటిగూడా కాటుమబ్బు
ల్లోంచి ప్రేమకిరణాలు పూయించటం చూడండి.

18

ఎంచుట కించుకేని రుదయించక యింకొకగోడు కున్న వ
ట్టించని మన్మథాసలగట్టిల త చిట్టి మహాగ్రలీల బృం
హించెడి వేళ భీకర విసీల వలాహక పంక్తి వెన్న జీ
వించుట కింక డాగి కనిపించిన వెన్నెల తున్న గాంచుడి.

భువనమోహనాంగియైన పక్కతి సురుచిరాంగికోసం తపించి
తపించి నూర్చుడుకూడా ఏమయినాడో కనిపెట్టండి.

19

సంధ్యారక్తిమనోదవాసల మహాజాజ్వల్యమానైక దో
ర్వింధ్యగ్రావ కషాయజహ్వకుహరక్షీడోగ్ర శార్దూలమై
సంధ్యాచందన మాచరించెడి జగత్సక్షిం సమాపించి మ్రు
గం; ధ్యానముమాని పృథ్విములు దించెం ఎత్తినంత్రోధముల్.

20

వరై క్రూరమృగప్రపంచవనమం చే దిక్కుమ్రొక్కింత లే
కా రమ్యాంగనయైన క్రొంబసిడి ఛాయాదేవి శుష్కించి దుః
ఖా రూఢిపయై విదల్చిన కురువ్యామోహ హస్తాలతో
గారీశంకరపూజ జేసి పతికై కంజాక్షి యాచుండెరా॥

21

నాడల్ జ్ఞానమహార్ణవోదయ కళానారీ తపస్తప్తమై
నేడే మానవయంత్ర దివ్యబల మన్వేషించి బృంహించెనో
గూడల్ సంగి యరిప్రభుప్రతిచిక్కుల్ చేతికింజిక్కి నా
తే డక్కంజదళాపుర డార్దుడయి పేర్చెం శౌర్యముల్ ఖైదులో.

22

చూపులువచ్చి దుర్మదరుచుల్ కడుహెచ్చి దివాంధముల్ మన
స్తావ దురంతముల్ కుదిపి శౌర్యనిశీధి మహాదిగంతముల్
పాపపయోధి దుర్వ్యసన పారణ కారణ ఘోరవీచికా
లాప కలాపముల్ వలె వెలార్చె జగత్పతి క్రుంగినందుచే.

23

నిబిడధ్వంతము నీలమేఘమయి మాణిక్యాలు పండించి మ్రొ
కుబడుతో తీర్చి త్వదీయదివ్య మధుర క్రోధానలజ్వాలమా
లఁ బరోక్షమున డాచి దేవ యశముల్ లక్ష్మీప్రసాద మొనైన
ర్చి బలంబిచ్చినమాడ్కి చూడవలె మాప్రేమాంధకారముతో.

24

ఎనలేకుండెడి లోకబాంధవుఁడు నేడే క్రూరుడై దూకి నా
డని యీకర్మశకాశ్యపీఠయ కారాగారమం దిట్లు దు
ర్జనపై శాచికకోటి మైమఱచి నిర్బంధించెనో శౌర్యమం
డని నీ దివ్యసహస్ర నేత్రములతో నల్లిమి లీక్షించుమీ !

25

క్రొండేకట్ల ముసుంగుతో పసిడినిగ్గుల్ తూగుటుయ్యాలతో
కెంజాయల్ చిగిరించు క్రొందఱుకుతో గీర్వాణ మొల్కించి పం
చం జాగ్రతగ గండుపిల్లి యు యాజాబిల్లి కాలూని యీ
కంజాక్షిం జడిపించి మూసెను కనుల్ కల్లోలమై గుండియల్.

26

దిక్కుం మ్రొక్కటులేకయుంటి కరుణార్ద్ర హృతచేతస్కు లే
ప్రకం లేరు మదీయజన్మచ జగత్పాపవృత్తాలుష్య ధీ
దృక్కోణాఖిల పంకమందు విలసత్కిర్యామృతాంభోజగా
ముక్కాలంబున వెల్లజేసెడి విభుం ముక్కంటి! చూపించవే.

27

ఈనిశ్చబ్దభయానకాలయము నేఁ డీ క్రొంగళకౌర్యక్రియా
స్థానాధీశ్వరకోటిచే తెఱచి యుద్రప్రేతభూతప్రజా
ధీనశ్రేణికి విందుజేసి విలయోద్రేకమ్ము రేగించి వి
జ్ఞానతోటి విపాదవైతరణి విశ్వగ్రీవ ! కావించువా?

28

క్రొవ్వి క్రోల్పులినెత్తు రవ్వధమ్ముగ ద్రావి
కారీగబాధతో కాయగలదె?
పడగవిప్పిన త్రాఁచు పరవశత్వము సెంది
రాగడోలిక దిగిరాగల దట?
కభృసెత్తివచ్చి క్రుల్చి యేడ్చిన గూబ
పెద్దవెలుగుఁ జూచి ముద్దులిడునె?
మెఱుపుమెఱసి ప్రేలి కొఱవిదయ్యముగుండె
జాలి కేనాడైన స్థానమగునె?
సర్వదేవతాశనమైన చందమామ
చల్ల చల్ల ని కరుణారసమ్ము మఱిగి
గుఱక పెట్టిరికాబోలు సురలుకూడ
చిక్క చీకటిచీల్చువాఁ డెక్క డుండె॥

29

వారిజలోచనా! పదునుబారెడి కోఱలుతేలి పర్వతా
కారముగా వరాహములు కన్నులుపూడి భయంకరాటవీ
స్వైరవిహార సౌఖ్యచిలసన్నవత్తెరవ కౌరవేంద్ర శృం
గార కళామనోహరము కన్గొని మూల్గిన వెంత బాధయో?

30

ఇక్కడ యిమ్మెయి నుండగ
అక్కడ కమాలాపుడు విరహజ్వరవశుడై
స్రూకచు స్వప్న సుఖంబున
మిక్కిలి చెప్పందొడంగ మేలిమిహితముల్ .

31

ఛాయాదేవి ! జగన్మనోహరకళాబ్జశ్రీవిశాలాక్షి యే
మాయాభీలనిశాచరాధములచే మాక్రొగ్గి మూర్ఛిలైసో
యే యధ్యాయముగా తయారయి తపం బీనాడు గావించెనో
న్యాయం బారసి నా చెవిం బడుము పుణ్యం బో సుఖస్వప్నమా.

32

వేకువజాము కోడితెగప్రేలడివేళ యధార్థభాగ్యముల్
నీకు లభించితీరు గమనించుము పైనముగూడ యప్పుడే
శ్రీకులికించు; కాకి చెలరేగకమున్నె జయాభిలాషతో
నా కమలాలయమ్ము భువనస్తవనీయము సేయుమో కలా.

33

అందము చిందుచుం చిగురుటాకులుకులెడి విశ్వసౌఖ్యకా
వ్యేందిరియై ప్రభాతవరమేశ్వరియై నవయావనాంగియై
అందరి డెందమందుఁ బ్రళయంబులులేపెడి సంచ జన్మల
ముం దిదుగో కనుంగొనుముముత్తము తేలును స్వప్నసుందరీ !

34

కాంచు మరాళకుంతలముఖస్థిత పంకజ మెట్లు లున్నదో
చుంచలమై మహాశ్రమ కషాయ పరిస్ఫుటనేత్రనాళలో
లాంచల మర్మఘగ్రహృదయాచలవార్ధి కథాతరంగమై
మంచము పట్టిట్లయిన మర్లుము తర్లుము స్వప్నశోభినీ.

35

తొడపుల్ పడిన మేనిలో ప్రళయరాత్రుల్ నెట్టు కైమోడ్పుతో
అడపుల్ సొచ్చిన జన్మతో గిరులు వ్రయ్యల్ వ్రయ్యలైపోవు వా
గుడుతో నిర్వరులైన చక్షువులతో ఘోషించి ఘోషించి చూ
చెడి నల్లికులు తెల్లవోయెడి యువశ్రీ కొల్వుమో స్వప్నమా !

36

ఆపెయె పతివ్రతాంగన
ఆపె కటాక్షమున విశ్వమంతట తృప్తిలో
పాపతిమిరమ్ము లింక ప
టాపంచ లపునకదా తటాలున జనుమా.

37

నే నెట్లుంటినో సీవు కంటివికదా నిక్కంబుగా నాముఖం
బే నాడైననుగామవంకతిలకం బేమాత్రమైనం సుఖ
ధ్యానజ్ఞానవిలాసిసీపరవశత్వం బొంది చూపించెనా?
నాన్నిద్రవరాయణత్వమును స్వప్నప్రాథ! శంకించకే!

38

నా వృత్తాంత మభూతకల్పనకు జితాకంఠయుం దాక న
ట్లే వేదాంతముమీఁదనే నడిపి నన్నీరీతి మర్యాదతో
నీ విశ్వాత్మను నిల్పి చెప్పము విరించిశ్రీ విపంచిశ్రుతి
ప్రావీణ్యంబు శరణ్యమై కులుకు స్వప్నశ్రీ పురంధ్రీమణి.

39

కులుకుముత్యము మేలి శశుకునృత్యముగూర్చి
గిరులు నిర్వరులు దూకించినావు
కాఁడవి నెమ్మిల్ల జారుకొప్పును విప్పి
నీలి మబ్బులు పైకి ద్రోలినావు

కూరమృగాళి సంక్షోభమార్గము నూపి
గుప్పిటప్రాణాలు క్రుశ్కినావు
కడలిరాయడు గొంతుపిడికిలితోబట్ట
ముజ్జగమ్ము బ్రతుకు ముంచినావు

రత్నమాణిక్యసాధాంతరమ్మునుంచి
పూరికొంపలోల దించి పోయినావు
నీకు నీవే దైవమ్ముతో నిలిచి గలిచి
యేలుచున్నావు స్వప్నలక్ష్మీలలామ.

40

నీ కెవ డడ్డు రాగలడు ని న్నెటువంటి మహాభయంకర
వ్యాకుల ఘోరవీరవిరహ ప్రళయస్థితు లడ్డలేవు లో
కైకబలాధ్యురాలవు మహీతలమంతయు తెప్పపాటులో
గైకొని మ్రొంగగల్గుదువు గారడికైవడి స్వప్నమాధవీ.

41

ఇదిగో! నే నసలైనదే మఱచినానీ గుండెకొట్లాటలో
అది యే దేశనివాసురాలయినదో యాతన్ని యేవాడ ను
న్నదియో చెప్పెదః బ్రహ్మసట్టగము సౌందర్యప్రపంచంబులో
విదితంబై విలసిల్లుచుండ కల ద వ్విటం కళారామయై.

42

సౌందర్యసౌఖ్యనిష్ఠుడామృతోత్సవ
శంపాలతలు పూచి చమనులయ్యె
మధురమోహనకళామందారపుష్పవి
శ్వవిలాస మొలికి భవంతులయ్యె

అనందవాక్యనాట్యసుమనోహర సరో
వరము పొంగి సిరికాపురములయ్యె
ఔదార్యశౌర్యధైర్యధైర్యగాంభీర్య
సద్యశోధనమెల్ల జ్ఞానమయ్యె

అసహనవికారదుర్వారరసవిహీన
దుర్మదాంధదుర్మంకారదుర్బలాత్మ
ఘోరక్రూరమనస్తాప తీరమైన
బ్రహ్మవట్టణమున నలుప్రక్కలందు.

43

ని వేమాత్రము జాగుసేయక మహానిర్మిద్రవాధోధ కే
ళీవిన్యాసకథామనసుడగదా మ్లేచ్ఛావరోధమ్యుఖో
జీవుల్ తావులుతప్పియుంటి నడు మే శ్రీచుంతుతోనైన వా
చావైదుష్యమువెట్టితేని యిక నాజాబుల్ వృథా స్వప్నమా.

44

పైనము గమ్ము రమ్ము తెలవారకమున్నె మదీయసివ్య సం
ధానముగూర్చి మోడ్చి కనుదమ్ములు భీకరలోకయామిని
మానినియై తపరును నిమగ్న మొనర్చి సమస్తప్రాణముల్
ధ్యానము సేయుచున్నదికదా! రిమాణీమణి! స్వప్న భారతీ.

45

ఏగితివా? కనంబడ వ జేయితి? మా టిదిగో! మరొక్కమా
టాగుము కానరా దెచట కర్గెయి? స్వప్నకళామయూరిణి!
ఈగడునైన బెబ్బులు లవేమయినం దిగమ్రుంగెనా? కటా!
టగురు! తెల్ల వారినటు లున్నది చెండెద చిక్కుచీకటుల్.

46

అని నిప్పుముద్దగ నినుడు
వనవిధు లుప్పొంగు శౌర్యనర్చస్సులతో
వనజదళేక్షణకై మొ
క్కనుబోని కరానగూల్చె కారాగృహముల్

47

అంతట ప్రాకారోవరకళాబ్జచునోజ్ఞ మయూఖ విశ్వ ది
గ్దంతము లమ్మతంబయిన కాంతులు పూచెడిరీతి వజ్ర శు
భ్రాంతమునుంచి దివ్యకవితా నవరత్న విభూషితాంగియై
కాంతునిగూర్చి పొల్చె భయకంపితుడై విధు డక్క డుండగా.

48

వెచ్చనిచూడ్కితో నినుడు విస్మయముడైకని చంద్రబింబముల్
పిచ్చుమనుష్యుడై నిలిచి పెచ్చుతలంపులలోన మున్గి యే
మచ్చట నున్నదో కనక యచ్చరువైననిమేషమందు వి
య్యచ్చరపిండు దూ రెడి సుధాంశుడు మెల్లగ దారిబట్టెరా.

49

సూర్యుడు కార్యధుర్యుడు యశోధనమండనచండశాసనా
చార్యుడు ప్రాకృతీమణిపిశాలముఖాబ్జము జూచి చాలు చా
తుర్యము కట్టిపెట్టుము విధుం డపుడే పయనించె నేను? సా
కర్యము వెల్లిలేదుకద! గట్టిగచెప్ప మటంచు నగ్గెరా.

50

వెలవెలబోయె సీత్రీయుడు వేలుపుబువ్వయిగూడ దేనికో
గడగడలాడుచుంవెడలె కామిని! యేమని యానతిచ్చితో
కులుకుల కేమిగాని పయికూరిమిపేరిమి నా కడేల? నీ
వలపులు తెల్లమాయె భగవంతుడయోమయ మాను ప్రేమతో.

51

ఉరిన భావముల్ మధునోదయముల్ మృదుకంఠనాళముల్
మీ రమణీలలామలకు మెల్లగచల్లగ మేళవించి కం
సారి కుమారుఁ డెంత విలయస్వగవిశ్వగళమ్ము విప్పి నాఁ
డో రసరూపిణీహృదయడోలిక లూపులు మిన్నుమ్ముట్టెనే?

52

నళిసీమణీ నవ్యదళిసీ ఘృణీదిశ్య
సయనోజ్వల కళాధమ్ముకొరకు
జలజ విద్యుల్లతా మలయమారుతకథా
వాగ్వధూటీ వైభవమ్ముగూర్చి
మహతీసుహాసిసీ లహరీవిలాసిసీ
రసపల్లవశ్రీ చరణములకయి
హిమబిందు సుందరీ సుమనోజ్ఞమాధురీ
సవరత్నపారాణి సగవుగుటిచి

సప్తసాగరబడబాగ్ని తప్తచిత్త
తీవ్రసంక్షోభ దుర్మోహజేహలోహ
జాతి చిట్టెమ్ముకట్టి దుర్నీతి జగతి
పెంచి పోషించి భూషించి విరగబడియె.

53

ఛాయా! తావకపల్లవార్చన కళాసౌందర్య వాల్లభ్య జా
తీయేభ్యుల్ నవనందనోత్సవధరిత్రీ వల్లరీ సభ్యులై
మియుత్సాహ తరంగడోలికలతో నిర్దిడ్రశౌర్యార్ణవ
శ్రీయోగమ్ములు వట్టి రెంత సుకృతా శీర్షిక మూర్ధమ్యులో.

54

ప్రాచ్యశ్రీరమణీలలామ ! ధగణీ ప్రాగభిసాధోధిలో
నై చ్యశ్రీః ముదాపహమ్ముగ భవన్వైశిత్వసాహిత్యస
ద్వాచ్యామోదల సత్ప్రసూనగుణ సౌభాగ్యమ్ముతో హాయిగా
శౌచ్యశ్రీ కుసుమాభిషేకములు నిచ్చునల్ప కన్పెట్టవే.

55

ఉదయశ్రీనవకోమలాంగి ! మృదుభావోద్వానతైత్యోపచా
ర దయాంతరికరణైకకల్పతరు పత్రచ్ఛాయలై యందరో
చదువుల్ సంధ్యలు ధారబోతురు భవత్సోదర్య మాధుర్య సౌ
ఖ్యదశానంతవసంతులైన రసికుల్ కళ్యాణముల్ సూతురే

56

ఆమందారవనమ్ములో పెరిగిఛాయా ! యింక యెన్నిన్ని యో
ప్రేమోపాసనచేయుచున్న విహగశ్రీ రత్నమాణిక్యముల్
నీముందుం దలయెత్త లేవు రసకేళీసౌఖ్యసుస్నిగ్ధపు
ష్పామోదప్రియఁడైన మాధవుఁడు నీయాలాపముల్ మెచ్చినే.

57

విఫలాయాసము లేల సాధ్వీ! రసపుష్పీరత్నమాశ్రిప్తా ది
వ్యఫలశ్రావ్యముకంటె నవ్యభవదీయచ్ఛాయ నేఁ డెంతయో
సఫలంబై శుకశారీకాదిసుకవిస్వాముల్ మహాత్మాహ గా
ధఫలాపేక్ష కసంతులై కలపుపోట్లం తేన చిందించిరే.

58

ఇక నన్నొక్కనిగూర్చి నీ విపుడు దేవీ! యీకళోపాసనా
ధికులం విష్ణులభావనాపథకధా ధీశాలురం జేతువా
సకలైశ్వర్యవసంతమోహన తపశ్శ్రాజాని హర్మ్యంబుతో
సుకుమారత్వము దివ్యజీవితము వీచుం పుష్పసౌరభ్యముల్.

59

అడ్డము లెమ్మటంచు ప్రణయ ప్రణతలో విరిమించు మంచుఁ గ
న్నడ్డ సుఖస్వరూపచరణమ్మలుపట్టు మటంచు మింటిపై
దొడ్డవ యూఖుఁ డెక్కి జలధుల్ జగతుల్ ప్రళయాగ్నిదృష్టిలో
గడ్డగమార్చి మా డ్చి యలుకల్ వడగాడ్పుడుకల్ పగిల్చెరా.

60

మధ్యస్యందన చండభాసగుని బ్రహ్మాండ ప్రతాపంబుతో
సాధ్యాసాధ్యము లేపిటో, కనక విశ్వంబెల్ల మార్మోగి సా
రథ్యం బెవ్వని కివ్వలేక జగదారాధ్యుఁ డెవఁడో మహా
సాధ్యాయుం డెవఁడో కనుంగొనుటకై ప్రారిబ్ధమై వేగెరా.

61

గుండియపై న పెంకులు చిట్టిపోయెడి
వాడికత్తులు త్రుప్పుపట్టి నేమొ
కడలిదయ్యము కాళ్ళముడుచుకొని పడెడి
వీరపారువము చల్లారెనేమొ
గహనకూరమృగాలు గుహలలోజొచ్చెడి
మొగిలిలు నభయం దణగిన వేమొ
కొండలయెకిమీడు గొణుగుచువణకెడి
ఆఖండలుడు మానియయ్యె నేమొ
యింతప్రళయమార్తాండవహ్నిరగిలి పగి
లి దశదిశలెక్కి భగ్గున లేచిలేచి
దాహతాప విరహమనస్తాప మయ్యె
కోకిలస్వామి! నీవైన దూక వేమి?

62

తావకపంచమస్వరసుధారస మేరికిధారవోతువో
జీవము లేచివచ్చి నవజీవితకోమలపల్లవార్చన
శ్రీవిభవమ్మతో పుడమిచేడియ పూజలు సేయు నీకు నీ
రావము మోడుమోక కొనప్రాణములో దిగనిమ్ము కోకిలా !

63

ఏమధురప్రభాతమున కీవునుమించితివోకదా! పిక
స్వామి! త్వదీయగమ్యమృదుపల్లవ కోమలకంఠమాధురీ
ప్రేమరసాభిషిక్తుడయి విశ్వమయుండు దయార్ద్రభావజీ
వామృతవర్షములో బ్రతుకులన్నిటిపైగురిపించు గూర్చితో.

64

వినుమో కోయిలరాజ! దేనికి వృథావిశ్వంబు మాత్రోక్మగు న
ట్లు నినాదమ్ము కుహూకుహూ యని పటాటోపంబులంజేతు మం
డినమూర్తాండుడు శాంతిచెందెడి కళానృత్యోత్సవశ్రీప్రస
న్ననవాలాపకథాకలాపమధుగానం బింక వర్షించుమీ.

65

శుంరపు నీవు నీసాగసుమాడక కంఠము చించుకొన్నవై
కుంఠము ముందు నూడివడి కోటి జయంబులు నీకుగొల్పునా?
శౌంఠికపాయ మేమయిన జాణితివా? నవపల్లవార్చనో
తంఠత హెచ్చుజేసి వడగాప్పుడికించితి వక్రదృష్టితో.

66

ఋతుభూపాలకులార! విశ్వమురళీ ఋష్యాదులారా! జగ
న్నుతికెక్కించెడి మీరు మీతపము మిన్నుంముట్టి మేఘంబులై
బ్రతుకులో పచ్చగ పల్లవించుటకు ధారాశమ్ముగా కుంభవ
ర్ష తరంగమ్ములు నెత్తిపోయుడు కృపార్ద్ర శ్రీ కటాక్షమ్మతో

67

మండినస్వార్థనహి మతిమంతులలో ప్రళయాగ్నిగోళ మా
ర్తాండవిదాహతీస్రవరితాపములై దిశ లెక్కి నేడు బ్ర
హ్మాండము నిప్పుముద్దయిన దయ్య! తపోధనులార ! మింటిపై
లెం డిక శాంతివర్షము ఒలీయముసేయు డుదారదృష్టితో.

68

ఈ ఘనమేధాపులలో
మేఘాదయ మైననాడు మేదిని కులుకుల్
శ్రీఘల్లు ఘల్లునుచు క డ
మోఘముగా కుట్కరించి పుష్పించు జుమీ.

69

పుష్పకిశోరి! నీగుననమోహను డాహ మహాత్ముడో కళా
గొప్పము యోద్ధి నీ ప్రాయభాగ్యము మేలిమి జేసె దేశముల్
నిచ్చలమైనవెనక రమణీయ సుఖా లెటు వల్ల విందు? నీ
పుష్పవిహారిపుష్ప కొలబోయుము నుండెడి క్రూరసృష్టిపై.

70

దశవెల్లు వారికృష్టికి
మశకంబై, విశ్వకర్త మాయామహిమా
తిశయంబు లక్షరముతో
నిశితంబుగఁ ద్రవ్వెపోయు స్పృహ కవియే

71

అవిధు డ క్కవీశ్వరుఁ డహర్నిశ మక్షగదృష్టితో ధరా
దేవి పరాలనోములకు దిక్కుయి యాప్రళయాగ్నిశైలలో
కావళిపై మహాముని ఘనావళి దెచ్చికృపాభిషేకముల్
ప్రోవులుపోసె! దూకగ నమోఘతరంగమృదంగనిర్భరుల్.

72

నెత్తురుగ్రుడ్లుగూడ గమనించెడివిశ్వకేపింద్రవాక్కులో
మెత్తని వేమిటో బహు సుమించి రమించి. జగద్ధితంబులై
హత్తిన వేమిటో ఋతుచయంబు మహాఋషివంగడంబు దం
డెత్తెను నీలిమబ్బులయి హెచ్చులు చిచ్చులు జిమ్ము వానిపై.

73

అశాలతా స్వర్ణ హార సాదామిసి
జయహారతులు దిగ్విజయములయ్యె
జలద గంభీరనిస్వనవిధాన విమాన
పౌరుషమ్ములు జయభేరి లయ్యె
బృందావనోత్సవ మందారపుష్ప వి
తానమ్ములు జయపతాక లయ్యె
రసవిలాసధునీతరంగమ్ములు తుంగ
మాతంగ చతురంగశాతు లయ్యె

గగనమండలిమాత్రోగి పగులుచుండె
రోదనీగహ్వరమ్ము నిర్దోషమయ్యె
వీచండభాస్కగుడు చల్లారుచుండె
మునివరులు జన్మధారిబోసినకతాన.

జ గ జ్జ వ వి

గీ తాం జ లి

శ్రీకార జగజ్జననీ
ప్రకార సునర్ణవజ్రవై డూర్యమణీ
నీ కారుణ్యరూపిణయిన
నా కావ్యము క్రొంబసిండినావ కదమ్మా॥

మేరువై తొడిగెగా పేరు నిల్పుంగ నీకు
నూరుయుగాల బంగారుతొడుగు
జలధిమై లేపెగా జయగుడుభిగ నీకు
దేశదేశాల కీర్తి ప్రతిష్ఠ
తనయుడై తలచెగా దయపుట్టగా నీకు
వేదవేదాల గంభీరసూక్తి
రసికుడై కొలిచెగా రసమాధురిగ నీకు
రత్నమాణిక్యాల రాశిరాశి

ఏమి తక్కువచేసె నేడింక నీకు
విజయవాడ వేదాంతకవి వరుడమ్మ
ఏలవమ్మ నీ వరహాల బాలుడమ్మ
కరుణరసవర్గ ! చల్లని కనకదుర్గ॥

“ ఆంధ్ర బెర్నార్డ్స్ ”
వే దాం త క వి

న న్ను చెప్ప నీ

నవ్విస్తున్న వరహాలు, కవ్విస్తున్న కలహాలు, దువ్విస్తున్న తరహాలు, త్రవ్విస్తున్న సలహాలు పుస్తకాలై, దస్తకాలై వేసకు వేలు, లక్షలకు లక్షలు సంపాదించిపెడుతున్న లోకంలోవాణ్ణి. ఎక్కడా అయిపూ అజా లేకుండా వున్నవాణ్ణెవణ్ణో నమ్ముకొని, గొంతులు చించుకొని గోలపెడుతూన్న, గుండలు పడుతూవున్న యిరుగు పొరుగులో ఇరుక్కున్నవాణ్ణి.

అంచేత నేనుగూడా యీ బాపతు భయభ్రాంతులలో వ్రలిక్కి పడి, గడబిడపడి, అయోమయంలోపడి, అలివికాని రాపిడిలోపడి నలిగి నలిగి నులినులియై, పొడిపొడియై నీరసమై, భక్తిరసమై, పాద రసమైన మనస్సుతో నిలుకడలేకుండా నిబ్బరం లేకుండా వున్నా. దేనంపూ కనుక్కోలేని వేదాంతాల్లో సిద్ధాంతాల్లో పట్టిలు కొడు తున్నా. ఉట్టాసీదాలు కొడుతున్నా.

ఈ విధంగా వ్రక్కిరి బిక్కిరియై, చిక్కిరి బిక్కిరియై చివరకు చేసేదేమిలేక, చేయటానికేమిలేచక యీ జగత్తంతా పట్టి మాయే అని వొక్క నిట్టూర్పువిడుస్తున్నా.

బ్రతుకుకోసం బయల్దేరి యిన్ని దండకారణ్యాలలో, ఇన్ని బంగళాఖాతాల్లో సంపాదించుకొన్న యీ మాయతో జీవిస్తున్న వాణ్ణి. అయితే యిది పబ్లిక్ లో కెక్కించేటప్పుడు మాత్రం నన్ను మాయగాడని యెవడూ తెలుసుకోలేనట్లు శాస్త్రాల్లో, సంగీత సాహిత్యాల్లో, కవిత్వాల్లో, వాఙ్మయ ప్రభుత్వాల్లో జబర్దస్తీగా

కనిపిస్తున్నా. ఇంత హోదావెల్లబోస్తున్నవాడు ఈతనిది “కుంచారం” కాదటయ్యా అని నేను పుట్టి పెరిగిన పల్లెటూర్ని యెవరన్నా చేయెత్తి చూపిస్తేమాత్రం యినాటి నా బస్తీ అవతారం నరసింహావతార మెత్తకమానదు. నా నేటివ్ వేస్ థిలీ అంటేకాని నా ఫీవర్ తగ్గదు. అంత ముదురుపాకంగా కనిపిస్తున్నానన్నమాట. ఈమోస్తరుగా నేను గీతాపారాయణయుగంలో దైవధ్యాన జగంలో తయారైన సరుకుని. ఇంకా ముందేమాదిరిగా నాజూతైనసామానాతానో అసలందటిని నిజంచెప్పనియని కత్తులమీద నివాసాలైతే నావంటివాని భూతవర్త మాన భవిష్యత్తులెట్లానికొచ్చిగా, నిర్దుష్టంగా బయటికొస్తై ? అంచేత నా మాయ జీవితానికి యిదీ ఒక విధాన మెఱుగ్గానేకనిపిస్తున్నది.

దగా జీవితానికున్న దర్జా, తడాఖా మతే దేవత్వానికిలేదన్న అభిమానం, అసమాన విజ్ఞానం నాలో ముదురుతున్నవి. దాంతో నేనెంతవాడికీ పట్టుపడనంత వేషభాషలో ద్వేషరోషాల్లో మిడిసిపడే నా వాలకాన్ని, నా కీలకాన్ని అతి వినమ్రతాభావకరణాల్లో విరాజిల్ల చేస్తున్నా. పరాక్రమిస్తున్నా.

ఇంత హడావుడి జీవితాన్ని, యింత హంగామాభాగోతాన్ని బలిపిస్తున్న యీ మానవసంఘ సంస్థానాన్ని మరామత్తుచేసే విశ్వ విజ్ఞాన విప్లవాలు పెద్ద తుపానుగా పట్టనంతవరకూ నా మాయల మారి గారడీలకీ, నా కపట నాటక జీవితాలకీ పుషద్రవం వుండదన్న గుండెధైర్యంగలవాణ్ణి.

అంచేత అటువంటి విజ్ఞానవిప్లవాలు నాచుట్టుపట్లెక్కడా తలెత్తకుండా తంటాలు పడుతున్నవాణ్ణి. పహారాలు కాస్తున్నవాణ్ణి. దీనికి

తోడుపడే తోడేళ్ల వంటి హేమా హేమీలతో చెట్టాపట్టాలుపట్టి సకిలింపుల్లో, ఇకిలింపుల్లో స్నేహం చేస్తున్నవాణ్ణి. ఈ ప్రజ్ఞా విశేషాలు ప్రదర్శిస్తున్న నా తమాషాలకింకా పూర్వ మూఢనమ్మకాల్లో క్రుళ్లి పళ్ళికెలించి పెద్ద మద్దతిస్తున్న సనాతన శైల్యసంఘాన్ని మెడ పట్టుకొని కూర్చున్న మేధావంతుణ్ణి.

ఇహ తాము చదివేది యేదీలేదని తొమ్ము విరుచుకొని తిరుగుతున్న విద్యావంతుల అహంకారగోళం నాకు స్వేచ్ఛావిహారసీమైంది ఏనాటిగూడా ఎంత ఆర్జించినప్పటిగూడా తమకి సంతృప్తికనిపించకుండా, అసలు తమ కెంతకావాలో ఆకాశపు నోరు తెరచి అడక్కుండా బ్రౌద్దస్తమానం పైకిం కోసం మైకంకమ్మి మైమఱచి తిరుగుతున్న శ్రీమంతులు దురాశాపిశాచ నిశాచరభూమండలం నాకు ఆఖండల సామ్రాజ్య కళ్యాణమహాలోతన నవరత్నమండపమైంది. ఇహ విద్యావంతులకి అసంతృప్తి, శ్రీమంతులకి సంతృప్తికావాలన్న మాటెట్లా నా చెవినిపడుతుంది? నాకెట్లా ముందడుగు పడుతుంది? దానికి తోడుగా బడాయి కొట్టటం బాగా అబ్బింది. బజారులోబడ్డ బ్రతుకులకు బడాయి ప్రాణప్రదానమైందేగా.

అనాదినుంచి యీ మానవసంఘం పునాది కుదించి, పెకలించి చూస్తే రొండు పనికిమాలినవి కనిపిస్తున్నై. అవి యివిగో: బీదమొహం వడేస్తున్న బిచ్చాలు, భీష్మించి చేస్తున్న శపథాలు. జీవిత విజ్ఞాన సౌందర్య ధనాన్ని యీ బిచ్చాలు, శపథాలు నిట్ట నిల్వనా ఖాసీచేస్తున్నై.

ఇలాటివి బోలెడనభవాలి కళ్లకి కట్టికట్టుగా వొకచేప కనిపిస్తుంటే నామూడు బిచ్చాల పెట్టేవళ్లని ధర్మదాత లనటం, యీ శపథాలు పెట్టేవళ్లని వహత్యలనకోటం నాకు బాగా అబ్బింది. ఇదే యీ బానిసత్వానికి వారసత్వంగా వచ్చిపడ్డ ఆస్తి పాస్తి.

బిచ్చాలు పెట్టి పెట్టి తోటిమానవుణ్ణి యెంత హీనంగా దీనంగా తయారు చేసుకొంటున్నానో యీ నాండు నా దవడికింద దండకాలు, ధర్మశాస్త్రాలు నన్ను తెల్పుకోనియకుండా కట్టేస్తే. శపథాలు పట్టిపట్టి సన్నగిల్లిపోతున్న తోటి మానవోత్తముండు శివాలుపెరిగి, జాట్లు విజగబోసుకొని నీధిని బడేట్టుగా, వానివెంట వీరంగాలు వాయించుకొంటూ, గుగ్గిలాయవేసుకొంటూ యెంత బలవన్మరణానికి అలెణ్ణి లాక్కపోతున్నానో నన్ను తెల్పుకో నీయకుండా పాతరపడ్డ పురాణాల్లో జాతరయైన జీవితాలు నన్నాశీర్వాదిస్తున్నై; అభినందిస్తున్నై.

ఇటువంటి సరహత్యా పాతకాలన్నీ మాయకథలతో, తీయని సంగీతాలతో మెఱుగులుపెట్టి నవరసులుగా మారేట్టు చెలామణి చేసుకొంటున్నమాట నేను చెవినిపెట్టుకోకుండా వీటికి తలంగాలు పన్నిన వాళ్లని చూచుకొని మధుర ప్రసంగాలు చేస్తున్నా.

ఒకల్లోకళ్లు చంపేసుకొందామని తెగించి నడుం బిగించి దూకి యధానికి బాకలూ, తుపాకలూ తీసుకొని కళ్లు చెదిరేట్టు, ఒళ్లు గగ్గర్పొడిచేట్టు రక్తప్రవాహాల్లో తుండాల్ని, ముండాల్ని దొర్లించుకొంటూ చుట్టుపట్ల దుఃఖ సముద్రాల్ని పొర్లించుకొంటూ, జయ

భేరి మ్రోగించుకొంటూ పోతున్న రావణసంహార శౌర్యధుర్యుడైన వానిని చక్క చక్కని పద్యాల్లో, గేయాల్లో చుట్టి, కమ్మ కమ్మని రాగాలతో దవడలక్రిందణచిపెట్టి యెంతకాలంనించో భక్తిరసం తీస్తున్నవాణ్ణి నేను. గెలిచినవాణ్ణి తలచినవాడు భక్తుడౌతాడన్న మాట సార్థకం చేస్తున్నవాణ్ణి నేను. ఈ బాపతు బాణి పుణ్యమా అంటూ సంఘంలో ధనవంతులూ, ఓలవంతులూ కొనియాడబడుతున్నారు. అన్యాయంగా, అనివార్యశౌర్యంగా పైబడి పీక్కుతినే ముతాల్ని యధేచ్ఛగా, పరీక్షగా వీరవిహారం చేసేటందుకు భజనతో వాళ్లని బలిపిస్తున్నా. ఇంకా “భజనపరులకేల దండపాణి భయము?” భనముతో మూల్గిస్తున్నా, దుర్గర్వంతో దుమికిస్తున్నా, విజ్ఞానంతో నిమిత్తంలేని సంఘాన్ని. అంచేత నేను ధనదాసుణ్ణాతాను గాని హరి దాసుడనుగాను.

ఈ వరస రామనామ సంకీర్తనలతో నేను నా ధన దాన త్యాన్ని తత్వాల్లో, కవిత్వాల్లో కప్పిపుచ్చి మహాకవిగా, మహాభగవద్భక్తుడుగా సంఘంలో చెలామణి అవుతున్నా పైకి కనిపించని నా ముదిరిపోయిన స్వార్థం పెంకుకట్టి నేనిహ రాంబదులతెక్కల చప్పుడు పైకి వినిపించనట్లు త్యాగయ్య, షేత్రయ్య కీర్తి కళేబరాలపై వ్రాలి పంగనామాల్లో గరుడాభ్యుదయిపించుకొంటున్నా.

ఈ తంతగంతోనే సంఘంలో బలిసిన ధనాధ్యుని, బలాధ్యుని శంఖచక్రగదారూఢుణ్ణిచేసి, వడ్డికాసులవాణ్ణిచేసి పూరూరా, యింటింటా వేంకటేశ్వరస్వామిగా నిల్చి కొల్చిస్తున్నా. వీళ్లందరిపైనా

హైకమాండ్ ప్రెసిడెంటుగా తయారుచేసిన యేడుకొండలవాడికి తిగు పతికొండ సెంట్రల్ ఎసెంబ్లీగా నిర్ణయించి, యిటువంటి యింత పెద్ద పంగనామాల రాయుడికి ఇహ అందజీవొంటిమీది బంగారు తొడుగులు ముడుపులుగా కట్టించి, అమాయకులందఱి జట్టూ వాడి దివాణంలో సాంతంగొరిగించటానికి పంపిస్తున్న నేను సంఘంలో భాగ్యశాలికి శక్తాగ్రగణ్యుణ్ణనాను. అందుచేత నాజేహం ఇంత బిదురుతో, దురదతో గిడసబారి, బండబారి నేనుకూడా అక్కడక్కడా నాప్రక్కను నాకు తాళంవేయటానికి నాకు భజనచేయటానికి కొన్ని వెట్టిమొహాల్ని లేపదీస్తున్నా. ఎందులోనన్నా కాస్త పేరు వస్తేసరి ఆపాట్న నావెంట భజనపరుల్ని వేసుకొని తిరిగాలనిపిస్తుంది ఈ కంఠూతిజాడ్యం నాకు జాస్తిగావుంది. ఇది ప్రజానాయకత్వాలు సంపాదించిన పెద్ద తలలన్నింటికీవుంది. ఇందులో అందెవేసినచేతికే బజార్లలో జబర్దస్తీ పెత్తనాలు, అధికారాలు దొరుకుతున్నై. అంచేత ఎప్పుడూ ఎవడో వాకడు భజన పరుఁడుగా నావెంట తయారై చమ్మగా నావీపు గోకుతుంటే నాకు బ్రహ్మానందంగా వుంటుంది. ఇటువంటి భజనపరుడు నమ్మినబంటుగా హనుమంతుఁడుగా నాముందు నడచి యింకా తనవంటి కోతిమూకను తెచ్చి నా భజనపరులుగా కట్టేస్తున్నప్పుడు నాకు నేనే కోదండరామా వళారమనిపించి యేమిటో చెప్పలేనంత విసురుడుగా యేదో వెట్టి శ్రన్నాదం నాలోంచి గాలిదుమారంగా లేస్తుంది. దాంతో యిహ గ్రామగ్రామాల్లోనూ సంగ్రామాలు, హంగామాలులేపి పూరూ పేరూలేని, నోరూనాయాలేని వట్టి అమాయకజనం మచ్చ మాపి నా ముఠాదారులందఱికి పట్టాభిషేకాలు జరిపిస్తున్నా. కనుక వెంట భజనపరులుంటే ఎంత లాభమో, యెంత జగదేకారాధ్యుడు కావచ్చునో తెలుసుకొన్నా బాగా. ఈ భజనపరులకి, భక్తాగ్రేసరులకి,

కవిసార్వభౌములకి కావల్సినన్ని అగ్రహారాలు, మడిమాన్యాలు వెనుక బాగా కట్టబెట్టారు. ఈ పెళ్ళికూతురు సినిమాయగంలో బాపతు భజనపరులైన పత్రికా సంపాదకులగ్లాడా కావల్సినవి కట్టబెట్టి వెంటపెట్టుకొన్నా. జయభేరి కొట్టుకొన్నా. ఈ రుచి మఱిగే కాబోలు గుళ్ళల్లో కాపురాలున్న దేవుళ్ళందరిగ్లాడా తమ భజనపరుల మీద అంతమక్కు-వెక్కువై భక్తాగ్రగణ్యుల భక్తిపాశాలకి కట్టుపడ తామని, తామెప్పుడూ దాసదాసాను దాసులమని చెప్పుకొని మంచి నిమాయెక్కించి భజనపరుల్ని తమ పాదాలదగ్గర కట్టేసుకొన్నారు. ఈ దేవుళ్ళు బ్రతుకూ, ఈ నాయకుల బ్రతుకూ, ఈ మహా విద్వాంసుల బ్రతుకూ భజనపరుల మీ దుండని నే తెల్సుకోక తప్పిందికాదు. రాగారాగా నా తీటకోసం నే నట్లా తయారుకాక తప్పిందికాదు.

అయితే ఈ వరస సంవత్సరాలతరబడి నువ్వెత్తిపోయదలచు కొన్న చెత్తా చెదారాలకి మేం సహించాలా ? అని దూకుతారేమో!

అట్లాగే యేండ్ల తరబడి నేను సహించినట్లుగా ఇప్పుడు నేను చేజిగిపోసేవన్నీ సహించి గ్రహించాలి. మఱి నిన్న మొన్నటివరకూ నీ చేతిలోవున్న ధర్మశాస్త్రాలన్నీ బస్తీరోడ్డుమీది పోలీసు జవానుల మల్లె నిలబడి, బారలుసాచి, దారులు చూపి, బిగుళ్ళువేసి, బెడర గొట్టి, పట్టి అలిపిరికి మనుష్యులైన అమాయకుల్ని హడలగొట్టి చాటుగా చేతులుపట్టి ప్రభుత్వాలు వెల్లించినట్లు నా హయాంలో గూడా కాస్తట్లా నన్ను చెలరేగనిస్తారా లేదా మీరు ? వ్యవహార మంతా యిట్లా అడ్డంతిరిగిందేమని భావిస్తారేమో. మఱి యాక్షనిక్ రియూక్షన్ సహజమేగా.

ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు చెప్పేదానికి వెంట నేను ఫిడేలుమాదిరి వంతు పాడుతున్నట్లు నేను చెప్పేదానికి నువ్వుకూడా ఫిడేలల్లే వంతు

పాడుతున్నప్పుడు మన చుట్టరికం సిగపట్లగోత్రాల కేనాడు సిద్ధంగాడు. ఈ లోకంలో ఫిడేశ్కు బ్రతుకన్నా చూచుకోవాలి. తోడేశ్కు బ్రతుకన్నా చూచుకోవాలి. ఈ రెండింటిలో యేదో వకటి అలవాటు కానివాని అగచాట్లు చెప్పి రాసులు పోయటానికి వధ్నాల్లు భువనాలు గూడా చాలవు.

ఇటువంటి ఫిడేశ్కు తోడేశ్కు బ్రతుకుతున్న సంఘంలో వొక గ్రుడ్డిమాట పెత్తనం చేస్తున్నది. అది అందఱిమొగుడుగా “అదృష్టం” అని పేరుపెట్టుకొన్నది. ఈ అదృష్టానికి ముక్కు మొహం లేదు, దిక్కు మొక్కులేదు. లేకపోయినప్పటికిగూడా జగన్మోహినివలె అందఱి బానిసల్ని చేసి బలహీనుల్ని చేసి తింటున్నది. ఈ అదృష్ట మనేమాట మానవసంఘానికి వేరుపురుగుగా పుట్టి సంఘాన్ని అభ్యుదయ మార్గంమీద అడుగుపెట్టసేయడంలేదు. నల్లరు కలిసి వొకణ్ణి ముంచి, తమ చేతులారా అమాంతం అట్లా మునిగినవాణ్ణి, పైకి తేలనివాణ్ణి వట్టి దురదృష్టవంతు డని పెద్ద నల్లరాతి బండమీద దొర్లించిపోతున్నారు, ఖాని చేసిపారేస్తున్నారు. మళ్ళీ యింకో నల్లరువచ్చి మునిగినవాణ్ణి బయటికితీసి యింతకు అదృష్టం వుండబట్టే నూకలింకా మిగలబట్టేబ్రతికి బయటపడ్డాడని వాడి చుట్టూతా చెక్క భజనచేసి చిందులు త్రొక్కుతున్నారు. అసలు నిఖార్సైన మనిషి జన్మ తయారు కాకపోవటంమూలానే సంఘంలో క్రూరమృగజీవనాలు కనిపిస్తున్నై. ఈ గ్రుడ్డిమాటైన “అదృష్టం” ఆటలు సాగుతున్నై.

ఈ మాదిరి మనిషిమాంసం బాగా రుచిమఱిగిన అదృష్టరాక్షసి ఆటపున్న ఖానుండులమీద అఘాయిత్యం చూపించటానికి పాదను కొంటా. పట్టాభిషిక్తుడు కాబోతున్న రాముడు అమాంతం అడవికి

లేచిపోవాల్సిన అవస్థ వచ్చినట్లప్పుడు, రాముడు భీకరారణ్యంలో సీతను గోలుపోయి సీతాన్వేషణకోసం చెట్లుగుట్టలుపట్టినప్పుడు, రాముడు వట్టి దురదృష్టవంతుడని వదలిపెట్టక రాముడు కేవలం పితృవాక్య పరిపాలకుడని, దుష్టశిక్షణార్థం అవతరించిన అవతార పురుషుడని యీ సంఘం ప్రోత్సహించి, అభినందించి, అడవిలోగూడా ఆదుకొన్నది. ఈ రాముడు లేనివాడి కడుపునపడి నానా అగచాట్లు పడుతున్నప్పుడు మాత్రం సంఘంలో పుట్టిపెరుగుతున్న “అదృష్టరాక్షసి” హతమార్చి పారేసేది. పురాణ ప్రపంచంలో బాగా కలవాళ్ల కడుపునబడ్డ బిడ్డలంతా యెన్నో కష్టాలపాలయినప్పుడు వాళ్లకి పేరు ప్రతిష్ఠలిచ్చి కిష్టాలుంచి గట్టెక్కించిన సంఘం యీ నాడు కష్టపడుతున్నవాళ్లని కాపాడలేకపోతున్నది. నల్లరూ కలిసి ఆదుకొంటు అదృష్టం పడుతుంది. నల్లరూ కలిసి నిరసించి అసహ్యించుకొని విడనాడినప్పుడు దురదృష్టంపడుతుంది. అయితే యీ అదృష్టం అనాదరణ చూపిస్తున్న సంఘంయొక్క హక్కుభుక్తంలో వుందని తేలింది.

ఒకానొక పేద దంపతులకి ఒక పిల్లవాడు పుట్టాడు. వాడఖండ మేధావంతుడౌతాడని, నవఖండలాధిపతియై తీరుతాడని వాడి జాతకం చూచి జ్యోతిష్యులంతా చెప్పారు. అట్లాగా అని ఆ పిల్లవాణ్ణి బహు భద్రంగా ఒక సరకును బోనువంటి బోనులోవేసి, వేళకి తిండి తిప్పలు చూచుకొంటూ ముప్పైయేళ్ళు పెంచారు ఆ విధంగా బోనులో పెరిగిన ఆ మహాజాతికుణ్ణి ముప్పైయేళ్ళ తర్వాత బోనులోంచి బయటికితీసి అంతా వాణ్ణి పలకరించి చూస్తే జ్యోతిష్యులు చెప్పిన లెక్క ప్రకారం, సంఘంలోవున్న మూఢనమ్మకాల ప్రకారం, మేధావంతుడుగా మాట్లాడుతాడా? అడవి మనిషిగా ఆరుస్తాడా?

అండటికి సంఘములో తిరిగి ప్రపంచారుభవం సంపాదించి నప్పుడే మాయలు మహాత్ములూ వస్తే. ఈ మాయలూ, ఈ మహాత్ములూ నల్లరూకలకి ప్రయోగిస్తున్నప్పుడే అదృష్టం అనేది, దురదృష్టం అనేది వస్తుంది. ఈ విశాల విశ్వవిజ్ఞాన భావభాగ్యంపట్టిచే చదువులు సంఘానికి అంటినప్పుడే బ్రహ్మరాక్షసుల్ని తరిమి పారేస్తాం.

అదృష్టవంతుణ్ణెవడూ చెరపలేడని దురదృష్టవంతుణ్ణెవడూ బాగుచేయలేడని రాక్షస సామెతలు పెట్టుకొని తోటిమరుమ్యల్ని. అభ్యుదయమార్గాన్ని హఠమాచ్చి బకాసురులు సుఖజీవనాలు చేస్తున్నారు. “కాకుసున్నా పెడితే ధం” అనే వట్టి బడుద్దాయి రకాన్ని భాగ్యవంతులు కని పెంచుకొని వాడెట్లాగైనా అదృష్టవంతుడని భజనపరులైన లేకి మొహాల వాళ్ళచేత భజన చేయించుకొంటున్నారు, మండా రాంబోతుల మాదిరి బలిపించు కొంటున్నారు. సంఘానికి విజ్ఞాన చైతన్యాన్ని ధారపోసే మహా మేధావంతులకి, శ్రేమజీవులకి ధారకం లేకుండాచేసి యెండపెడుతున్నారు. చూడండి! అదృష్టం సంఘాన్ని యెంత ముద్రవ్వంచేసి పారేస్తున్నదో; సంఘానికి దయ్యం మాదిరి పట్టిన మూఢవిశ్వాస మూర్ఖత్వాలు, అమాయకత్వాలు రోగిష్టి వాళ్లనీ, కుంటి గ్రుడ్డివాళ్ళని తయారుచేస్తున్నది. ఈ పరమ సత్యాన్ని ప్రజలు తెలుసుకోకుండా అదృష్టం అనే మత్తుమందు కథలతో, సంగీతాలతో కలిపి పోస్తున్నారు. కళ్ళు మూస్తున్నారు.

మనిషి గుండెకాయతీసి దాన్నికోమనిషికి పెట్టి బ్రతికించి, చచ్చిపోయినవాని నల్లగ్రుడ్లు తీసి వాటిని పుట్టు గ్రుడ్డివాడైనవానికి పెట్టి చూపు తెప్పించి, వృద్ధుడికి మర్కటరక్తం యెక్కించి యావన పుష్టి రప్పించి, పరమాణుశక్తి ప్రభావంతో నక్షత్రగోళాన్ని పరామ

ద్రించి, మబ్బుల్ని పీటికి మరుభూముల్ని వశించి మానవత్వానికి దేవత్వం పంపాదిస్తున్న యీ సైన్యముగంలో, మానవుణ్ణి మృత్యుం జయుణ్ణి చేయుటకు గొప్పగా సైన్య డెవలప్మెంటున యీ సనయు గంలో ఇంకా వాడదృష్టవంతుడనీ, వీడు దురదృష్టవంతుడనీ మాయ ఎన్నాగాలు వన్ని బ్రతుకుదామని చూస్తున్న వెట్టివాళ్ళని ముందు యుగం ఎంత వెక్కిరిస్తుందో చూడకపోరు. అదృష్టవంతులమని విట్టి పీగిన వాళ్ళగతి, దురదృష్టవంతులమని దుఃఖిల్లినవారి స్థితి మన ప్రక్కనున్న రష్యాదేశంలో, చైనాదేశంలో, యెల్లా తారుమారైందో చూడనన్నాచూచి విచేకం తెచ్చుకోవచ్చు. విశ్వకుంటుబం లోకి రావచ్చు.

అసలు తలో ఆచారం, తలో ఆహారం పెట్టుకొని బ్రతుకుతున్న బ్రతుకులు విశ్వకుంటుబంలో భద్రంగా వుండలేవు. తలో ఆచారం తలో ఆహారం పెట్టుకొన్న మూలంగానే మహాకాటకాలు, మతోన్మాదాలు, భాషాన్మాదాలు మన దేశానికి దయ్యాలుగా పట్టినై.

ప్రభుత్వంవారు టంకసాలలో అందరికీ వొకేరకమైన రూపాయలు చిల్లర్లు వేసి అందిస్తున్నట్లు ఈ నాటి మతోన్మాదాల దేశంలో, భాషాన్మాదాల రాష్ట్రంలో జిల్లావకటింటికి ఆహారశాల వొకటి కట్టించి, అందరికీ వొకేరకమైన రొట్టెలు, బిస్కెట్లు, పానీయాలు, వివిధమైన ఆహారపదార్థాలతో తయారుచేసి చట్టబద్ధంగా, కట్టబట్టంగా అందిస్తుంటే యీ మతోన్మాదాలు, ఈ భాషాన్మాదాలు పటాపంచలైపోతై.

అయితే మనం ఇకనైనా కొట్టుకొనిచచ్చే భాషావ్రయుక్త రాష్ట్రాల్ని నిర్మించకుండా ముఖ్యంగా రాజప్రముఖ యాగంచేసి,

అందఱికి ముఖ్యమైన, కేంద్రమైన పట్టణాల కేంద్రతో రాష్ట్రాన్ని నిర్మిస్తే భాషావైత్యాలు తగ్గి రక్ష్యోన్మాదాలు నిర్మూల్యమైపోతై. విశ్వాలు, సామ్యాలువస్తై.

అంతేగాని వెనక సర్వయాగంచేసి సర్వజాతి మొత్తాన్ని అగ్ని హోత్రగుండంలో లహరి చేసినట్లు ఆంధ్రమహాయజ్ఞం తలపెడితే మటుకు ఆంధ్రజాతి మొత్తానికే చివరికి ముప్పు వస్తుందనుకోవలసి వస్తుంది. ఎంచేతనంటే మఱి అది యీ ఆంధ్రమహాయజ్ఞం అన్న మాటలోనే కీడు జొరబడట్లుగావుంది. దీనికంటే చేయాల్సిందసలు రాజప్రముఖయాగం. దేశ భావిభాగ్యోదయానికి పెద్ద అడ్డంకిగా హిమాలయాల్లై కూర్చున్న రాజప్రముఖుల్ని కుదించి కదిలించి ప్రజల్లో కలిజేయటానికి “రాజప్రముఖయాగం” తలపెడితే ఇహ దాంతో ఈ మైనూరు, నైజాము మొదలైన రాజప్రముఖులంతా సామాన్య మానవ జీవితాల్లోకొస్తారు. అప్పుడు కర్మాగారాలు, ప్రాజెక్టులు, ఫ్యాక్టరీలు, విద్యాలయాలు బోలెడు నెలకొల్పుకొని దేశాన్ని, ప్రజాజీవితాల్ని సుభిక్షంగా పండించి, వి శ్వ వి జ్ఞా న మాణిక్యాలతో పండువెన్నెల కాయించవచ్చు. ఆంధ్రమహాయజ్ఞం అందఱికి అసర్థదాయకం. అంచేత ముఖ్యంగా, మహామహులెవరైనా రాజప్రముఖయాగం ప్రారంభిస్తే విశ్వమహాజనులంతా మద్దతిస్తారు దానికి తోడుగా ప్రజాప్రభుత్వాలవారు కలగజేసుకుంటారు. అప్పుడు ఈ సుఖ-భోగలాలసులైన రాజప్రముఖులంతా మనమాదిరి “టట ర్గయి” ప్రజలతో కలిసి జీవించటానికి కదలివస్తారు.

ఏనాటికీ ముందడుగు వేయలేని ఘోర నిరంకుశ దారుణ శృంఖలాలు తగ్గిలింది మతనిషా బాగా యెక్కించిన మూఢ విశ్వాస

హిందూసంఘంలో పుట్టిపెరిగిన జీవాలం మనం. ఆదరాభిమానాల్లో, ఆస్తి సామ్రాజ్య పంపిణీలతో ఒకే కుటుంబంలో పుట్టిపెరిగిన స్త్రీ పురుషాదులకు సమానత్వం లేకుండాచేసి స్త్రీలని సంత పశువుల్లాగా వాడుకొంటున్న హృదయాల్లేని పుక్కు మరలం మనం.

సీత, సావిత్రి దమయంతి మొదలైన సాధ్వీయులు పతివ్రతా మతల్లులని పూజించుకొని, మన పిల్లలకి వాళ్ళపేర్లు పెట్టుకొని యీ నాడు మన యిళ్ళల్లో మన తల్లులైనంతమందిని కడుపేయంగా తయారుచేసుకొని, వాళ్ళని సీతా అనీ, సావిత్రి అనీ, పిలుస్తున్న సిగ్గులేనివాళ్ళం మనం. కాలు సేతులకు సంకెళ్ళువేసి, మెడలకి వలుపులు తగిలించి, మోయలేని మోపెడు గుడ్డలుచుట్టి బందిరి దొడ్డిలో తోలిన గొడ్డుమాదిరి ఆడవాళ్ళని యింట్లో ఆ జన్మాంతం కఠినమైదు విధించి హింసిస్తున్న రాక్షసులం మనం.

పుట్టెడు పుణ్యం, కొండంత పతివ్రతా మహత్వం వచ్చి విజగ పడుతుందని చెప్పి మనం తిని వదలివేసిన యెంగిలి పులిస్త్రాకుల్లో మన స్త్రీలకి కుక్కలకి పడేసినట్లు తిండి పడేయించి పాపిష్టి మొహాల్తో యికిలిస్తున్న వాళ్ళం మనం.

ఏ పురాణాల్లో చూచినా, ఏ పవిత్ర చరిత్రల్లో చూచినా నలభీమ పాకాలున్నవి కాని, సీతమ్మపాకం, దువ్వూరి సుబ్బమ్మ పాకం మాత్రం ఎక్కడా కనిపించటంలేదు. అంటే పూర్వం ఆడది వంటింట్లో మసిగుడ్డగా తయారుకాలేదని తేలింది. అదేం ఖర్చుమో మర్చుమో దానికి విరుద్ధంగ మన ఆడవాళ్ళని వంటింటి మసిగుడ్డలుగా, అమాయక వెట్టిజంతువులుగా తయారుచేసుకొన్న మొహాలు మనవి.

విజంగా స్త్రీ హృదయం మంజుల మనోహరం కాబట్టే దయా దాక్షిణ్యంలో అష్టకష్టాలు భరించి, సహించి బిడ్డల్ని ప్రాణప్రదంగా పోషించుకొంటున్నారు. ఆదిదైవస్థానం అలంకరిస్తున్నారు. మగ వాళ్ళకి ఆ దయా దాక్షిణ్యాలు శూన్యం కాబట్టే మగవాళ్ళ చేతుల్లో పిల్లలు బ్రతుకలేరు.

మన కిన్ని విద్యావైదుష్యాలు ప్రసాదించిన సరస్వతి స్త్రీ జన్మ యెత్తి యీ హేమా హేమాలందఱికి ఉపాధ్యాయురాలై నప్పుకొ గ్గాడా మనం గ్రహించలేక మగపోతుల్ని పాఠశాలల్లో పుపాధ్యాయులుగా నియమించుకొని మనకు వారి కరిన కర్కశ పాపాణ హృదయాల్లోంచి వచ్చిన విద్యలబ్ధి మనం ఒకళ్ళొకళ్ళం కొట్టుకొని, పొడుచుకొని తినే దుర్మద రోగాల్లోపడి యేడ్చి దుర్మరణాల వాత పడుతున్నాం.

ఈ ముప్పలూ, తప్పలూ తప్పించి సంఘాన్ని విశ్వవిజ్ఞాన భాగ్యోదయంమీద నడిపించటానికివచ్చిన హిందూకోడ్ బిల్లు సంతా బలపడి అమలుజరపాలని జగజ్జననిని ప్రార్థిద్దాం. ఇహ వచ్చే ప్రభుత్వాలన్నా నేను చెప్పినవన్నీ జగజ్జనని సాక్షిగా జరిపితిరాలని కోరదాం. ఇహ ఎల్లెక్షన్లన్నీ కొత్తదారిలోకికి వచ్చేటటువంటి ఎల్లెక్షన్ల ప్రచారాలు చేయకుండా కరిన శాసనాలు పెట్టి, పోలింగునాడు ప్రజలు తమకిష్టం వచ్చిన పెద్దతలల్ని తెలుకొని యెన్నుకొనేట్లు, నిల్చిన ప్రతినిధులజీవితాల్ని. త్యాగాల్ని, సామర్థ్యాల్ని ప్రభుత్వం వారే సమత్వదృష్టితో రెండునెలలకి ముందుగా పార్టీలన్నింటితరపున ప్రచారంసాగించాలి. పోష్టాఫీసువారు, టంకసాల అధికారులు

నాకాలన్నింటిమీద ప్రభుత్వంవారి మోహరు సమానంగావుంచి వాటి వాటి విలువలు ప్రకటిస్తున్నట్లు ఎల్లెక్కనలోకి దిగినవారిగుఱించి ప్రభుత్వంవారే ప్రచారంసాగించాలని కోరుతున్నా. దాంతో పార్టీకక్షలు లేవవు. దానికోసమే జగజ్జననిని ప్రార్థిస్తున్నాం.

పార్టీవ్యామోహాలు ప్రజల్ని, పదవీవ్యామోహాలు నాయకులకి బలిసిపోయి పచ్చి కసాయి మార్కెట్టుగా మారిపోయిన యీ ప్రపంచంలో మహాకవుల్ని, మహామహా విద్వాంసుల్ని యెవరు చూస్తారు? చూడకుండాపోవడం మూలానే యీ మహాకవులు, యీ మహావిద్వాంసులూ ప్రతి గుమ్మాలముందు తాయెత్తులుకట్టే దాస రోళ్ళమాదిరి, బాకాలుపట్టే కొమ్మ్యోళ్ళమాదిరి వ్రేలాడల్సి వస్తున్నది. ఇట్లా విశ్వవిజ్ఞాన చైతన్యమూర్తులు తయారవుతున్నప్పుడు ప్రపంచసౌందర్య చైతన్యం మంటకలసిపోక యేమౌతుంది? అంచేతనే ప్రతి మహానుభావుడు కవుల్లో, విద్వాంసుల్లో తమకేమాత్రం నిమిత్తం లేనట్లు చిన్న చూపుచూస్తున్నాడు.

ఏమయ్యా వేదాంతకవిగారు! మీ గురువుగారైన తిరుపతి వేంకటశాస్త్రిగారు వెనక మీసాలు వణేసి కవిత్వాలు చెప్పి ప్రభుత్వాల్లా వెలిగించారో మఱిదిపోయినట్లున్నారు. భలే పద్యం చెప్పారు. ఇది వారిజే సుమాలడి.

దోసమటం చెఱింగియును దుందుడు కొప్పుగఁ బెంచినార మీ
మీసము రెండు బాసలకు మేమె కప్పింద్రుల మంచుఁ దెల్పుగా
రోసము కల్గినన్ కవివరులే మము గెల్పుఁడు గెల్తురేని యీ
మీసముఁదీసి మీ పద సమీపములం దల లుంచి మొక్కమే.

మీ కా రోసాలుంటే మీ గురువుగారి మాదిరి మీసాలు పెంచి కాలుద్రవ్వ కాలక్షేపాలు చేసేవారు ఆ తడాఖా లేక మీరు మీసాలు గొటిగించుకొని తిరుగుతుంటే, మావంటి వాళ్లంతా మీరు మొనగాడు కవులని యెట్లా తెల్పుకొంటామని యెగతాళి చేయటానికి సిద్ధపడ్డ మహానుభావులముందు పడ్డాం అయితే మా గురువుగారి కీర్తి ప్రతిష్ఠల్ని నిలపెట్టాలిగాని, మేము పనికి మాలిన బొచ్చు పెంచి మీసాలు మెలిపెట్టాల్సిన పెట్టివెంగలప్పలం కాదని చెబుతున్నాం. ఇది చింజోతుమీసాల యుగం కాదు. ఇది ఆటంబంబుల యుగమని తెలుసుకోండి.

మీపయిలేచు మీసములు మీ కిలలేని కళాన మీరు న
త్వైపుల గొప్పగా దిరుగవచ్చు గదామఱి మీరు మీసముల్
చూపెడి రోష పారుష వచోవిధనంబుచు సై పసుండ మీ
ధీపటిమాన మీ సములఁదీసి కపింద్ర! యశస్సుబెంచుడి.

ఇది పైవానికి సవాలుచేసి చెప్పిన మా జవాబు. సుప్రసిద్ధ మైన, ప్రపంచ మహాజనజీవ చైతన్యమైన కవితెల్లజులు సైడ్ కాల్యల్లో పడి క్రిమికీటకాలల్లే జీవించటానికి తయారుకాగూడదు. విశ్వవిజ్ఞాన చైతన్యమూర్తులైన కవి పుంగవులు, మహావిద్వాంసులు మహాజీవనదీ ప్రవాహాల్లో పడి మీన మాణిక్యాలల్లే పవిత్ర జీవనంచేయటానికి జగజ్జననిని ప్రార్థిస్తున్నా.

కవితా సంస్థానం }
విజయవాడ }
27—11—51

“ఆంధ్ర బెన్నార్డ్ హా”
వేదాంతకవి

కృపాభిషేకం

దండాడించెడి శైతలు కొండాడి వరాల శిల్ప కోవిదములులన్
ముండుారు వీరబ్రహ్మను పండించెను తెగ్గుతల్లి వజ్రంబులలో.

శ్రీరాగోదయ భాగ్య వైభవకళా సింహసనాసీనుడై
భారీయైత్తున బ్రహ్మదేవుడెపుడో బ్రహ్మాండముల్ నిల్పి మా
వీరబ్రహ్మ సహస్రశిల్ప ఘటనా విజ్ఞాన మాణిక్య శృం
గారంబుల్ నవరత్న హారములుగా గ్రాలించి గీలించెరా.

విశ్వబ్రహ్మ కళావిలాసములు పృథ్వీమండలాఖండ లా
ర్యాశ్వాసములు నిండి విగ్గులయి శౌర్యశ్రీప్రభాతమ్మై
విశ్వప్రేమ మనోహరములు మహావిజ్ఞాన సౌందర్యముల్
విశ్వంబేలగ వీరబ్రహ్మకరకేళి కౌశలం బాలెకా.

తట్టిన మేలి భావము సుతారముగా చుటుకైన చూపుతో
చిట్టి వరాలపూల నగిషీకులుకుం దొణకించి యే జగా
జెట్టులకైన స్వర్ణమణి శృంఖలముల్ తగిలించి శిల్ప సా
మ్రాట్టనిపించుకొన్న లసమాన సమర్థుడు వీరబ్రహ్మమే.

శిల్పకళాపురంధి విలసిల్లెడి భాగ్యమురాశిబోసి, ము
వ్వేల్పులు సేతులైతి జయభేరిని గొట్టెడి విశ్వభారతీ
కల్ప మహీరుహప్రసవకాంతులతో మణిహారమల్లి మా
స్వల్పము వీరబ్రహ్మ యులి చక్కిలి గింతను గుల్కుణ్ణేసెగా.

తన వియ్యంకుఁడు బాలబ్రహ్మ కవిశాస్త్రానంతమాజాని చ
క్కని కావ్యేందిర పూలకొగిటను సౌఖ్యశ్రీలనిం దేవినాఁ
డని విన్నంతన నీరబ్రహ్మ బహు వీరాగ్రేసరుండై జగ
జ్జననీ దివ్యకృపాభిషేకముచు వంశశ్రీకి సల్పించెగా.

ఇమ్మహానీయుఁ డింత గడియించిన కీర్తి మనోజ్ఞరేఖ చం
ద్రమ్మ పసిండిపంట; నవరత్న సుచర్ల చిహ్నాత్మ పుష్పహా
రమ్మున మేలినూత్రముగ రాజలి చంద్రచు వీరబ్రహ్మము భా
గ్యమ్ముగ బిడ్డలైచుగురిఁ గాంచెను నోచిననోము తోటలో.

నాణ్యములైన శిల్ప ఘటనా చతురత్వములెల్ల నైమిశా
రణ్యము దిక్కుఁబట్టెడి నిరంకుశ చాలనలోన మా సుబ్ర
హ్మ్యము వీరబ్రహ్మమున కగ్రతనూధపుండ్రాచు శిల్పనై
పూయములెల్ల నిల్పె కవిపుంగవు లందఱు కొల్వునట్లుగా.

హాయిగ భోగియై సుకవులందఱు మెచ్చెడిమాడ్కి సత్యనా
రామణ త్యాగియై ఘరతరమ్ముగఁ బెద్దచు వీరబ్రహ్మ ల
క్ష్మీయుగ వైభవోన్నత విశేష యశోధనవాణి కింక దీ
ర్ఘాయువులం ద్వితీయ సుతుడై కులికించెను నద్వితీయుడై.

మూడవవాఁడు ముఖ్యుఁడు సుబోధిని సఖ్యుఁడు బాలబ్రహ్మ ము
ద్దాడెడి ముద్దుటల్లుఁడు మహాసుకుమార సునామధేయుడై
మేడలు వీరబ్రహ్మ సుతిమెత్తని కీర్తికి కట్టుచున్న చు
న్నిడయి నూరువేలచు గణించి గడించుచు రామబ్రహ్మమై.

ఇతఁడే యాంధ్ర కథాసుధార్ణవ కళా హేలావిలాసైక స
న్నత సమ్మోహనమూర్తి శిష్యుఁడయి కన్నుల్ వండునై మున్ను సం
తత మాహాదముఁ గొల్పి మా హరికథాధా రీయుఁడౌ బాలబ్ర
హ్మతనూజం సువివాహమాడి యననూరూదేవిఁ బాలించెరా.

ఈ యననూయ కాపురము హేమముతోఁ గలికించి కీర్తి దీ
ప్తాయువు పుట్టినింటికి మహాసుగుణమ్మున మెట్టినింటికిన్
బోయుచు రామబ్రహ్మ తలపుల్ వలపుల్ పువ్రుడండఁజేసి బల్
హయిగ వెల్లె మా హరికథార్ణవ చంద్రుడు పొంగులెత్తగా.

రాకారామముగా మనోజ్ఞమయి వీరబ్రహ్మవంశంబు ల
క్ష్మీకాంతా సుకుమారికామణిని గాంచెం నోముపండించి దే
వీ కారుణ్య కళావిలాస వర సావిత్రీ మహాసాధ్వినీ
శ్రీకల్యాణిగఁ గాంచె; చంద్రమ తపశ్రీ రమ్యహర్మ్యంబులో.

శ్రీ కనకదుర్గ కృపతో లోకైకశ్రీ జయంబులు యశంబులు స్వా
మీ! కైకొనుఁ నాయుధన సౌకర్యంబులు చెలంగి చక్క-గబ్రహ్మ.

“ఆంధ్ర బెర్నార్డ్ సా”

వేదాంతకవి

విజయవాడ, 29-11-51

జ గ జ్జ న ని

శ్రీ సుమనః ప్రఫుల్ల సుమశీర్ష సుధాంశుమణి, మయూఖినీ !
కోసలరాజపుత్ర నవకోమలగాత్రీ సువర్ణరత్న సిం
హాసిని! మా జగజ్జనని! హాయిగ స్థాయిగ నీవు మా కళా
వ్యాసధునీ కృపారసవిళికిణివై మము మేలుకొల్పుమీ.

సురుచిరవేణి! సత్కవి వచోరస వాహిని! శైలరాణ్యనో
హర, నవరత్నసాధ శిఖరాగ్ర సమగ్ర శుభప్రదాయినీ!
స్మరహరమానసాబ్జ మధుసదృ సుఖాసిని! నీదు పాదకిం
కరులము మా జగజ్జనని! కత్తుల బోనులనుండి విడువమీ.

త్రిభువనసౌఖ్య మంగళకరీ! శతకోటి తరంగధాటి దో
ర్విభవ కథాసుధారసస్ఫురీ! కమనీయ మయూరిణీ! కళా
శుభకరీ! మా జగజ్జనని! చుక్కల తోటనుబెంచి విశ్వ వ
ల్లభుడు త్వడియకీర్తి ధనలక్ష్మిని గులకగజేసి నేలుమీ.

అంబ! కృపాంబుజేక్షణ కళామృత దివ్యధునీకదంబ! థా
వాంబురుషోద్భవాది దివిజాఖాసేవిత రత్నరేఖ పా
దాంబుజ! మా జగజ్జనని! అన్యులటన్న విభిన్నదృష్టి నీ
కుం బొడగట్టియున్న బ్రతుకుల్ తెలవారునె మాకు బ్రోచుమీ.

లోయజ కౌముదీ కనకదుర్గ! పయోధిపరీత ధారుణీ
 న్యాయ విశారదైక నయనాంబుజనర్గ! సహస్రకోటి వా
 క్షాయకు మా జగజ్జనని! స్వర్ణమయూఖ విశాఖవ్రజ దీ
 ధ్ధాయువుపోసి నమ్మపుగదా! కొదవేమిటి నీకు నేలుమీ.

హైమవతీ! కృపారస మహావిభవైక మనోజ్ఞ సత్క-
 రామసతీ! సమస్త కవిరాడ్జరాడ్భు విశ్వభారతీ!
 ఏమని మా జగజ్జనని! యీ కొఱమాలిన వెట్టి నోటితో
 నీ మహిమంబు లేను రమణీయముగా కొనియాడనేర్తునే.

గేయ కళాప్రపుల్ల శుభకీర్తి వసంత దిగంతమూర్తి కా
 త్యాయని! నవ్య దివ్య కవితామృత మంజుల భాగ్యవాహిని!
 రోయక మా జగజ్జనని! రోజు తరాజు రివాజు తెన్నియో
 నా యనురాగ భక్తి కిరణ లెగబోసెను చూడరాదటే.

మంజుల భావభాగ్య సుకుమార మరాళ మయూర నాట్యగీ
 తాంజలి! విశ్వకావ్య మహిమాన్విత కార్య కళా పతంజలి!
 పుంజలు మా జగజ్జనని! పుట్టెడు పౌరుష ముట్టిపడ్డవై
 గుంజలు పెళ్ళిగించియును గూడలు వంగి నమస్కరించవే.

శాంభవి! సర్వసౌఖ్య శుభశాంకరి! సజ్జన రమ్యహర్య సం
 రంభ సభాతలోదరి! పరాక్రమసింహ కళాకృశోదరి!
 సంభవమా జగజ్జనని! జ్ఞాన పటుత్వము లీ యుగంబులో
 డింభకుఁ డైనవానికి కడింది బెడంద యెడంద బాపవే.

దేవి! మహాతపోవన సుధీజన పావన భాగ్యరాశి సం
జీవి! దయాసముద్ర ఘన శృంగ తరంగ మృదంగ జాహ్నువీ!
కాపుము మా జగజ్జనని! గ్రాలుము నా వసుధైక రాజ్యల
క్షీర్ విభవమ్ముతో కొలుతు కేలు మొగిడ్చి నిగిడ్చి కన్గవల్.

శుభకరి! మాధురీ త్రిపురసుందరి! గంధమదేభ శత్రుదో
ర్విభవ వరాభవాగ్ని వదనీ పరివేష్టిత శౌర్యమంజరి!
ప్రభలకు మా జగజ్జనని! ప్రాణము తానము నీవు కాని యీ
ప్రభువులు కారు; నా యెడఁద రాపిడి చూచి యనుగ్రహింపవే.

ఈశ్వరి! వామదేవ హృదయేశ్వరి! పారుషలోక రాజరా
జేశ్వరి! నవ్య దివ్య భువనేశ్వరి! మంజుల కావ్యభాగ్య కా
మేశ్వరి! మా జగజ్జనని! యెంత రచించి నుతించినన్ బుధుల్
తాశ్వత భక్తి గోరితి నజ్ఞుల సహస్ర భవత్రాధారుచుల్.

అక్షర రూపిణీ! శుభ సుధాంబుధి కావ్య కథాతరంగిణీ!
దక్షిణరాపురందర విధాన వధాన భయానక ప్రజా
యక్షిణీ! మా జగజ్జనని! యద్భుతమైన త్వదీయ శౌర్య హ
ర్యక్షము ముందెవండు విజయ ధ్వజ మెత్తగలండు బ్రోచుమి.

పార్వతి! శైలరాజ ఘనవంశ సురద్రుమ పుష్పభారతీ!
గర్వతమోగుణైక ధనగంధ గజేంద్ర జితేంద్ర హరితీ!
సర్వము మా జగజ్జనని! చక్కని చల్లని నీ మహత్ప్రపా
నిర్వహణముతో జరుగ నేర్పు నటంచు గ్రహించు బిడ్డనే.

కోమల వాగ్విలాస మణి కుడ్డ నికేతన సర్వమంగాళా !
సామజ భాగ్యవైభవ సాతల మంజుల మాధురీకళా !
ప్రేమను మా జగజ్జనని ! బిడ్డల కష్టము సైచవంచు మా
రాములువెట్టు కుఱ్ఱుచు; చిరాకు పరాకు మరేమి శేపకే.

ఘన గిరిజా ! ప్రసన్న గుణకల్ప మహీగుహకోటి వారిజా !
మునిజన పూర్ణ యోగబలమూల కుశాగ్రవివేక సిడజా !
లనయము మా జగజ్జనని ! యంతయు హూనము హూనమైన మ
న్మనము త్వదీయ దివ్య చరణమ్ములు వట్టెను శ్రావ్యకావ్యమై.

గారి! కథాప్రసన్న శుభకార్య మనోజ్ఞ కళా విభావరీ!
శూరకులైకమండన యశోధన వర్ధన వాఙ్మనోహరీ!
మేరువు, మా జగజ్జనని! మ్రింగెడి నోరు వరించలేదె, బం
గారము పండి రత్న సహకారము చేసెడి మట్టి నియ్యవే.

హూణ కళాప్రపంచ సుముహూర్త సముజ్వల హావభావ శ
ర్వాణి! మృణాల కోమల మరాళ సరోవర కావ్య గామినీ!
ప్రాణము, మా జగజ్జనని భావ్యముగా భవదీయ భాగ్య ని
ర్దాణముఁ గోరుచున్నది; సరాసరి నచ్చి యనుగ్రహింపవే.

కావ్యభవాని! విశ్వజనకౌతుక జాతక భాగ్యపావనీ
దివ్య కళాతపోధన సుధీజన మండన చంద్రికాపనీ!
ద్రవ్యము మా జగజ్జనని లావక మంజుల పాదపద్మ సం
సేవ్య మటంచు గొల్చుతిని జీత మెఱుంగని జీవితమ్ముతోన్.

సులలిత విశ్వగాన శుభసుందర మందిర రత్నవల్లికా!
 విలసిత వజ్ర పుష్ప పరివేష్టిత శోభిత శబ్ద మల్లికా!
 కలుములు మా జగజ్జనని గంపలు గాదెలు నింపినం; భవ
 న్నిలయములోని బిడ్డలము నీకయి యేడ్వక యెట్లు లుందుమే ?

శక్తి ! సమస్తలోక బల శౌర్య సముజ్వల కార్య జీవనా
 ర్యోక్తి ! మహాజనార్థన మహాదయ మంజుల భావరక్తి త్వ
 ద్భక్తులు మా జగజ్జనని తామర తంపరలై త్వదీయ స
 న్మోక్షిక తాంహారమణిమండనులై నీయి కొన్నదివ్వవే.

మంగళవాద్య భాగ్య రసమార్గ నికేతన విశ్వచండికా !
 భంగిమ సౌఖ్యసంయుత సుభాషిత శోభిత భారతాంబికా !
 దొంగలు మా జగజ్జనని దూకులు దూకెడి కాళరాత్రి గ
 న్నుంగవ గవ్వకుండుము ననుం గనిపెట్టుముచంటి బిడ్డనే.

తాళ తరంగమాళి ! కవితా వనితాంగుళి ! వాగ్ధరి మహా
 కాళి ! విహంగరాద్వినుత కాంచనపుష్ప నివాళి ! నీ కళా
 గోళము మా జగజ్జనని ! కుట్టలమై మకరందమొలిక గం
 గాళముగా తయారయిన నన్ను వినాయకుండంచు నెంచవే.

చిత్ర కళాప్రపంచ యమచిత్ర పరిభ్రమ వీరశౌర్య సా
 విత్రి ! త్రిలోక పావన నివేదన దివ్య కథాసవిత్రి ! యీ
 పాత్రలు మా జగజ్జనని త్వచ్చుభ సుందర గానమాధురీ
 గాత్రములోని రాగరసకావ్యములొచు మనోజ్ఞమైనవే.

శ్రీ జగదంబ! మంజుల శిరీష కళా కవితాకదంబ! వి
 భ్రాజిత వదనసంభవ సభాజన సేవితడంబ! విశ్వ భ
 ట్రాజులు మా జగజ్జనని! ప్రక్కను రక్కసి రాజ్య కాంక్షచే
 పూజలు సల్పునట్లు తలపుల్ వలపుల్ పెనవేయనీయకే.

శైలసుతా! ప్రఫుల్ల సుమసౌఖ్య పరీమళ భావసన్నతా!
 బాలరసాలవృక్ష మృదుపల్లవ భాగ్య పికస్వరామృతా!
 యేలుము మా జగజ్జనని! యీ కవితా ఘనచాతురీ భుజా
 స్ఫాలన దిక్కుదిక్కులకు శౌర్యములై యెగడన్ననట్లుగా.

సుమ సుకుమార వర్ణ! నవచూత విశాల కళాప్రపూర్ణ! గీ
 త మధుకథాన్నపూర్ణ! కవితా ననితా చతురోక్తి వర్ణ! కా
 వుము మము మా జగజ్జనని! పువ్వుల తొలగిరి కులుకనట్లు, వి
 శ్వమువయి మేము నీ కడుపుపంట గదమ్మ ముదావహమ్ముగా.

నందన భాగ్య వైభవ ఘన ప్రతిభా కవితా విపంచికా
 నుందరి! విశ్వమోహన యశోధన మండన వాఙ్మహేశ్వరీ!
 అందరు మా జగజ్జనని! హాయిగ నీ నయనాల చల్వితో
 చందురులైరి సస్యఫలసంపద లిచ్చెడి చంద్రమాళికై.

జయ జయ సద్యశోభవనచందన కుందన భాగ్యవల్లి! సం
 శయరహితాత్మ సౌఖ్య సువిశాల కళా కవితామతల్లి! ని
 ర్భయముగ మా జగజ్జనని! పైబ్రతుకుల్ తెలవాటనిచ్చి, లే
 త యెడఁదలో మరే బెడఁద త్రవ్వక నీ కడగొట్టు బిడ్డనే.

మా ఇ లు వే ల్పు

శ్రీ దుర్గా మల్లేశ్వర స్వామికి

మా కృతి కృతజ్ఞతాంజలి

శ్రీ మాణిక్య గిరింద్ర సాధ సవరాజీవ ప్రభాసీక దు
ర్గా మల్లేశ్వర! విశ్వమానవ మహాకాలుష్య ప్రక్షాళిత
ప్రేమాశీః ప్రణవైక నిర్ఘరధరా! వేయేండ్లు గొంతెత్తి నీ
నామంబుల్ రతనాల తొలగిరిగ గాంచంజేసె మాకోటయే !

2

స్వామి! స్నిగ్ధ శిరీషముగ్ధఘన పుచ్చావంశ దుగ్ధాభి దు
ర్గా మల్లేశ్వర కోటిలింగ సవశృంగార ప్రజాస్వామి! మా
సీమన్ తావక దివ్యభవ్య కరుణాశీర్వాద సమ్మోద పు
ష్పామోదమృదుః జిమ్ము చంద్రికకు కోటయ్యే మెఱుంగయ్యెగా!

3

వేసిన తోటలో పరిధవిల్లెడి చిన్ని రసాలతర్వుపై
నీ సిరులెల్లఁ గ్రొంబసిఁడి నిగ్గులుగా విలసిల్లువేళ, క
న్వేసితి, గాలిదుమ్ము వినువీధికి లేపితి, కోయిలెంతయో
జేసిన గోలయుండెవిని చేర్చకపోతి పుమామహేశ్వరా!...

4

ప్రమథపతీ! త్రినేత్రసతి! త్వత్కృపనోములతోట కుట్టలిం
చి, మును ఫలించినట్టి తన చిట్టివరాల ఫలమ్ముపేరు వే
యి మడుఁగులింక పైడితలకత్తెడి కోటయకొండయెక్కి ధ
ర్మము నడిపించె: మీకు హనుమాయమ మేలిమి పూజగిట్టదా?

5

మా హనుమాయమ, మానవ
మోహన ధరణీ కుమారభూపతి యన్నఁ
శ్రీ హిమగిరి జామాతా!
ఈ హంపీఠేత్ర మెంత యేతైహోనో!

6

మా దుర్గాజనయిత్ర, విశ్వకవితా మాణిక్య వీణేందిరా
నాదోపాసనతో, సువర్ణ సుమ గంధ శ్రీ సుధావృష్టితో
నీ దాంపత్య లతానికుంజ రమణీ నిత్యోత్సవ శ్రీల నెం
తో దివ్యమ్ముగ వెల్లఁజేయుటలు మాన్యుల్గాంచరా ధూర్జటి!

7

నిత్యము మీ యమూల్య కమనీయ పవిత్ర సుఖైక దివ్య దాం
పత్యమహాత్మ్యముల్ పతిరపావన మైనవటంచు వేద సా
హిత్య మహీరుహ ప్రసవ హేమ పరీమళముల్ గ్రహించి సం
స్తుత్యపు భక్తురాలయిన దుర్గనుజూచి సహించరా శివా!

8

ఏ లోపంబెటు లేనివారలని మిమ్మేనమ్మి కొల్పించగా
నీ లోగిళ్ళకు నీ కథా శ్రవణముల్ నిత్యమ్ము సాగించు బ్రా
హ్మీ లేఖర్షభ సార్వభౌములకు కల్పిం రాశిగాఁబోసి మీ
కాలక్షేపమొనర్చు దుర్గకిట దుర్గాస్వామి! దుర్యోగమా!

9

ఈ సుగుణ ప్రసూన లత కింపెసలారెడి వజ్రసాధ సిం
హాసన మూర్తియై, గణన కాలని కాలఁడె సాటియైన ధా
త్రీసుర చక్రవర్తియయి తెల్లల వెల్లులలోన నందెయన్
వేసిన చక్కనయ్యయి విశ్రుత కీర్తికి నెక్కా కోటయే...

10

తడియారని కనుగవతో

గుడిపావురమైన దుర్గ గుండియలోనన్

పిడుగై పడి మా కోటయ

యిడె నభిషేకమ్ము నీకు నెల్లప్పు శివా !

11

ఈ విధమైన ఘోరముల కీవపకారములెన్నియో మహా

దేవ ! ఘటించి నీయశము దిబ్బను బెట్టుటఁజేసి నీ యుమా

దేవి విచారముంగని గదే యిటు దుర్గ త్వదీయ దుర్యశం

బీ విధిఁబాప మా శరభయే సహకార మొనర్చె సత్కృతిన్ ...

12

తన ఇలువేల్పు దుర్గయయి లేజ్జనయిత్రి మనంబు నిర్మలం

బున విలసిల్ల జేయుట కపూర్వముగా శరభయ్య సాయ మి

ట్లనయము దుర్గ గైకొనుచు నచ్చెరువైన మదీయ కావ్య మి

ద్దినమున నీకు విచ్చుటకుఁ దెచ్చెను కోటయపేర ఈశ్వరా !

13

సరనారాయణులైనవారి శుభసాంగత్యంబులో లోపమ

చ్చెరువై యుండిన నుండవచ్చు; త్రిజగఁచ్చేయొభి లాఘవలవలెం

హరనాథా ! మఱిమాదు వీర శరభయ్యాఖ్యుండు, కోటయ నా

మరసిండుం డొనరించినట్టి చెలిమిం మచ్చేమి తేదెచ్చటన్

14

శరభయ్యాఖ్యుండు శౌర్యధుర్యుడయిభీష్మశ్రీ ప్రతిజ్ఞాధుగం

ధరుడై యీ పది దిక్కులందెవని మేధాపుష్టియైనం సరే

కరగింపంగల శేముషీ మకుట భాగ్యప్రాథ వాచాపురం

దరుడై పెట్టనికోటగా నిలిచెఁగాదా నీకు దుగ్గేశ్వరా !

15

ఆ ధనశాలి సేవకు దీయారస మొల్లని వాడవైతి గం
 గాధర! నీళ్ళ బ్రాహ్మణునిగా నిను బిల్చిన తప్పదేమి? గం
 గాధర! నీ దయారసము గడ్డయి నీ బిరుదమ్మదే వృధా
 గాధల పాలు సేయని యుగమ్మిక మా శరభయ్య నిల్పెడిన్ —

16

తనయగచాట్లకోసమయి తావక సేవకు నడ్డుగట్టలే
 దనయము మాదు వీర శరభయ్య త్వదీయ మహా యశోధనం
 బును ఘనమైన నీ బిరుదముం నిలబెట్టుటకై సమస్త శ
 క్తిని యిల ధారణబోసెడి విధేయుడు నీకు సుధాంశుశేఖరా!

17

కోటయలేని లోటు తనకుం మఱి యెవ్వరుఁ దీర్చలేరుగా
 నీ, టకటాంకు కాలమున నీచుల నుక్కడగింపనెంచి క
 న్నిటిని నాను దుర్గ కయి నేడు కుమార సునామధేయుని
 కోటకు దత్తుఁ దెచ్చె తన కోటయకుం శరభయ్య మిత్రుడై...

18

నీ వేనాడపకీర్తి పాలసలు తండ్రీ! యింక గాకుండగా
 దేవీ భాగవతంబు గొప్ప కవిచే దిక్కెక్కఁగాఁజేసి, నేఁ
 డీ వేదాంతకవిండు కావ్యమును నీ కిప్పించి, గుప్పించె నీ
 శా! విన్నాణపు కట్న కానుకలు మెచ్చుం విశ్వవిద్యజ్ఞుల్...

19

ఘన దుర్గామలేశ్వర!
 నిను గొల్పెడి దుర్గ తల్లిని, కుమారస్వా
 మిని, వీరశరభయను, భూ
 జనమును, వేదాంతకవిని చల్ల గంగనుమీ

మా ఇ లు వే ల్పు

స్ఫటికచ్ఛాయ విభూతి ధారణభవా! శంభోమహాదేవ! త్వ
న్నటనాకౌశల భావభాగ్యమటనా నైపుణ్య లావణ్య మి
చ్చట గంగాతటిని తటాంచల కళాసాధ్వీతరంగమ్ముతో
స్ఫుటమై నవ్యనటీనట ప్రణవమై పోషింపగా జేయుమీ...

2

శుభగీతిం నటరాజువై నవశుభాంశుజ్యోత్స్నలో కోటి భూ
నభముల్ పూచెడి సర్వమంగళకళా నందోత్సవ శ్రీ జగ
త్సభ నుజ్జూతల నూపుచున్న ప్రభువై శంభోమహాదేవ! త్వ
త్సభ నగ్గించు నటీనట ప్రణవ సంధ్యాకేళి నెగ్గించుమీ...

3

మహిపై కొండల'చక్రవర్తి విలసన్మాణిక్య గాణిక్య సం
గ్రహ కోటీర మయూఖ సౌధ శిఖరాగ్రంబందు చిన్నారి త్వ
త్సహకారంబున గండుకోయిలవలెం శంభోమహాదేవ! వా
గ్గహరీ ఘోష ముహుర్ముహుర్మధు తరంగాల్లేసె పాలించుమీ...

4

స్తవనీయ స్థితౌర్య వజ్ర కవచస్త్రైలోక్య మృత్యుంజయా!
భవదీయ ప్రభకింకొకండెరుగు నిల్వం లేడటంచేము వా
స్తవమార్గమ్మున మాసమస్తమిడుచుం శంభోమహాదేవ! నీ
కవనిం చకటని పాదరక్షలముగానైపోతి మోదార్చుమీ...

5

ఈ బ్రహ్మాండము రంగభూమియయి నీకెన్నోయుగాల్నుండి వె
ల్లబ్రంబైన త్వదీయ నాట్య ఘనవిన్యాసైక సౌందర్య హ
ర్యై బ్రాహ్మణ్య మృదంగ గర్జిత తరంగాదుల్ మహాదేవ శం
భో! బ్రహ్మాండముగా నదీ నదములై పొంగెం కటాక్షించుమీ...

6

నీ లావణ్యము, నీ కృపారసధునీ నిర్మిద కల్లోలిసీ
డోలాందోళిత పారవశ్యము కళాఘృట్ ధీవిరాట్టుల్ మఱి
లీలం వర్ణనసేయలే రనని గాలించం మహాదేవ శం
భో! లభ్యమృటుగారు నీవగిది స్వాముల్ మాకు; కాపాడుమీ...

7

వీరోత్సాహము లేకులై దుమికి పృథ్వీమండలంబెల్ల త్వ
ద్ధీరోదాత్రతఁజాట తక్కుఁజత ధింధింతోమటంచెంతయో
వైరుల్ జంకెడి యశ్వధాటిమెఱుగుల్ పర్గల్ మహాదేవ శం
భో! రోషమ్ముగఁలేచెఁగాని మఱి మూఁమొక్కుల్ కటాక్షించుమీ...

8

దేవాంశ ప్రముఖైక రత్న విలసద్దేదీప్య శుభ్రాంశు వి
ద్యా వారాన్నిధివంశ నిర్ఘరధరా! త్రైలోక్య వైశ్వానరా!
మావై షూర్యములెల్ల తావక కళా మాళిం మహాదేవశం
భో! పద్ధిలెడి చల్వ చిల్కు-ము కృపా మూఁధాభిషేకమ్ముతో...

9

ఓ వ్యాఘ్రాంబరధారి! యో యరగ హరోత్సాహ పాకారి! నీ
యవ్యాజ ప్రియబంధు సింధు హృదయా హ్లాదమ్ముతోఁజాటు త
ద్దీవ్యాతింకృతికెంత వెఱిపడితో! దిక్కు ల్ మహాదేవశం
భో! వ్యాఖ్యానమొనర్పనేరక యిడెం మ్రొక్కుల్ కటాక్షించుమీ...

10

ప్రాతేయాచల గాంగనైకత కళావైడ్యు నూణీక్య వీ
ణా లాలిత్య తుమహార వనితానంద స్వరూపా! కృపా
వ్యాలోలాత్మ సుధానులాప! భవదీయశ్రీ మహాదేవశం
భో! లోకమ్ముల కన్న పూర్ణయయి లేముల్ బాపు పోషించుమీ...

11

ఎపుడీ వ్యోమవధాన స్వామీ! పైనమైనారలో
యిపుడీ నల్లని వ్యోమ కేశములలో నిమగ్నాడిగాఁజిక్కి త
చ్చపలాతుల్ త్వచ్ఛినతాండవమ్మున గదా శంభోమహాదేవ! మ
ల్లెపువ్వుల్, జాజిపువ్వుల్ వలెం ప్రణయకేళిం గులికిరోదార్పుమీ...

12

శుభసాందర్య రసాభిషేకరమణీ సుశ్లోక మాధుర్య సా
రథ సామ్రాజ్య మహేశ్వరా! కవన శౌర్యక్షోణి ధారాధరా!
స్వభువుల్ త్వచ్ఛిన తాండవ ప్రథలతో శంభోమహాదేవ! దో
ర్విభవంబుల్ గలవారలైరిగద సంప్రీతిం గటాక్షించుమీ...

13

ఆర్యామోద కథాప్రసూన కవితావ్యామోహ లోకైక సాం
దర్యోపాసక! విశ్వగాన మహతీ నాద ప్రశంసాగ మా
చార్యోద్ధారక! అట్టువంచితిమయా శంభోమహాదేవ! మా
శౌర్యోదేకము బిట్టు దక్షిణదయా సంరక్షకీవేనయా...

14

రసగంగాధర! ధారుణీ నవరస ప్రాకృశ్చిమాశాంకురా!
పసిమిం మీనకిశోరపంక్తి మిసిమిం బ్రహ్మాండ సామ్రాజ్య రా
జసముల్ పొంగులు పొంగుచు వజ్రదలై శంభోమహాదేవ! తా
మసలోకమ్మున ముంచివైచినవి త్వన్మౌలిప్రభం దేల్పుమీ...

15

నాదబ్రహ్మనిరూపణ! త్రిభువ నానందోదయ శ్రీఘనా!
 ఏ దిక్కుండని వేద వేద విదులై ఋష్యాదులెల్లం త్వదీ
 యాదేశాలకు త్వద్వియజ్జలధి మత్స్యాలై మహాదేవశం
 భో! దేశాలకు జీవనాలయిరి; తస్మక్తిం ప్రసాదించుమీ...

16

చతురాస్య ప్రమథాది మానిజన త్రింశతోటి కోటిర ది
 వ్య తురాషాద్విభవైక నేవిలపదా! బ్రహ్మాండ ముక్తిప్రదా!
 చతురత్వంబులకెల్ల త్వత్కృపఁ గదా శంభోమహాదేవ! శౌ
 ర్య తరంగమ్మయి దిక్కుమొక్కయిన దయ్యా మా మొరల్ పట్టుమీ

17

ఊహాతీత కథావలంబన సుధాజ్యోత్సన్న కళారూఢ! హా
 హాహూహూ నగరీ విలాసలహరీ హర్ష్యేంద్ర దేవేంద్ర స
 న్నాహోత్సాహ నిరూఢ కోమలమ్మడా! నాడుల్ మహాదేవశం
 భో! హెచ్చైన హడావుడుల్ సలిపె; సద్బుద్ధుల్ ప్రసాదించుమీ...

18

నటరాజా! గిరి కన్యకా ప్రణయ గాన శ్రీ బిజ్జాజా! కళా
 నటియై నీ హిమబిందుసుందరి మహానంద ప్రఫుల్లాంశులి
 చ్చుట బృందావనమెల్ల దింపినటులం శంభోమహాదేవ! మా
 వటవృక్షాగ్ర శకుంతకోటికిక నీ పాటల్ కటాక్షించుమీ...

19

రుద్రాక్షప్రియలోక నాయక! భువన్లోకాపదోద్ధారకా!
 ముద్రల్పడ్డ త్వదీయ దివ్య చరణమ్ముల్ మాదు హృత్పీఠమై
 నిద్రల్పట్టని మేలి యక్షరమ్ములై నీకుం మహాదేవ శం
 భో! ద్రాక్షాఫల గుచ్ఛగుచ్ఛముల కాపుల్వట్టై కాపాడుమీ...

20

త్రిపురారీ! యరిలోక భీకర మహా తీవ్రప్రతాపాగ్ని గో
శ పరీతాప లలాటనహ్ని లయకాల జ్వాల నిర్వైరి! మా
చపలత్వంబు సదా చలామణిదియై శంభోమహాదేవ! నీ
విపులంబైన ప్రచండ రౌద్రరస ముర్వింలేపనట్లెలుమీ...

21

నవ్యోత్సాహ కురంగపాణి! గిరికన్యా హస్తవిన్యాస కే
ళీ వ్యామోహ కళామృణాళ మృదు నాళీకక్షమాజాని! మా
త్రావ్యంబైన వినూత్న కావ్య సరసిం శంభోమహాదేవ! త్వ
దాభవ్యంబైన మరాళదంపతి మహాపన్యాస మెక్కించుమీ...

22

గిరిజా ప్రేమరసైక మోహన కళాకేళీ జగత్కిరీ సుం
దర! కేయూర మయూర నాట్యరమణీ దాక్షిణ్య ధారాధరా!
సరవిం నీ మెఱుపుల్ పగిల్చి యుఱుముల్ శంభోమహాదేవ! భీ
కర భీభత్స రసాలులేప జగముల్ కంపించు కాపాడుమీ...

23

ఓ కోటీశ్వర! యో కుబేర ఘన శౌర్యోద్ధండ వేదండ ధా
టీ కోటీర జటా పటీర వనవాటీ రాజరాజేశ్వరా!
మాత్ర సేవల త్యాగరాజయిన సంపన్నుల్ మహాదేవశం
భో! కన్పించరు త్రవ్వినం త్రిభువనంబుల్ నేడు కాపాడుమీ...

24

విలసత్కిరీ సహస్రకోటి భువనప్రీతి ప్రఫుల్లెందు మా
ళి! లసద్వజ్ర సరోవర ప్రణయకేళిహంసరాట్నూలి త
జ్జలజాతాసన ముఖ్యదైవములకుం శంభోమహాదేవ! కే
వల మన్నోదకముల్ భవత్పద సమీపంబందునే బ్రోచుమీ...

25

ఓ బాలేందుకళా కుతూహల బలా! యోసీల విద్యుద్గళా!
 మా బాసల్ పలికించుచుండెడి పసల్ మా దిక్కు మొక్కుల్ నొసల్
 నీ బంగారు వరాలచేతి చలువల్ నిచ్చుల్ మహాదేవ శం
 భో! బస్తాలకుఁగొల్పు భక్తి కిరణముల్ మొల్చెకాపాడుమీ...

26

వృషభేంద్ర ప్రభుకేంద్ర సంస్తవ కవీజ్వేలా విలాసైక పా
 రుషహేలా వృషవాహనా! ఘణఘణీ రుజ్జుండనా! మాకథా
 ఛవకంబుల్ మశకంబులైన కతనం శంభోమహాదేవ! ఆ
 శిషముల్ కోసము మోరలెత్తితిమి త్వత్సేవాసుధల్ నింపుమీ...

27

ఓ విశ్వేశ్వర! యో మహాద్భుత కథా పూహావళీ బ్రహ్మ వి
 ద్యా వైదుష్య కళా త్రినేత్ర నవరత్న శ్రీతటిద్వీతి హా
 త్రా! వైతాభిరులైన యీ కవులనేత్రంబుల్ మహాదేవశం
 భో! వైశాల్యములేక గాఢతిమిరంబుల్ నూపె కాపాడుమీ...

28

సీలగ్రీవ సునామధేయ! గిరిజా సీరాజనాహ్లాద గీ
 తాలాంగూల విలాస గాంగ తటిసీ ధారేయ! నీవింకమా
 కోలాటంబులు నిచ్చు ముచ్చటలు గైకొన్నన్ మహాదేవశం
 భో! లక్ష్మ్యుడి మాదు ముచ్చెమట లా పూటారు నోదార్పుమీ...

29

తుహినాద్రి ప్రభుపుత్రికా నవమణీ తూణీర దోర్నీర ధూ
 ర్వహ దుర్వారకళా మనోహరా! శరద్రాకేందు ధాత్రీశ్వరా!
 సహనంబే దహనంబు కాబడుటచే శంభోమహాదేవ! మా
 గ్రహచారంబులు పెన్విచారములుగా కాల్యై కాపాడుమీ...

30

ఓ భిక్షాటనచక్రవర్తి! వినుమో యుద్రేక రాద్రేధ సం
 యో భాఖండల ఖాండవానల మహా త్సుద్రైక భీభత్సమూ
 ద్రీ! భూఖండముపై దర్శిదులయి లేచే శ్రీమహాదేవశం
 భా! భస్మాసుర సార్వభౌములును కల్లులేక? పోషించుమీ...

31

ఓ తారుణ్య కథా సుధా శశిధరా! ఓ శాకినీ ధాకినీ
 భూతప్రేత పిశాచ భీకర ధరా భోగీంద్ర సంస్థాన ఖ
 ద్యోతాఖండల కీర్తిమండల మారా! దుష్టుల్ మహాదేవశం
 భా! తల్లత్సములేక ప్రేలుదు రవేమో చూచి కాపాడుమీ...

32

ఓ త్రైలోక్య దర్శిద్రవీడిత వికారోన్నాద బాధా కథా
 తేత్రాలోకన ఫాలనేత్ర శుచిరాశీ! యో శ్మశానస్థీ
 చిత్రప్రాధవ దివ్యదర్శి! మము పోషించం మహాదేవశం
 భా! త్రాణమృకలేక ప్రేత తలలెన్నో చికడన్: చూడుమీ...

33

రజతగ్రావ సువర్ణరత్న ఖచిత ప్రాకార సింహాసనా!
 గజరాట్ ప్రేచుసుఖైక సుందరకళా కల్లోలినీ మోహనా!
 స్వజనుల్ జ్ఞానధనుల్ వలెం పెరుగుచో శంభోమహాదేవ! ది
 గ్విజయ ప్రాప్తిగ రాజు భేరినిల మ్రోగించుము సాకుమీ...

34

త్రిజగన్మోహన కాంతి కోమల కళా దేవీవ్య దివ్య స్వరూ
 ప! జటాజూట మహాటపీ ఘనర్పురీ బ్రహ్మాండ సౌందర్య ఘో
 ష జయధ్వాన శిరీష మంజుల కృపా! శంభోమహాదేవ! పం
 కజనేత్రుండు రమావిభుండయిన త్వత్సౌతిం కనంజేలుమీ...

35

ఓ నాగేశ్వర ! ఓ మహాభువన కావ్యోద్ధాన సంతాన భా
షా సవ్యోదయ సుందరీ మధుకరీ సంగీత రత్నాకరా !
యేనాఽదై నను నీశ్వరేశ్వరుడ వీవేగా ! మహాదేవశం
భో ! నీకన్నను కన్నలండ్రి యెవరబ్బుల్ చాటివం; గాచుమీ...

36

ఓ కారుణ్య మహా గభీర జలధీ ! ఓదివ్య చారిత్ర్య గం
గా కల్లోల సహస్రకోమల తరంగ క్షీరవారాన్నిధీ !
యీ కౌటిల్య మనోవికార ఖలు లేమేమో మహాదేవశం
భో! కాటుల్ తెగప్రేలి దూకెదరు: దుర్బుద్ధుల్ నివారించుమీ...

37

ఓ దుగ్ధా కమనీయ దివ్యనిలయా! ఓ విశ్వ కాదంబిని
వేదోద్ధాన తటిన్నటి సుమనటీ ప్రేమామృతాస్వాద దీ
తా దాతాయణి పూజనీయ! విను మా స్వామీ! మహాదేవశం
భో! దాక్షిణ్యమునీకు నాణ్యమయి యబ్బుల్ పొంగ మమ్మేలుమీ...

38

అవనీఖండ నిశీధిని గరళకంఠా! సర్వసర్వంసహ
స్తవనీయామృత భావ శోభిత శిరోధార్య ప్రశంసామణి
చ్యవనాచార్య జగీషు ఘంట! భువిపై శంభోమహాదేవ! మా
భవముల్ తావక మాధురీ చరణ సేవల్ సేయ పండించుమీ...

39

నిఖలైశ్వర్య కళానికేతన మహానిర్లిప్త నిర్మోహ చి
త్ర! ఖరాఖండల ఖడ్గకోటి నిశితాస్త్ర శ్రీధరా శస్త్రహ
స్త్ర! ఖలుల్, ఘోర రుజారిపుల్ యమధటుల్ శంభోమహాదేవ! త్వ
న్నఖ సంస్పర్శకు తున్నితుత్తునియ లైనా రిప్పు; మమ్మేలుమీ...

40

ఓ దాక్షిణ్య సుధాబి! ఓ నిగమ కార్యోల్లాస యోగింద్ర భా
వోదారైక వివేక లభి! ధరలన్నో యేమిటో నీ దయా
వైదువ్యమ్ము ఖరీదుకట్టి పెను లాభంబుల్ మహాదేవశం
భో! దోచం పరవళ్ళు పెట్టివవి; లుబ్ధుల్ బుద్ధులీక్షించుమీ...

41

ఓ శ్రీశైల కళామహాభస్వల పరంజ్యోతి ప్రభాఖండల
శ్రీ శ్రేయోఽమృతమూర్తి ! ఓ భువన కాశీదక్షిణామూర్తి ! నీ
వే శ్రోత్రమ్ములునున్న దేవుడవు మాకింకం మహాదేవశం
భో ! శ్రోతల్ మఱియేరి నీ పగిది మా మొఱ్ఱల్ వినం? బ్రోచుమీ...

42

ఓ సుశ్లోక శిరీషపేశల కళాన్యాయ ప్రసన్నాత్మ ! యో
వ్యాసారాధ్య సుహృద్య పద్య సుచ రమ్యాలోక సాన్నిధ్య వి
ద్యా సాధాంతర సౌఖ్యమందిర మహాత్మా ! శ్రీ మహాదేవశం
భో ! సంతుష్టిగ నిన్నెటుల్లనిపి మా మ్రొక్కుల్ వివేదింతుమే !...

43

ఓ గారీపతి ! ఓ మహాపశుపతీ ! ఓ రాగ భోగింద్ర గం
గా గీర్వాణ తరంగ సంయుత మృదంగధ్వన సంధాన భా
షా గంభీర శుభాకృతీ ! శరణు మాన్వమీ ! మహాదేవశం
భో ! గర్వించి మదింది చించుకొని గొంతుల్ పోదు మోహార్చుమీ !

44

ఓ కాశేశ్వర ! ఓ మహావిజయకార్యోత్సాహ సన్నాహ శౌ
ర్యా కర్ణాంత ధనుర్బలైక ఘన శస్త్రాచార్య లోకేశ్వరా !
మా కీవేగద నాయకుండవు మహాత్మా ! శ్రీమహాదేవశం
భో! కవ్వింపెడి వైరులం దునిమి మా మ్రొక్కుల్ కటాక్షించుమీ...

45

పరమాహ్లాద త్రిలోకకీర్తి నికపాత్ర ప్రాతసీ పద్మ స
ద్మ రసావేశ కథా సుధాకర కళా మాళీశ్వరా! మాధురీ
స్వర పాథోధి మహేశ్వరా! నిరతముం శంభోమహాదేవ! త్వ
చ్ఛరణాంభోజము లీపు మచ్చిరముపై జాచం గటాక్షించుమీ...

46

గురుమూర్తి! భవనైక మోహన కళా కోటిర మాణిక్య సుం
దర బృందావన కల్పవృక్ష సుమకన్యా దక్షిణామూర్తి! త్వ
చ్ఛరణమ్ముల్ తలదాల్చు కింకరుడనై శంభోమహాదేవ! మా
దొర! మోతుం, నిను శౌరి శంకరునితేతుం మమ్ము కాపాడుమీ...

47

కమనీయాచల కార్ముకాంచల కళా కాత్యాయనీ కౌశలా!
రమణీయాంకుర భావరన్య రమణీ రాకామణీ మేఖలా!
సమశీతోష్ణ దయాపయోధివి మముం శంభోమహాదేవ! కా
పుము, దీర్ఘాయువులెల్ల పోయుము రణవ్రూహమ్ము లందీయుమీ...

48

వనజాతాసన వజ్రసాధ మహిళా వ్యాఖ్యాన సాఖ్యా ధునా
తన మంజూషిక! మూషికాది పృష సౌందర్యాను రాగైక భూ
జన లంబోదర సత్కృతాజనక! శ్రీ శంభో మహాదేవ! సం
దనులన్ నీవలె గాచువాడెవడు మాతండ్రి! కటాక్షించుమీ...

49

ఓ లింగేశ్వర ! ఓ కళాత్రిభువ నార్యోత్సాహ భృంగీశ్వరా !
ఓ తేఖర్ష భ సార్వభౌమ నగరీ యోహమణీ ధ్యానకే
రీ లీలాపరమేశ్వరా ! వరము తేలీలం మహాదేవశం
భో ! లక్ష్మీ కోలిపించుచున్నను జయంబుల్ మాకు దక్కించుమీ...

50

జయభేరి విజయధ్వని ప్రణవ భాస్వద్రూప రేఖా మహా
దయ ! తారుణ్య కృపాభిషేక ఘన సంస్థానైక దాక్షిణ్య ని
శ్చయ ! నీ యట్టిసు తండ్రియుండిన కవి శంభో మహాదేవ ! యె
మ్మొయినై నం గలువంగలే రెవరు స్వామీ ! మమ్ము కాపాడుమీ...

51

త్రిదశారాధ్య ! మహామహీ మస్మణ గౌరీ దివ్య సమ్మోహ నా
స్త్ర దశాఖండల శాస్త్రవేద్య ! నవసిత శ్రేయసీ విశ్వ భా
ష్య దిగంతైక విశాలహృద్య ! వినమీ శంభోమహాదేవ ! పెన్
రొదతో వీనులెడంద రాపిడులు మాశ్రోగించె మమ్మేలుమీ...

52

మృదుమాధుర్య రసాలసాల ఫలరాశీ ! దివ్య చాతుర్య ధీ
విదుషీమండల శేముషీ ! భువన లస్వీకోటి మాణిక్య స
స్య దశానంత సదస్య సంతత శశీ ! శంభోమహాదేవ ! మా
వదవుల్, మా చదువుల్ మఱెట్టికొదవల్ సాల్సేయ కోదార్పుమీ...

53

శర్వాణి నవకోమలామృత మన సౌందర్య కావ్యేందిరా
గర్వోత్సాహ గభీర నిర్ణరబలా ! కాత్యాయసి మాధురీ
సర్వైశ్వర్య విపంచికా స్వరగళా ! శంభోమహాదేవ ! మా
గీర్వాణంబులవేవి సాగవు కళా కేళిం కటాక్షించుమీ

54

ఓ సర్వేశ్వర ఓ శుభైక ధరణీ యోధాగ్రణీ స్వర్ణకై
లాసగ్రావ గణేశ్వరా ! త్రిభువ నోల్లాసంబు లెన్నెన్నియో
నీ సాన్నిధ్యమునందు పొంగులయి పొంగెం శ్రీమహాదేవశం
భో ! సిగ్గేమియులేని యీ పరమ లుబ్ధుల్ పంచ మేమొల్ల మే...

55

కారీశంకర రమ్య హర్య శిఖరాగ్ర ప్రేమ సుస్నిగ్ధ శృం
 గారోద్యాన కళామణి నవఘృణీ కాత్యాయనీ మండనా!
 నీరాగ్రేసర కోటి సూర్య సయనా! ప్రీతిం మహాదేవశం
 భో! రేయింపవ లీపు, నీ సతియు మా మ్రొక్కుల్ కటాక్షించుమీ...

56

ఓ మాణిక్య కిరీటధారణ ధవా! ఓ భావ సౌదామినీ
 ప్రేమాంభోధి కళా మహాలయ శివా! విన్నాణమై విశ్వ వీ
 ణా మాధుర్య కథా సుధారస తరంగమై మహాదేవశ
 భో! మా రాగకిశోరి తావకపదముల్ పల్కెఁ గాపాడుమీ...

57

ఓ భీమేశ్వర ! ఓ కళాంబుధి తరంగోత్సాహ సంభార భా
 మా భండార ప్రబంధ బంధుర కథా సౌధాంతరాశీన వి
 ద్యా భాగ్యాంక రుమానుషేశ్వరా! శ్రవణ సౌఖ్యంబుల్ మహాదేవశం
 భో! భాస్వద్భవదీయ దివ్యచరితంబుల్ మాకు బోధించుమీ...

58

ఓ రాజేశ్వర! ఓ విశాల విలసద్వ్యోమావగా కోటి శృం
 గారాంభోరుహనేత్ర శ్రోత్ర నవరత్నచ్ఛాయ కోటిశ్వరా!
 యేరీ నీవలె చక్కనయ్యలు? మతే యింటం మహాదేవశం
 భో! రేచిక్క మొగాలుదక్క కనమే; పోషించి మమ్మేలుమీ...

59

ఓ కామేశ్వర! ఓ సుఖైక శుభ కార్యోత్సాహ రామేశ్వరా!
 ఓ కళ్యాణ శతావధాన కవితా యోషా మనీషా కథా
 లోకారాధ్య ఋషీశ్వరా! పసిండి కల్ముల్ మహాదేవశం
 భో! కొల్పించెడి నీషరాబుల ఖరాబుల్నేయకొదార్చుమీ...

60

ఓ త్రైలోక్య మహేశ! ఓ త్రిపుర వైలోక్యస్తత గ్రావాంకుశా!
ఓ త్రైవిప్య వజ్రనిర్వర గభీరోగ్ర ప్రభావైక స
త్తుత్రానీక నిరంకుశా! శరణు మాస్వామీ! మహాదేవశం
భో! త్రేతాయుగ చక్రవర్తియు నినుం పూజించె మమ్మేలుమీ...

61

ఓ శ్రీకంఠ కళాప్రసన్న మృదు శబ్దో ఛైత్రవోచ్ఛారణా!
ఓ శ్రేయోన్నత వజ్రశైల శిఖరార్యోద్వేగ విద్వద్భనా!
లక్ష్మణాంతంబిక నీవు మా హృదయ శయ్యం మహాదేవశం
భో! శ్రీ చుంచుగ విశ్రమించుచు శుభంబుల్ మాకు దక్కించుమీ...

62

ఓ కల్యాణ త్రిశూలపాణి ధరణీ యోధాగ్రణీ! ఓ మహా
లోకైక ప్రతిభా విశేష శుచిరా లోకానన శ్రీ జయ
శ్రీ కోలాహల పావనీ! శరణు కాశీ శ్రీమహాదేవశం
భో! కారుణ్య పయోధివీవు విజయంబుల్ మాకు దక్కించుమీ...

63

ఓ కాశీవతి! ఓ కృపారస ధునీ పూ్యవైక వాచస్పతీ!
ఓ కోదండ భుజా ప్రజా ప్రభృతి యద్ధోద్రేక శుద్రేభ యూ
ధా కీర్త్యర్ణవ చక్రవర్తి! భవదర్శంబుల్ మహాదేవశం
భో! కీర్త్యాయువులై, మహాధనములై పోషించె మమ్మేలుమీ...

64

ఓ జ్ఞానేశ్వర! యో ప్రజావిజయ శార్యోర్వీశ్వరా! యోమహా
ప్రజ్ఞాచార్య శిరీషకోమల కళా రాజీవ సాదామిని
జిజ్ఞాసైక మహాకవీశ్వర! జయ శ్రీలన్ మహాదేవశం
భో! జ్ఞానామృత బిక్షు మా కిడుచు మా మ్రొక్కుల్ కటాక్షించుమీ

65

అనందోదయ భాగ్యవైభవ జగద్వాప్త స్వరూపాయ వి
ద్యా నైపుణ్య సమశ్చివాయ గిరిజా తారుణ్య దాక్షిణ్య ల
క్ష్మీ నిర్ణీద్రకళా సముద్ర ఘన వాగ్దేయా! మహాదేవశం
భో! నీకంటె నెవండు సదసికుఁ డంభోజాపుఁ డగింపగాన్...

66

సుబ్రహ్మణ్యకుమార శౌర్యరస సుశ్లోక స్వరూపాయ ల
క్ష్మీ బ్రహ్మగిరిజా ప్రసన్నమురళీ గీతాంజలి స్నిగ్ధశే
యా! బ్రహ్మాదులునైత మెల్లపుడు నీ యండం మహాదేవశం
భో! బ్రహ్మాండముగా ప్రశంస కలశాంభోరాశి పొంగించరే!...

67

గంగా విర్లురణీ ప్రపుల్లసుమ శృంగారేందు చూడామణీ!
రంగతీర్థి కిరీట వజ్ర విలస ద్రాజీవ భాస్వద్యుణీ!
సాంగోపాంగముగా భవత్స్మృతి శృతుల్ శంభోమహాదేవ! సా
రంగమ్ముల్వలె చెంగుచెంగున యశోరాశుల్ వెలింగించవే!

68

ఓంకారామృత నాదబిందు కవితా యోషా మనీషా! జగీ
షాంకచ్ఛాయ చిక్లీర్ష కోటి రణ విద్యాంభోధి ధాటీ ధను
ష్టంకార ప్రతిశబ్ద దుందుభి పృషా! శంభోమహాదేవ! నీ
శృంకన్ నీ పద పంకజమ్మృపయి విశ్వాలన్ని రాజులవే!...

69

తేజోరాశి ఖరాసి భీషణ మహా దీప్య త్రిశూలాయుధా!
రాజోత్తంస విరాజహంస పన శర్వాణీ మనోజ్ఞాభిదా!
మా జోహారులు, మా ప్రసూన లలికా మాలల్ మహాదేవశం
భో! జంటిగలు మాడికి నీ మధు కథాంభోజాలలో రేగవే!

70

శ్రీశారీ శివ సార్వభౌమ ! శుభ రాశి శ్రీ భుజస్కంధమా !
త్యాగావిర్భవ మోక్షరాజ్య రమణీ చాత్యయణీ బంధమా !
నీ గానామృత పాన మత్త మధు వాణిం శ్రీ మహాదేవశం
భో! గో బ్రాహ్మణ విశ్వనందన వనంబుల్ మధ్య పాడించమే ! ...

71

నాదోపాసక ! శైలరాజతనయా వైర్మల్య సాశీల్య సు
శ్రీవిద్యామృత జాహ్నువీ కవన లక్ష్మీశంగిమోద్ధారకా !
నీ దాక్షిణ్యముఁజేసి మోల్లు చిగిరించెం శ్రీమహాదేవ శం
భో! దిక్కిమియులేని తాళ్లు నిలువేల్పుల్ కొల్చులార్జించవే!...

72

శారీ పల్లవపాణి భాగ్య సుమ శృంగారోత్సవ శ్రీకళా
ధారేయా! శతకోటి దివ్య ధరణీ ధర్మ స్వరూపాయ వి
ద్యా రాకేందు యశోవిశాల నిలయా! ధాతల్ మహాదేవశం
భో! రాజ్యలైడి నీదు పాద నవ సంఘల్లాబ్జముల్ మ్రొక్కరే!...

73

అశీర్వాద జగద్ధితైక ఘన దుగ్ధాంభోధి శుంభస్మణీ
రాశీభూత లసద్భుణీ నవ నవ ప్రాచీతటి ద్వారణా
నీ శృంగార దివాకరా! స్మర హరా! జీవుల్ మహాదేవశం
భో! శైరీషా ప్రపుల్ల కుసుమంబుల్ నిన్ను మోహించవే!

74

మారకండేయ మహా తపోవన సభోమార్తాండ! మాణిక్య సో
మారకప్రాధ కళాలలాట విలసద్ధర్యక్ష కోదండ! మా
సరుకుల్, మా ఘన సభ్యతా మకుటముల్ శంభోమహాదేవ! పెన్
తరకంబుల్ ఘటియించి నిన్ను గడియింపంజూపెనంపరకముల్...

75

నీహారాది సువర్ణ రత్నతనయా నీలోత్పల శ్రీకళా
మోహవేశ విపంచికాస్వర సుఖమోద ప్రసూనాలయా!
సౌహార్దైక రసావతార సుమణిచ్ఛాయా! మహాదేవశం
భో! హేమాది ధనర్విజృంభణఘనాంభోధుల్ నినుంగొల్వవే!

76

భావాంభోధి మహాగభీః ఘన శబ్దగ్రీవ హాలాహలా!
దేవేంద్రాది సువర్ణకోటి నవ కీర్తి శ్లోతి కోలాహలా!
నీవే దిగులకెల్ల దిక్కయితి తండ్రీ! శ్రీమహాదేవశం
భో! విశ్రాంతికి నీకు మా మృదయ సంఘల్లాబ్జముల్ విచ్చవే!

77

భువనైశ్వర్య మహా సుఖైక కలశాంభోరాశి! త్రైలోక్య న
వ్య వివేకోదయ భాంతీ మధు మధు వ్యాసంగ సంగీత భా
వ్య ఏచో వైభవ రాగభోగ సునీ! శంభోమహాదేవ! నీ
ధవళచ్ఛాయకు మా నిరంకుశ నిశీధంబుల్ పటాపంచలా...

78

అమృతాంశు ప్రణయైక మోహన కళ్యాణమోహ! శృంగారభం
గిమ విద్యా రమణీ మయూర జననీ శోయూర మాణిక్య పిం
చ మరీచి ప్రతిభా ఘృతాచి నివహ! శంభోమహాదేవ! సౌ
ఖ్యము నీకంటె మతే మహామహాండు విఖ్యాతిం ప్రసాదించునే...

79

సకలోర్వీ మద గర్వ ధూర్త జన శిక్షాదక్షకేళీ భయా
సక రాద్రాం బుధి వీరభద్ర తనయానందస్వరూపా! సమ
ప్రకళాత్మా తరణిమణి మృదు కృపా! శంభోమహాదేవ! తా
వక దేవాపగ లేపి మా కలుషముల్ ప్రక్షాళనల్ సేయవే...

80

ఇభరాట్ శ్రీ శుభరాట్క-ధా నగరాట్ హేలూతురామాట్ కవి
ద్విభరాట్ సంస్తవ స్వమంగళ కళా వేదాంతవేద్యా! విశే
ష భుజంగాభాజ్జైక సాధ్య! నిను శ్రీ శంభోమహాదేవ! కో
రి భజింతు మతి మాకు స్వామినని గర్వింతుం కటాక్షించుమీ...

81

నవమాణిక్య గిరింద్రనంస్తన రసింద్రస్వామి! మందారప
ల్లవ బృందార రసాల పాల మధురాల శ్రీ సికస్వామి! వా
స్తవ భక్తిం భవదీయ దివ్య పదముల్ శంభోమహాదేవ! శ
బ్ద విధాత్మండయి గొల్చినం శతశతాబ్దాబుల్ కళల్ చాలవే...

82

సుకుమార ప్రభువీర కీర శుభ సుక్లోక ప్రసన్నాత్మ! శ్రీ
శుక యోగీంద్ర మహా తపోధన కళాసున్నిగ్ధ శుభ్రాంశువ
జ్ర కథా కల్పలతా మహాత్మ! వినవా శంభోమహాదేవ! మా
కకుబంతంబులు మారుమ్రోగెడి జగద్దాధల్ వినోదార్థముల్...

83

ధనగంధర్వ పురీ పురందర సఖా! దాక్షిణ్య తాత్పర్య ది
వ్యనదీ కావ్య కథా సుధారస తరిగాంభోధి గంభీర ని
స్వన దంభోళి శరభ్యని ప్రముఖ! శ్రీ శంభో మహాదేవ! న
వ్విసచో ఘనున నీవు వేయి పడగల్ విస్ఫున్ కళావిశ్వముల్...

84

జన కోలాహల దివ్యభవ్య కవితా సంగీతలీనా! జగ
జ్జననీ మంజులపాణి పల్లవ కళా సౌందర్య మాధుర్య సూ
చన! మందార ఫలైక సౌఖ్యరసనా! శంభో మహాదేవ! ని
న్ననయంబుం మెడగట్టుకొంటిమింక కుయ్యాలింది మమ్మెలుమీ...

85

అమృతానంద విభూ! దిగంత శుభకార్య శ్రీ భవానీ ప్రభూ!
 సుమకన్యా కమనీయ గేయముగళీ సుస్నిగ్ధ శృంగార వి
 శ్వమరీచి స్వభూ! సర్వమంగళవిభూ! శంభో మహాదేవ! మా
 శ్రమజీవుల్ మొఱవిన్ను నీ మధుర సాక్షాత్కార భాగ్యమ్ముతోన్...

86

అసమాన ప్రతిభా ప్రభావ! అసమా నానందలక్ష్మీ కళా
 కుసుమాశీర్వచనాక్షరాక్షయ శివా! గోబ్రాహ్మణాచార వి
 శ్వ సమాచార సుఖ ప్రదైక భవ! శ్రీ శంభో మహాదేవ! మా
 యసువుల్ మా కసవుల్ త్వదీయ శుభ విద్యాంశోజముల్ పట్టవే...

87

విజయశ్రీ తరుణీలలామ ధరణీ వేలా విలాసైక సా
 ఖ్య జగీషాలయ చంద్రమాళి! యదయశ్రీ కళారామ వి
 శ్వ జయధ్వాన కథావిధాన పటలీ! శంభోమహాదేవ! నీ
 భుజశక్తిం కడు నమ్మిచేసితిమి స్వాముల్ పై భుజాస్ఫులనల్...

88

జయ సంధాన కథా ప్రధాన విజయా! శౌర్యేందిరా దివ్య భ
 వ్య యుగైశ్వర్య మహా ప్రకాశనిలయా! బ్రహ్మాండ కర్తృత్వ ని
 శ్చయ వక్తృత్వ సుధా ప్రవాహ హృదయా! శంభోమహాదేవ! వి
 శ్వ యశశ్చంద్రిక ముద్రణాలయము నీ శైలమ్ము మమ్మేలుమీ...

89

ఫల సుస్నిగ్ధ రసాలసాల మృదు కావ్య శ్రీ రసాస్థాన మం
 జల బృందారక చక్రవర్తి! విలస జ్యోత్సా లసత్రోనితసీ
 జల మాణిక్య తుషార హార నృపతీ! శంభోమహాదేవ! మా
 తలపుల్, మా పిలుపుల్ త్వదీయ శ్రవణద్వారమ్ముతో దూరసి...

90

అఘమాలిన్య సహస్ర పంకిల జగద్వ్యయోహ ప్రతౌశనా!
రఘువంశార్ణవ చక్రవర్తి నవ సామ్రాజ్యోత్సవ శ్రీ విలా
స ఘటాశ్వాస తురంగ రంగ చరణా! శంభోమహాదేవ! మా
లఘు జన్మంబు లవేమి లెక్క యిక నీ లక్ష్మంబులో బోచుమీ...

91

నవ సౌందర్య కథా కలాప విభవా! నానా ప్రసూనాత్మ ప
ల్లవ సంగీత సుధారమైక ప్రభవా! లాక్షణ్య సౌజన్య సం
స్తవశృంగార కళా ప్రఫుల్ల సుభవా! శంభోమహాదేవ! మా
కవనంబుల్ భవనంబులన్నిట వివేకశ్రీలక్త విప్పుమీ...

92

క్రమసౌందర్య శరన్నిశీవన కళా కాంతారవాస ప్రియా!
సముత్మోధరశౌర్య ధైర్య ఘన విశ్వాస ప్రతాపదయా!
శ్రమతో మీ సములింతద్రిప్పెడి దొరల్ శంభోమహాదేవ! మీ
సములౌచుం మెలివెట్టగా నలుగుచుం సంక్షోభముల్వెట్టరే...

93

చతురంభోధి పరీత విశ్రుత ధరా శౌర్యోత్సవ ప్రాథ ది
వ్య తుపారాద్రి రసప్రవాహ రమణీ ప్రాణేశ్వరా! కోటి వి
శ్వ తుపాపాడ్వన దేవతా మధుకరా! శంభోమహాదేవ! మా
ప్రతిభాకౌశలమెంత పెద్ద గలభా పడ్డన్ దిగడ్చెడ్డునా...

94

మదనాద్ధత్య మహా ప్రతాప ఘన సామర్థ్య ప్రజాభీల దు
ర్మన జాడ్య ప్రభవేంద్ర మాధ్య హరణా! ప్రాలేయ రుజ్జుండలీ
సదనానంద కళా ప్రభాత కిరణా! శంభోమహాదేవ! మా
రొద నీకెక్కడిదాక మేము కవితా రోలంబముల్ రేవమే...

95

కవితాకల్ప మహీరుహ ప్రసవ భాగ్యశ్రీ కళామోద సా
ఖ్యనసంతా! మృదుశారికా శుకపిక ధ్యానామృతానంద వి
శ్వ విలాసైక జయంత! నూ వాడి నుడుల్ శంభోమహాదేవ! నీ
చెవి కెక్కించెడిలక్క తాళపు చెవుల్ చేర జమ్మనల్లేలుమీ...

96

సంగీతామృత మేఘనందన కళా సాదామిని శ్రీ లతా
శృంగారోత్సవ పుష్పవృష్టి బహరీ! హేమంతగారి పరి
వ్వంగ ప్రాథ సుఖ ప్రభూత నృహరీ! శంభోమహాదేవ! సా
ష్టాంగముల్వడి నికొసంగినవి వేసంగుల్ నమసాగరముల్...

97

శాంతాకార శుభావతార త్రిజగ చౌర్యాభి ధికాగర దు
ర్దాంతశ్రేణి దిగంత దంతి ధుణి ప్రాకార! గారియణి
సంతోషాంతర కోటి సాగర ధరా! శంభోమహాదేవ! మా
గొంతుల్ బొంగురువోయి నీకవ శ్రుతుల్ కొల్పించ నల్లేలుమీ...

98

పాకారి ప్రముఖైక దివ్య జన కావ్యస్తోత్ర సతాత్ర! శ్రీ
రాకేందు ప్రతిభా ప్రసన్నముఖ స్వజ్ఞాభి వైచిత్ర! పై
సాక్షి స్తోత్రముగాదు; నీ వాకడవే శంభోమహాదేవ! స్త్రీ
లోకమ్ముం దలఁదాల్చి చూపితివి మాలో స్త్రీ స్వతంత్ర ప్రభల్...

99

అవసీఖండ సమస్తసౌఖ్య శుభకల్యాణ క్రియాశూర! సం
స్త:నీయార్ణవ కోటి సూర్య ప్రకరా! శంభోమహాదేవ! మా
కవఁడున్నాడిక నిన్నుమించుటకు తుద్రీ! అర్ధనారీశ్వరుం
డ వటంచు దిత కెక్కితీ వాకడవే నవ్య ప్రపంచైక్యతన్...

100

నవరత్నచ్ఛాయ విశాల విశ్వనిలయా! సహ్యాదయ శ్రీ విలా
స వికాస ప్రసవ ప్రశాంత హృదయా! శంభోమహాదేవ! వే
యి విధాలం దలిదండ్రీవీవె యసునల్లే యర్ధనారీశ్వరుం
డవు, నీకంటె మత్స్వగుండిరిగ? బిడ్డల్నడ్డ పాల్లేలుమీ...

101

సౌందర్యంబులు, సర్వసంపదలు నీ సంస్థానమందెంతయో
విందుల్నేయగ నాదుకావ్యము సమర్పింపం గటాక్షించుమీ
సందర్శంబు సమస్తమీవుఁ గొని శ్రీ శంభోమహాదేవ! ని
వ్యంధ ప్రేమ కథా సుధారస కళా చామర్య సంపత్తితోన్...

(శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ)

వి శ్వా స ం

శ్రీ పాదపద్మాలు పాపా లను ఖలుండు
తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని గనునె
ఆదిభట్టు గళమ్ము చేదన్న తలకట్టు
బాలబ్రహ్మ పదమ్ము పట్టుకొనునె
ద్వారం ఫిడేలు పైపని వెట్టి తోడేలు
మా మహావాది కమ్మదనమనునె
చినపీరు సన్నాయి వినలేని గన్నాయి
ఆదం ప్రసాదించు హాయిగొనునె

నగరి “ఇమితేషనాచారి” నవ్వుల వర
హాలతోట చూడని మా మహామహులకు
ధరను వేదాంతకవి కవితాలతాంగి
మెచ్చుకొన్న కల్యాణిగా నచ్చగలదె.

“అంధ్ర భక్తార్థశిఖ”

వే దాం త క వి

